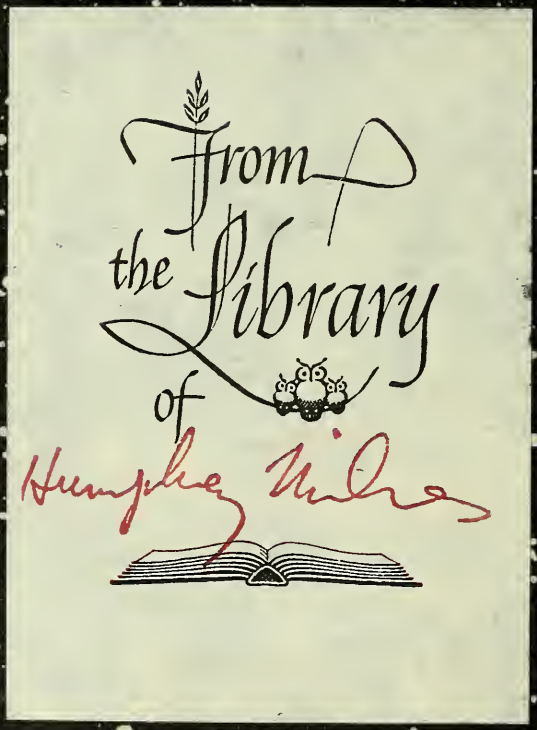
3 1761 07482151 3


from
the Library
of
Humphrey Milford

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/dieblechschmiede00holz

Die Blechschmiede

Eine erſte Skizze dieſes Werkes erſchien 1902 im Inſel-Verlag. Eine bedeutend erweiterte, numerierte, private Subſkriptionsausgabe folgte ihr 1917. Doch beginnt erſt dieſe vorliegende, wieder erheblich umfänglichere, gedanklich vertieftere und namentlich auch kompoſitoriſch völlig neugeſtaltete Faſſung den Wünſchen des Autors zu entſprechen.

Berlin, Herbſt 1920 Arno Holz

Arno Holz

Die Blechschmiede

Im Sibyllen-Verlag zu Dresden
1921

LIBRARY
OCT
28
1981
UNIVERSITY OF TORONTO

PT
2617
072
B5
1921

Die Blechschmiede

oder

der umgekippte, umgewippte, umgeschwippte, umgestippte,
umgestürzte

Wunderpapierkorb,

dessen fatale, spirale, infernale, weggeworfene, abgetane Schnipsel
sich rätselhaft aufrichten,
gespenstisch in Reih und Glied treten
und plötzlich,
hastdunichtgesehn, dendeubelnochmal, heijeijeijei,
alle wieder urquick, urfidel und urlebendig werden.

Großes,
lyrisch-dramatisch drastisches, musikalisch-malerisch plastisches,
phantastisches, orgiastisches

Ton-, Bild-

und

Wortmysterium.

Ein Pandivinium oder, falls man will, auch Pandämonium
in fünf monumentalen Aufzügen und vier zerebralen
Zwischenspielen;
zusammen neun Handlungen,
um nicht zu sagen Wandlungen, geschweige denn gar Verschandlungen,
nach
den neun Musen.

Dieſes Buch

letzten,

lachendſten Übermuts,

geſchliffenſter Bosheit,

heiterſter Grazie,

und tiefſter, funkelndſten Zorns

profundeſter,

geſundeſter,

jukundeſter,

klarſter,

wahrſter, hilarſter,

um nicht zu ſagen göttlichſter,

„gewidmet" ſpöttlichſter Weisheit

allen ſeinen künftigen,

zünftigen,

„vernünftigen"

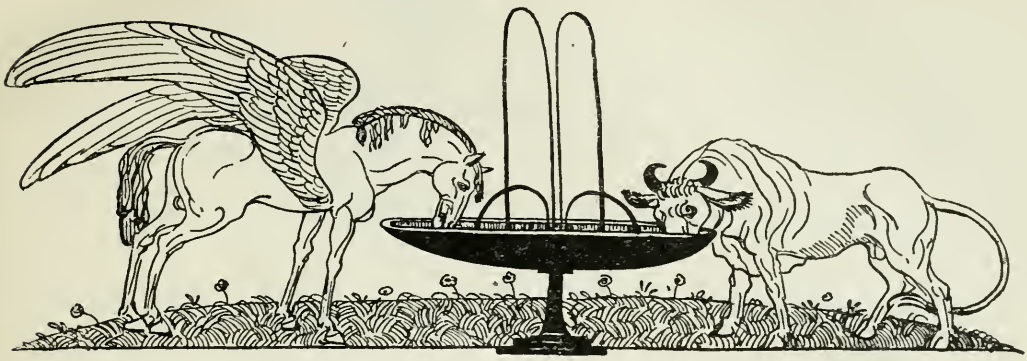
Auslegern, Ausdeutern,

Exegeten, Interpreten,

Katecheten, Experten,

Gloſſiſten, Marginaliſten

und Kommentatoren!



Vorwort

Schon mein Vorvater Heine . . . . . .

. . . . . von meinem

noch erlauchteren Altervorderen Rabelais zu schweigen . . . . . .

. . . . . .

. . . . . Cervantes will ich erst gar nicht anecken . . . . .

. . . . . .

. . . . selbst Swift hatte seine Meriten . . . . . .

. . . . . .

. . . . . jedenfalls auch bereits der mir nahezu kongenial gewesene Aristophanes

. . . . . .

. . . . . Kurz und gut:

In diesem Sinne!

A. H

„Handelnde Menschen", Götter, Stimmen, Chöre, Allegorien, Abstraktionen, Phantasmen, Miasmen, Pleonasmen, Protoplasmen, Sarkasmen etcetera. Zu deutsch: „Dramatis personae". Zugleich ein „alphabetisch" angeordneter Nachweis, Index oder wie man die Vorrichtung sonst nennen will, sämtlicher in diesem nichtswürdigsten aller Schmöker, in dieser niederträchtigsten aller Schwarten, in dieser elendesten aller Scharteken sonst noch vorkommenden, sich vorfindenden und sich breit machenden sogenannten nomina propria.

Abálard 236; Abd-el-Kader 302; Abdul-Bey 249; Abdul-Hamid 175; Abel 8, 174, 405; Abisag 335; Abraham a Santa Clara 172; Abraham van Diepenbeek 294; Abs 58; Absalom 137; Achilles 259, 313, 328; Achselzuckender im Parkett 84; Adam 42, 179, 351, 363; Adam Krafft 293; Adam Krieger 309; Adelina Patti 253; Aden 41; Adityas 136; Adonis 321; Aegäisches Meer 50; Aegypten 33, 121, 202, 452; Älterer, glattrasierter Herr im Parkett 340, 360; Aeneas 328; Aennchen von Tharau 262; Aeskulap 310; Aesop 165; Aethiopien 285; Aetna 202; Ahasver 449; Ahriman 154, 199, 321; Akademiedirektor 107; Akbar der Große 167, 342; Albatros 167; Alberich 258; Albigenser 194; Alboin 387; Alexander der Große 183, 249; Alexander der Sechste 167, 257, 359; Alexander von Humboldt 168; Alfred Kerr 93, 175; Alfred Richard Meyer 187; Algardi 293; Ali Baba 71, 169; Alkmene 237; Allah 151, 155; Alp 130; Alraunen 284; Alt-Antwerpen 291; Alt-Augsburg 291; Alt-Babel 440; Alte Kriegstrommel 132; Alter ego des Autors 414;

Alt-Erfurt 69; Alter Recke 127; Alter Schäfer als Hexenmeister 146; Alte, verbeulte Kesselpauke 126; Alt-Helmstedt 69; Alt-Jena 69; Alt-München 292; Alt-Murano 291; Alt-Nürnberg 291; Alt-Rastenburg 454—456; Alt-Spanien 304; Alt-Rostock 69; Alt-Venedig 291; Alt-Wien 292; Alt-Wittenberg 69; Amalaswintha 181; Amathunt 29; Amati 268; Amazonas 40; Ambrette 387; Amor 218, 239, 326, 407; Amoretten 314; Amos 179; Amphitrite 244, 390; Amun-Ra 154, 321; Amusos 380; Anakreon 14, 182, 309; Andrea dal Pozzo 292; Andromache 111, 327; Angenehm-überrascht Skeptischer 245; Anna Ritter 57; Antäus 330; Anthemios von Tralles 470; Antinous 172, 359; Anu 154; Apelles 251; Aphrodite 245, 362; Apis-Ptah 321; Apollo 232, 252, 318; Apollonius Golgatha 8—514; Araber 296; Arabien 285; Ararat 139, 357, 379; Ares 155; Aretin 31, 167, 359; Argwöhnischer 123; Ariadne 319; Arion 52; Ariost 166, 250, 260; Aristophanes 165, 511; Arkadien 510; Armida 300, 335; Arno Holz 249, 307, 308, 461, 463, 506, 510; Arnold von Brescia 161; Arnold von Winkelried 481; Aron 174; Arria 358; Artemis 155; Artemisia 330; Artus 163, 305; Aschenbrödel 36, 299; Aschtharoth 321, 430; Asmodi 344; Aspasia 181, 312; Assarhaddon 344; Assisi 300; Astarte 154; 410; Astraläthergeister 283; Astree 386; Asuren 136; Atalante 181; Atahualpa 260; Athanasius von Alexandrien 25; Athen 11, 98, 125, 266, 312, 405, 459; Athleten 51, 322; Athos 65; Atlanten 322; Atlantis 246; Attila 181; Aufatmend-Begeisterter 430; Aufhorchender 150; Aufrichtiger und Ehrlicher 416; Aufschrift, für wen? 133; Aufsichtsdame 322; Augsburg 258; August der Starke 167, 343; August Hirsvogel 294; Aurora 215; Autor 1—510; Avalun 248; Averrhoes 179; Avicenna 179; Avignon 267; Azteken 157.

Baal 344; Baal Hermon 154; Baal-Lebanon 154; Baal-Peor 154; Babylon 167, 184, 393—396, 405, 412, 426, 447; Babylonischer Sternturm 125; Bacharach 22; Bacchus 50, 57, 141, 277, 319; Baco von Verulam 173; Baden-Baden 41; Badende Frauen 114; Badende Marquisen 353; Bagdad 139; Bajä 237; Bajazet 249; Balduin Bählamm 54, 177; Baldur 322; Ballhorn 167; Balthasar Schwabenmeier 24; Balzac 166; Bamberg 146; Banquo 268; Bar-Kochba 310; Barrabas 169; Barrak 309; Bathseba 111, 177, 341, 408; Baubo 182; Baucis 458; Bayreuth 344; Beatrice 333; Bebel 313; Beckmesser 323; Bedächtig-abwägend-Bedenklicher 419; Beelzebub 124; Beethoven 252, 366, 468; Behaim 250; Behanzin 302; Bekümmert-jammernd sich Bescheidender 426; Bel 154; Bellachini 173, 179; „Belladonna" 146; Bellini 252; Bellona 320; Belt 88, 231; Beludschistan 118; Bemonokelter 326; Ben Akiba 310; Benares 486; Benedikt Carpzov 147; Benevent 144; Bentschen 70, 426; Benvenuto Cellini 293; Beobachter 142; Bergsee-Nixe 215; Berlin 168, 313, 427, 468; Berlioz 252; Bern 464; Berne 420; Bernini 271; Bersaba 361; Bertran de Born 351; Beschaulicher im Parkett 346; Bescheidener 211; Besorgter 512; Besorgt-Vorsichtiger 200; Bestärkend beifällig Zuredender 29; Biel 139; Bierbaum 249, 407, 463; Bilbao 419; Bildad 168; Bimini 79, 331; Bingen 180; Birma 436; Bismarck 301, 314; Bitterfeld 464; Bizet 253; Björnson 166; Bleichröder 48; Blessine 387; Bliemchen 339; Blocksberg 123, 127, 134, 135, 204, 219, 482; Blödjan 36, 135; Blondel 167; Blücher 343; Boccaccio 165; Böcklin 173, 245; Boieldieu 252, 258; Bojardo 166, 250; Bologna 292; Bombay 41, 415; Bomst 71; Bonn 33; Bordeaux 308; Boreas 217; Bornheim 180; Bosporus 231; Botticelli 251; Bozen 474; Brabant 293,

351, 496; Brahma 154; Brahms 252; Bramante 251, 467; Bramarbas 169; Brangäne 181; Brantome 260; Braunschweig 311; Brehm 313; Bremen 338; Brieg 33; Brillat-Savarin 173, 299; Briseis 328; Britannien 285; Brix 33; Bruckner 252; Brunelleschi 293; Brüssel 349; Buddha 169, 309; Buenos-Aires 41; Bürger 165, 511; Bummsdorf 420; Bunter, lachender, traubentragender Marmorpriap 125; Bunzlau 342; Burgund 436; Buschmänner 296; Butz 131; Butzenscheibler 27; Buxtehude 60, 496; Byron 98, 310; Byzanz 292.

Cäcina Pätus 358; Cäsar 178, 249, 480; Cäsarius von Heisterbach 307; Cagliostro 346; Calderon de la Barca 173, 304; Caliban 301; Caligula 177; Capuletti 303; Caracalla 413; Caravaggio 291, 292; Carissimi 253; Carl Busse 57; Carlo Dolci 291; Carmen 253; Carrara 293; Casanova 173, 257; Catarina Cornaro 261; Catilina 36; Cato 303; Catull 239, 253, 303; Celsius 168; Ceres 278; Cervantes 166, 313, 511; Cesare Borgia 257; Chadidscha 335; Charlotte Buff 162, 346; Charlotte von Corday 178; Charon 367, 390; Cheops 169, 310; Cherubini 313; Chimära 121; Chimborasso 243; China 25, 36, 161, 243, 452; Chinesen 296; Chöre 7—512; Chopin 178, 252, 400, 497; Christiane Vulpius 177; Christian Reuter 262; Christine von Schweden 257; Christus 194, 195, 246, 449, 468; Cicero 50, 334; Cikonen 488; Claude Lorrain 250; Claudius Cunctator 371; Clementi 251; Cochem 180; Cochinchina 53; Cohn 113; Cola Rienzi 60; Colleoni 259; Cornelius Drebbel 168; Correggio 250, 292; Corydon 218; Cosima Wagner 300; Couperin 251; Cressida 301; Cyklopen 488; Cynthie 51, 386; Cyrano von Bergerac 261, 348.

Dacien 285; Dafne 218, 385, 408; Dafnis 11—513; Dahomey 302; Dalai Lama 52; D'Alembert 257; Dalila 363; Damayanti 335; Dame, schwarze 129; Dame, weiße 129; Damon 71; Dan 361; Danae 237; Dante 60, 107, 166, 328, 440, 467, 468, 511; Dante Gabriel Rosetti 349; Danton 256; Danzig 274, 310; Daphne 318; Darwin 149, 173, 424; Das alte Haus im Loch 125; Das biblische Totenreich Scheol 170; Das Bild von Sais 25; Das böse Gewissen 56; Das Christuskind 327; Das edle Roß Rosinante 467; Das erste Uratom 438; Das goldne Kalb 174; Das Hähnchen Gallus 436; Das Heidelberger Faß 179; Das Hifthorn Olifant 167, 465; Das Kamasutram 359; Das Kattegat 454; Das Land Uz 449; Das Liselottl von der Pfalz 344; Das Lustschloß Lusignan 281; Das Manneken Piß 327; Das Münchener Kindl 132, 415; Das Narrenschiff 167; Das Pferd Arion 264; Das Schneeloch 123; Das Schwert Durendart 465; Das Straßburger Münster 187; Das Widderhorn Schofar 168; Das wütende Heer 170; Das Zauberwunderglücksland Schlaraffia 314; David 266, 341, 428; Debora 177, 243; „De gräun Marie" 152; Deidesheim 180; Dejanira 312; Delft 454; Demeter 264; Demiurg 98, 248; Dem „kranken Esel" energisch-auffeuernd Zuredender 420, 421; Demokrit 334; Der alte Bloch 341; Der alte Blum 341; Der alte Derfflinger 258; Der alte Goetholoye Riemer 302; Der alte Horst 182; Der alte Tappert 253; Der Apostel Johannes 413; Der Archipoet 133; Der Arizonakieker 174; Der Baikalsee 452; Der Baum Bo 56; Der Baum Machandel 134; Der Bel von Babel 168; Der Berg Kandel 134; Der Bischof von Beauvais 174; Der Blechschmied 197, 481; Der Bürgermeister Tschech 237; Der deutsche Michel 118; Der dünne Schneider aus dem Märchen 258; Der Ende-, Wider- oder Antichrist 198; Der

Engel Gabriel 58; Der Erkannte 144; Der Erzbischof Borromäus 187; Der Erz-, Gold- und Blechschmied 414; Der Esel Bileams 350; Der ewige Jude 60, 435; Der Farnesische Faun 358; Der Fenriswolf 171; Der fliegende Holländer 302; Der ganze indische „Olymp" 135; Der getreue Eckart 93, 109, 432; Der „Goldne Esel" 169; Der göttliche Sauhirt Eumäus 169; Der „große Krumme" 311; Der große Pan 400; Der harte „Rauhgraf von Bischofsstein" 127; Der Heidemann aus dem Münsterland 128; Der heilige Ambrosius 254; Der heilige Augustin 254; Der heilige Barthel 428; Der heilige Basilius 254; Der heilige Bonifazius 152; Der heilige Crispin 303; Der heilige Chrysostomus 254; Der heilige Dominikus 348; Der heilige Franziskus 300; Der heilige Geist 30, 36, 322; Der heilige Gral 248; Der heilige Hieronymus 254; Der heilige Hilarius 254; Der heilige Januarius 307; Der heilige Joseph 149, 428; Der heilige Lorenz 428; Der heilige Lukas 435; Der heilige Nepomuk 145; Der heilige Pampriapus 267; Der heilige Paphnutius 184, 310; Der heilige Peter Arbuez 146, 148; Der Herr Mitte Dreißig 8—514; Der Hexenaltar 123; Der Hexenhammer 147; Der hosenlose Herr von Bredow 346; Der irische Goldgott Cromcrua 322; Der Jude Shylock 255; Der Jüngling mit der Portokasse 176; Der Kaiserstuhl von Rhense 69; Der kleine Cohn 441; Der Klagespiegel 148; Der kluge Hans 421; Der Kreuzberg 116; Der Krieg 203; Der Kuckuck und sein Küster 118; Der Minotaurus 177; Der „neue Albertus Maximus" 425; Der Nürenberger Trichter 175; Der Obereunuche der „Grauen" 31; Der Oberpriester Müller 76; Der Page Cherubin 257; Der Petersdom 287; Der Pfaffe Lamprecht 180; Der Postillon von Lonjumeau 258; Der Rhodische Koloß 435; Der Ringelwurm Lumbrikulus 184; Der Rodenstein 307; Der Romanschriftsteller Karl Heun 353; Der Rosengarten 474; Der salomonische Harem 266; Der Schah von Persien 176; Der schiefe Turm von Pisa 125, 458; Der Schleier der Maja 43, 418; Der Stamm Koreisch 198; Der Stier von Uri 161; Der Tadsch-Mahal 248; Der Teufel und ein altes Weib 140; Der Titicacasee 452; Der Turnvater Jahn 256; Der Vagel Griep 463; Der Vaucluser Quell 267; Der Waltherplatz 474; Desdemona 261; des Grieux 345; Desair 366; Deutsches Ritornell 462; Deutschland 312, 456, 467, 515; Dewas 136, 284; Diabolisch-Sarkastischer 197; Diana 65, 278, 319, 369; Diana von Ephesus 264, 435; Diana von Poitiers 342; Dichter 102, 243—246, 248, 250, 251, 254, 258, 260, 266, 267, 355; Dicke, unförmige, watschelnde Wackeltante 132; Diderot 257; Dido 312, 328; Die Äpfel der Hesperiden 267; Die alte Mooskuh 124; Die Alten 59, 99, 114; Die altgewordne Muse 499—500; Die apokalyptischen Reiter 171; Die Arche Noä 285; 414; Die aus Bubastis 321; Die aus Dendera 321; Die Baumannshöhle 203; Die Bielshöhle 203; Die Blechschmiede 30, 33, 448; Die Bode 203; Die Brüder van Eyck 250; Die Bürstenbinder 177; Die Catalani 253; Die Cholera 170, 203; Die Dame Fips 258; Die Dame Saufeja 304; Die Dardanellen 350; Die Del' Era 179; Die drei Felskegel bei Unken 127; Die drei Grazien 218, 264; Die dreiunddreißig Freßsäcke 269, 398—402; Die Dubarry 262; Die Duse 177; Die Elbe 515; Die Eschstruth 177; Die Eumeniden 389; Die Fingalshöhle 304; Die Fornarina 312; Die Fürstin von Tripps-Trill 480; Die Galapagen 452; Die Gefilde der Seligen 313; Die „Gesöllen" im „Blauen Oriflanten" 133; Die Gioconda 300; Die Gräfin Königsmark 343; Die Gräfin von Kurpfalz 436; Die Gräfin von Orlamünde 129; Die Grauen 31, 32; Die Grisi 253; Die große babylonische Hure 400; Die

Grünen 12, 13, 31, 32, 439; Die Guillotine 149; Die Hagia Sophia 248; Die Hebriden 456; Die heilige Caterina von Siena 348; Die Heilige Dreieinigkeit 148, 149; Die heiligen drei Könige 285; Die heilige Elisabeth 300; Die heilige Genoveva 300; Die heilige Jungfrau samt Bambino 179; Die heilige Kunigunde 145; Die heilige Margarethe 428; Die heilige Rosalie 177; Die heilige Rosamunde 161; Die heilige Sabine 428; Die Heinzesche Lex 380; Die Herren Sadrach, Mesach und Abed-Nego 167; Die Hermannshöhle 203; Die Hexe von Endor 178; Die Ilse 203; Die Inquisition 148; Die Insel Jesus Maria im Korallenmeer 435; Die Insel Nurapu 254; Die Insul Pimperle 383—391; Die japanische Liebesgöttin Benten 322; Die Jüdin von Toledo 346; Die Jungen 99, 114; Die Jungfrau Maria 158, 427, 435; Die Jungfrau mit der Lilie 116; Die Kaaba 169; Die Kaiserin Athenais 181; Die Kaiserin Theodora 341; Die Kang-hi-Zeit 277; Die Karschin 181; Die „Kirche" 148; Die kleine Floris 385; Die kleine Galathee 385; Die Königin Dione 477; Die Königin von Saba 71; Die Lakkadiven 452; Die Lepra 170; Die Lore vom Tore 354; Die Maintenon 338; Die Malibran 253; Die Molukken 452; Die Marlitt 177; Die Neuberin 181; Die neun Musen 219, 232; Die Oker 203; Die olle Wolfen 32; Die Osterinsel 452; Die Päpstin Johanna 261, 347; Die Pest 170, 203; Die Pompadour 249; Die Rachel 177; Die Recamier 257; Die Riesen Sigenot und Ecke 305; Die römische Sibylle 150; Die Rolle Thora 177; Die Roßtrappe 203; Die Rousseau-Insel 468; Die Saharet 179, 400; Die Satansschlange 363; Die schöne Agnes Bernauerin 258; Die schöne Helena 161, 328, 400, 408; Die schöne Ilsebill 465; Die schöne Magelone 63; Die schöne Melusine 266; Die schöne Minka 260; Die schwarze Toni 259; Die sechs Schuch hohe Emma 338; Die Seherin von Prevorst 182; Die Seriösen und Gebildeten 377; Die sieben Bachs 252; Die sieben Spielmänner bei Maria-Zell 127; Die sieben weisen Meister 150; Die Sixtinische Madonna 88; Die Söse 203; Die Sontag 253; Die Sorbonne 60; Die Steinerne Renne 203; Die Sünden wider den Heiligen Geist 171; Die Syphilis 170, 203; Die Tante aus Polzin 403; Die Tante Voß 32; Die Teufelskanzel 123; 203; Die Trebelli 253; Dietrich von Bern 180, 305; Die Tsching-hwa-Zeit 277; Die Venus von Milo 357, 361; Die vier Carraccis 291; Die vierte Dimension 126; Die vierzig Räuber des Ali Baba 169; Die Wan-li-Zeit 277; Die weiße Dame 258; Die Weltesche Yggdrasill 286; Die wilde Jagd 170; Die Wildermuth 177; Die Witwe von Ephesus 301; Die Yoschiwaragasse 380; Die Zeterklippen 123; Die „Zwei Menschen" 70—75; Die zwölf Ritter von der Tafelrunde 305; Die zwölf Würzburger Brückenheiligen 187; Dinkelsbühl 22; Diogenes 165, 325, 357; Dionysos 319; Diskuswerfer 251; Disputax 51, 62, 424; Dodona 126; Doktor Allwissend 415, 437, 438; Doktor Benno Gehrke 175; Doktor Eisenbart 180, 302; Doktor Richard M. Meyer 51, 463; Domenichino 291; Donar 152, 207, 268; Donatello 293; Don Carlos 343; Donizetti 252; Don Juan 117, 362; Donnerbock 141; Don Quichotte 88, 180, 300, 468; Doppelgänger des Autors 435, 437; Dorchen Lakenreißer 355; Dorillgen 233; Dorindgen 389; Dostojewski 166, 311; Dramaturgen 447; Drehtisch 126; Drei arme Besessene 146, 147; Drei behaglich-zurückgezogen-Genügsame 415; Drei Entrüstete aus dem Publikum 83; Drei Entsetzte 140; Drei Greise 12, 13; Drei „Großstadt-Lyriker" 17, 19, 20, 21; Drei Hohngnietschende 428, 429; Drei Jünglinge 25—27; Drei Radikal-Skeptische um jeden Preis 424; Drei Randglossler 412; Drei

skrupellos auf alles Pfeifende 418, 419; Drei Spiritualisten 182; Drei Wissendst-Gewitzigte 405, 406; Drei Wissenschafter 416; Dressel 10, 419; Dschinnen 170; Dürer 175, 250, 363; Dürkheim 180; Dulcinea von Toboso 178; Dumas fils 176; Dumas pere 176; Dummsdorf 420; Durga 321; Dusenbach 22.

Echo 134, 156, 400; Edgar Allan Poe 166; Eduard Mörike 245; Egbatana 365; Egeria 327; Eginhard 338; Egmont 177; Eichendorff 306; Eimbeck 274; Eimsbüttel 168; Ein alter Herr mit roten Bäckchen 192, 193; Ein Aschingerkellner 85, 86; Ein Deposseedierter 151; Ein dem Autor mit seinem Namen entfallener Papst 264; Eine alte, belorbeerte, silberbärtige Exzellenz im Schmucke ihrer und so weiter und so weiter 422, 441; Eine Beautee aus China 312; Eine die philosophische Fakultät der Rostocker „Universitas literaria" absolviert habende Amöbe 422; Eine ein „Afterbad" erhaltende Duenna 179; Eine fliegende Scheuer 125; Eine gefällige Schöne 309; Eine Horde Schusterjungen 258; Eine kleine Anzahl „bis ins letzte überzeugter" Anhänger im Parkett 510; Eine monströse Weiblichkeit 440; Einer aus dem Publikum 93; Einer, dem endlich der Geduldsfaden reißt 432; Einer, der es nicht erst der Mühe wert hält, sich einem geneigten Publiko zu benennen 459; Einer im Parkett 68; Einer von der Galerie 355; Eine säugende Amme 258; Eine schöne Schenkin 309; Eine „unbefriedigte" Fettgans im Publikum 510; Eine Unsichtbare 126; Ein Feuerwehrmann 499; Eingeweihter 466; Ein Johanniswürmchen 101; Ein Karaibe 60; Ein kleines, schwänzelndes, scherwenzelndes, kaulquappenähnliches Etwas 440; Ein Kranz von Feen 260; Ein Kritiker der Tante Voß 174; Ein Krüppel 145; Ein leider bereits etwas ältelnder Herr im Schmollwinkel 84; Ein literarischer Referent 174; Ein Mi-Ma-Männchen 102; Ein namenloser Eskimo 302; Ein Prinz mit goldenen Hosen 322; Ein schlafendes Einhorn 238; Ein Schwarm Zaungäste 355; Ein sich drängender Riesenhaufen von Nihilisten, Anarchisten, Terroristen, Spartakisten, Bolschewisten, Ultraisten und Satanisten 186; Ein türkischer Beglerbeg 180; Ein versteinerter Hirsch 127; Ein versteinerter Hund 127; Ein versteinerter Jäger 127; Ein von allen Krallen Zerkrallter, von allen Gallen Durchgallter, von allen Hetzpeitschen Umknallter 509; Ein Weib aus Morgentau und Sonne 330; Ein wie aus braunem Wurzelgeknoll geschnitzter Eremit 410; Ein Zeitungsrezensent 174; Ein Zephirvölkchen 239; Einzig Vernünftiger 421; Ekkehard 344; El-Dorado 287; Elfen 151; Elf vom Autor erfabelte Schwestern der schönen Alkinoostochter Nausikaa 485; Eliphas 168; Ella 303; Elsa von Brabant 351; Elvira 312; Empfindlicher 131; Empörter 256; Empört-wütend Energischer 193; Empuse 131; Endymion 319; Energisch-Kurzentschlossener 427; En Fischer und syne Fru 295; England 36; Englische Gouvernante 236; Enragiert-Besessener 399; Enragierter Parteigänger 480; Enrico Dandolo 262; Entkrinolinierte 130; Entsetzt-Schreckgeschlagener 203; Entschieden-tatkräftig sich Aufraffender 426; Entsetzter 34, 131; Enthusiasmierter 245, 312; Entzückter 146; Enzyklopädist 148; Epernay 180; Ephesus 301; Epikur 249; Erato 2; Erbaulich-Beschaulicher 21; Erbitterter 453; Erdmännchen 284; Erek 163, 305; Erfurt 274; Erlkönigs Tochter 109; Ernest Renan 168; Ernst Moritz Arndt 256; Eros 410; Esra 249; Esther 249; E. T. A. Hoffmann 58, 173; Etsch 515; Eugene Sue 176; Eumeniden 136; Euphrat 121; Europa 237, 318; Euryanthe 61; Eurydice 326; Eusapia Palladino 182; Eusebius von Cäsarea 254; Euterpe 2; Eva 179, 163.

Fabelwesen 121; Faenza 293; Fahrenheit 168; Falstaff 174, 301; Farbenrauschler 97; Faune 73, 114, 116, 230, 265, 284, 353; Faunus 155; Faust 87, 161, 305, 449; Faustina Hasse 253; Faustkämpfer 251; Feinst-künstlerischst empfindender Ornithologe 326; Ferrara 293; Fettgemästeter, der klug reden hat 451; Feuerländer 296; Feuersalamander 115; Fiametta 269; Fidele Bande 428; Fiekchen 138; Figaro 257; Fillis 386; Firdusi 313; Fischart 306, 506; Flattaris 386; Flaubert 166; Flemming 307; Flördeliese 232—236; Flora 223; Florence Cook 182; Florette 358; Florenz 291; Florilis 387; Florinde 358; Flor und Blancheflor 475; Flotow 252; Flug der Heuschrecken 119; Folklorist 142; Fontane 60, 301; Fortinbras 510; Fräulein Kloth 403; Fragonard 172; Franceska da Rimini 331; Francois Gayot de Pitaval 176; Francois Villon 301; Frankreich 256; Frans Floris 294; Franz der Erste 342; Franz Hals 175, 344; Franz Liszt 397; Franz Stuck 407; Franz von Sickingen 306; Frascati 268; Frau Aventiure 239, 304; Frau Fluth 301; Frau Gloria 249; Frau Gräfin Tolstoi 166; Frau Holda 153; Frau Holle 178; Frau Ilsebill 110; Frau Jedermann 299; Frau Jenny Treibel 60; Frau Jutte 261, 452; Frau Marthe Schwertlein 181, 356; Frau Minne 239; Frau Oberpriester Müller, geborene von Brocktisch, verwitwete Kretschmer 76; Frau Potiphar 249; Frau Professor Curie 182; Frau von Stein 177; Frau Werlde 239; Frechling 366, 437; Freiherr Karl von Reichenbach 182; Freiherr von Münchhausen 302; Freiligrath 301; Frescobaldi 252; Freudenheim 152; Freya 322; Friaul 88; Friederike Brion 182; Friederike Kempner 58; Friedrich Barbarossa 180, 412; Friedrich der Große 167, 253, 300; Friedrich Preller 485; Friedrich von Bodenstedt 307; Friedrich von der Trenck 344; Friedrich von Schenkendorf 256; Friesland 152; Frigga 151; Frithjof 311; Frundsberg 180, 261, 309; Fujino-Yama 325; Fünf höhnelnde Mythologen 321; Fünf Nörgler 324, 325; Fünf Verblüffte 112; Fürst Pückler 184; Furien 131, 166, 284.

Gades 131; Galatea 245; Galba 177; Galen 179, 300; Galgenmännchen 142; Galilei 168; Gallien 285; Gamskarkogel 65; Gandharven 137; Ganges 40; Ganz hundsgemeines Luder 375; Ganz und gar Detrackierter 348; Ganz und gar Überzeugter 325; Ganymed 169; Garcon mit weißer Serviette 299; Gargantua 299; Garonne 60; Gaurisankar 156, 379; Gawan 305; Gedrosier 163; Gefaßter 263; Gehenna 440; Geibel 60, 99; Geknickter 355; Gelehrt Einsichts-Verständnisvoller 348; Gelehrter Randglossler 248; Gelehrter Spitzfindler 425; Gemarterter 468; General Nepomuk 502; Geniert-Mitleidiger 263; Genua 292; Genüßling 455; George Ludwig Hesekiel 176; George Sand 178; Georg Hiltl 176; Georg Stolzenberg 253, 308; Geprellter 123; Gerard Dou 105; Gerhart Hauptmann 175; Germanen 468; Germanien 285; Geschmeidiges, sich fortwährend veränderndes Etwas 120; Gethsemane 498; Ghibellinen 303; Ghiberti 293; Ghulen 170; Gierschlung 475; Gigantenweiber 98; Gilles de Raiz 174; Ginevra 305; Giordano Bruno 168; Giorgione 291; Giotto 300; Giulio Romano 290; Gläubig-Frommer 462; Glasmännchen 284; Glatz 112; Gleim 14; Gluck 165, 252; Glückander 354; Gmünd 426; Gmunden 40; Gnesen 426; Gnome 284; Godiva 179; Görres 182; Goethe 33, 43, 83—90, 112, 113, 160, 165, 177, 184, 194, 211, 262, 305, 314, 342, 415, 458, 472, 497, 504, 506, 510; Götz von Berlichingen 177, 302; Gog 131, 169; Gogol 511; Goldoni 262; Golem 162; Golgatha 31, 194; Gosen 174; Gottfried Keller 245; Gottfried

Kinkel 378; Gottfried von Straßburg 506; Gottsched 165; Gounod 252; Goya 165, 497; Grabbe 309; Gracchen 407; Grácien 285; Graf Almaviva 257; Graf Gozzi 262; Gräfin Hahn-Hahn 176, 301; Gräfin Potocka 261; Graf Wetter von Strahl 180; Granada 452; Graz 112; Gregor der Große 255; Gregor Samarow 176; Gregor von Nazianz 255; Greife 121, 182; Gretchen 406; Gretna-Green 333; Griechen 215; Grieg 252; Grillparzer 302; Grindel 231; Griseldis 300; Grobian 8; Grubenzwerg 115; Gryphius 307; Guercino 291; Guido Reni 291; Guido von Arezzo 75; Gustel von Blasewitz 356; Gutmütiger 149; Gut Zuredender 462; Gyges 178.

Habakuk 14, 309, 438; Hackelmann 151; Hades 131; Hadramaut 358, 452; Hadrian 172; Hadubrand 180; Händel 252; Hephaistos 155; Hafis 165; Hagedorn 14; Halemaumau 159; Hamlet 352; Hann Hannes 128; Hannibal 249; Hanno 309; Hans Baldung Grien 172; Hans Brüggemann 293; Hans Holbein 175, 250, 294; Hans Makart 261; Hans Mors 170, 203, 463; Hans Sachs 56, 86, 300; Hans Tapps 346, 446; Hans Thoma 215; Hans von Bülow 253, 397; Hans von Kulmbach 294; Hans Worst 13, 52, 55, 58; Hanuman, der Oberaffe 422; Harpye 121; Harriet Elizabeth Beecher-Stowe 176; Hartleben 307; Harun-al-Raschid 178; Harz 121; Hathor 321; Hatto 307; Haupt- und Fähnkeführer, der „Grünen", 32; Hawai 158, 159; Haydn 252; Hebe 32, 310, 320, 369; Hecker 80, 171; Hegel 300, 439; Heilbronn 168, 180; Heinrich der Achte 312; Heinrich der Löwe 341; Heinrich Heine 165, 262, 327, 360; Heinrich Krämer 147; Heinrich Schütz 252; Heinrich von Kleist 165, 511; Heinzelmännchen 284, 426; Heinz Tovote 140; Hekate 137; Hektor 313, 327; Hekuba 331; Hel 321; Helene Fourment 400; Helene Knopp 300; Helikon 29; Hellas 121; Helmholtz 168; Heloise 236; Henriette von Paalzow 176; Hera 155, 320; Heraklit 176; Herbert Spencer 173; Hercules 32, 320, 327, 341, 371, 402; Herder 86, 510; Hermann, der Cheruske 163; Hermann Sudermann 173; Hermes 155; Hermes Trismegistus 246; Hermione von Preuschen 57; Herodes 463; Herold 11; Herr Anfang Siebzig 451, 473, 476, 478; Herr Anfang Zwanzig 34, 36, 80, 81; Herr, anscheinend mit einem Freibillett 174; Herr Assessor Müller 403; Herr aus dem dritten Rang 446; Herr aus dem ersten Rang 444; Herr aus dem zweiten Rang 446; Herr aus der ersten Rangloge links 445; Herr aus der ersten Rangloge rechts 445; Herr aus der Orchesterloge links 442; Herr aus der Orchesterloge rechts 442; Herr aus der Parkettloge links 60; Herr aus der Parkettloge rechts 59, 60; Herr Eloesser 466; Herr Ende Achtzig 459; Herr Ende Sechzig 449; Herr Hintertodt 115; Herr in den Fünfzigern 254; Herr Leichtentritt 115; Herr Mitte Fünfzig 417—514; Herr mitten aus dem Parkett 443; Herr Omnis 299; Herr unbestimmten Alters 430; Herr Urian 150; Herr von der Galerie 447; Hero 330; Herodias 177; 300, 349; Herwegh 80, 171, 301, 481; Herzhilde 336; Herzog Alba 177; Herzogin Hadwig 344; Herzog von Aosta 60; Hesiod 165; Hesperien 416; Hesperus 215; Heuberg 134; Hexen 105, 121, 124, 138, 284; Hieronymus Bosch 175; Hieronymus Jobs 257; Hille Bobbe 175; Hiller 10, 419; Himalaya 155; Hiob 299, 449; Hippokrates 176; Hippogryph 1; Hiskias 144, 464; Hispanien 285; Hochheim 181; Hodler 230; Hödel 314; Hohentwiel 139; Hohnigelnder 325; Hohnipelnder 436; Hokusai 302; Holger Drachmann 266; Holofernes 365—380; Homer 67, 166, 313, 330, 453; Honolulu 419; Hook 419; Hopkins 147; Horaz 172, 239, 249, 304; Horen 319; Horn von

Wanza 110; Horribilifkribifax 56; Horus 155; Hucbald 252; Huckepuck 115; Hüon 300; Hugo Salus 57; Hugo van der Goes 250; Hugo Wolf 253; Huitzilopochtli 321; Hummel 252; Hundert junge Sparterinnen 251; Hundert kleine Engel 427; Hungerpaſtor 117; Huri 161; Huſum 475; Huß 167, 305, 367; Hutzelmännchen 284; Hypatia 334; Hyrkanien 285, 387.

Ibis 33; Ibſen 166, 266, 426, 511; Ibykus 303; Ignaz Brüll 253; Ildiko 181; Ilium 50; Ilka 311; Ilm 243; Ilſe Frapan 452; Ilſenſtein 122; Impreſario 10, 63, 100, 400—402, 409, 413, 450, 497—499; Impreſſionabler 247, 413; Incubi 141; Inder 215, 296; Indianer 296; Indiskreter 369; Indiskret-bedenklich-Verfänglicher 143; Indo-ſineſen 468; Indra 136, 154; Ines de Caſtro 181; Inferi 470; Inka 260; Inn 258; Inſpizient 138; Intereſſierter Zuſchauer aus der Froſchperſpektive 139; Intermezzler 140; Jo 237, 318; Iphigenie 87; Irawaddi 243; Irma 480; Irokeſen 468; Ironiſch-Diaboliſcher 248; Irrlicht 115; Iſaac de Caſaubon 348; Iſchtar 264; Iſis 198, 264; Ismene 354; Iſolde 337, 406; Ispahan 452; Italien 285; Ithaka 487, 489, 490; Ither 305; Iwan der Schreckliche 167; Iwein 163, 305; Ixion 137.

Jago 435; Jakob Böhme 66; Jakob Sprenger 147; Jakob Weytens ſchöne Tochter 250; Jamaika 309, 378; Jambiſcher Sechsfüßler 453; Jan Bockholt 171; Janoſch 249; Jan Steen 250, 356; Japan 452; Jaſon 111; Java 378, 452; Jarthauſen 423; Jeannette 299; Jenny Lind 253; Jeremias 309, 453, 464; Jeruſalem 194, 287, 365, 452; Jericho 452; Jettchen 353; Jever 423; Jobſt Sackmann 309; Jochen Kralle 405; Jochen Peſel 344; Jodocus Hubertus Donatus Temme 177; Jörg Syrlin 293; Johanna Ambroſius 57; Johanna d'Arc 183; Johann Chriſtian Friedrich Günther 133, 309; Johannes der Täufer 110; Johannes Moſer 53; Johannes Sekundus 345; Johann Hoff 176; Johann Peter Uz 327; Johann Strauß der Jüngere 173, 252; Johann von England 312; Johlende Zwergteufel 202; John Stuart Mill 173; Jokohama 413; Jonathan Swift 301; Joſeph 249; Joſephine Gallmeyer 300; Joſeph Lauff 113; Joſua 148; Iraf Jänſeklein 184, 480; Jubal 251; Judäa 285; Judas Makkabäus 256; Juden 255; Judith 365—380; Julia 262; Julian Apoſtata 172, 301; Julier 407; Julie 152, 238, 406; Julius Hart 93; Julius Stinde 176; Jungfer Bärbel 357; Junier 407; Junker Jäckele 151; Junker Voland 123, 144; Juno 317; Juſtinus Kerner 182, 378; Juvenal 359; Jux 413.

Kätchen von Heilbronn 180; Kaffeehaushäuptling 207, 210; Kahline Köppke 356; Kain 8, 174, 405; Kairo 18, 243, 436; Kairuan 452; Kaiſer Claudius 177; Kaiſer Friedrich der Zweite 260; Kalidaſa 335; Kalkutta 452, 486; Kalliope 2; Kanaan 367; Kandaules 178; Kandie 386; Kanoſſa 243, 255; Kant 173, 302, 439; Kantſchindſchinga 357; Kapellmeiſter 108; Kapitol 237; Kapſtadt 40, 85, 161, 243; Karl Beck 301; Karl der Fünfte 173; Karl der Große 167, 187, 312, 338; Karl der Kahle 31, 151; Karl der Kühne 249, 408; Karl der Zwölfte 172; Karl Maria Freiherr von Weber 60, 172, 252; Karl Michael Bellmann 310; Karmanien 285; Karthago 321, 396, 435; Kaſchgar 139; Kaſperle 13, 52, 55, 58; Kaſſandra 331; Katerlieschen 101; Katharina die Zweite 345; Katharina von Bora 306; Katie King 182; Kato Kritiziſſimus 470; Kawerau 509; Kehl 112; Kelten 215; „Kenner" 331, 368; Kentauren 111, 353; Keppler 167; Kiautſchau 429; Kiekebuſch 509; Kiel 112, 139; Kilauea 159; Kirke 111, 400; Klärchen 406; Klaubauf 151; Klaus Störtebeker 171; Klein-Annchen 142; Kleine Mädchen im Trikot 257; Klein-Zaches 173; Kleopatra 178, 318;

Klingsor 179, 281; Klio 2, 320; Klobig-Unmanierlicher 194; Klopperdings 131; Klothilde 481; Knecht Ruprecht 151; Kniebis 33; Knipperdollinck 171; Kobolde 124, 284; Köln 9, 426; König Gunther 454; König Saul 178; Königin Elisabeth 344; Königin Louise 300; Königsberg 9, 88, 302; Kombabus 358; Konfuzius 302, 468; Kongo 61; Konrad von Marburg 172; Konstantin der Große 349; Konstanze von Sizilien 260; Kopernikus 167; Koprophagen 202; Korah, benebst seiner gesamten Rotte 194; Korea 452; Korinna 358; Korinth 11, 334, 396; Korona Schröter 262; Kortum 262, 329; Kotzebue 84, 173, 504; Kouragiert-Energischer 327; Kräftiglichst-bitterst Konstatierender 461; Krähelfritze 181; Krakau 171; Krause 85, 113, Krebsjauche 452; Krechting 171; Kreuz 9; Kreuzwidder 129; Kriemhilde 337; Krischna 135, 136; Kritikax 243, 412; Kritiker 103; Krökel 411; Kroopzeug 114; Kroton 266; Krotoschin 71, 468; Krupp 49; Kublai-Chan 335; Kuhschnappel 438; Kuhweiber 247; Kulissenschieber 115; Kundry 179; Kunz von Kauffungen 307; Kupido 323; Kutschke 306; Kybele 304, 321.

Laban 299; La belle Ferroniere 345; Lady Hamilton 257; Lady Macbeth 182; Lästrygonen 488; Lahore 498; Lais 24, 181; Lakschmi-Ma 321; Lamarck 424; Lamien 121; Landsknecht mit Hosengugel 355; Lanner 252; Lanzelot 163, 305; Lao-tse 309; Lapithen 111; Laren 328; Lassalle 165; Latium 329; Laubenheim 180; Laukhard 308; Lavater 173; Lea 71—74, 403, 513; Leander 330; Lebendig Begrabener 131; Lebhaft-Anerkennender 423; Lech 258; Leda 237, 322; Leipzig 11, 311; Lelio 308; Lemurien 131; Lenau 301; Lenchen 138; Leo der Dreizehnte 348; Leonidas 468; Leporello 257; Lerse 177; Lesbos 358; Lessing 510; Leto 237; Leuchtender, ungeheurer Schweifkopf 128; Leutnant Katte 167; Levante 439; Lhassa 452; Lichtelfen 283; Lichtenberg 173; Lieschen 138; Liese 428; Liliencron 22, 88, 463, 511; Lilith 161, 321; Lille 139; Lionardo da Vinci 250; Liszt 252; Li-tai-pe 164, 304, 508; Löbel Pintus 173; Logenschließer 447; Lohengrin 258; Loki 171; Lola Montez 355; Lope de Vega 178, 304; Lop-noor 265; Lorelei 179, 302; Lortzing 252, 468; Lot 99, 360, 364; Lotophagen 365, 488; Lots Töchter 364; Lotte 162; Lovis Corinth 177; Loyola 255; Luarin 172, 281; Luca della Robbia 293; Luca Giordano 290; Luca Signorelli 253; Lucrez 309; Ludwig Fulda 173; Ludwig Knaus 105; Ludwig Richter 306; Lübeck 274; Lüneburger Heide 265; Lukas Bolz 249; Lukas Cranach 249; Lukian 169; Lukrezia 312; Lukullus 172, 299; Luna 104, 133; Luther 14, 88, 167, 306; „Lux"-„Lukas" 71—74, 339, 397, 403, 512, 513; Lyäos 319; Lybien 285; Lykurg 165; Lyon 292; „Lyriker" 217; Lysander 249.

Macbeth 268; Madame d'Esperance 182; Madame de Staël 347; Madame Fettbombe 355; Madrid 405; Mädchen in mondroten Haaren 114; Mänaden 103, 319; Magog 131, 169; Magus Maximus 130; Mahadöh 321; Main 151, 187, 189; Maitre de plaisir 115; Majorka 293; Makao 419; Makulaturprofessoren 51, 64, 84, 86, 87; 160, 352, 414, 438, 505, 511; Malaien 296; Malitiös-Sarkastischer 429; Malta 11; Mann im Schlafrock 104, 112; Manon Lescaut 345; Mantegna 497; Marat 178; Marconi 156; Mardochai 65, 66, 67, 501, 512, 513, Marc Aurel 165; Marc Anton 178, 318; Margrittgen 139, 307, 389; Marie-Antoinette 257; Maria auf dem Anger 322; Maria, die Allerbarmerin 464; Maria Magdalena 143; Maria Mancini 261; Maria Theresia 344; Maria von Burgund 337; Maria von Medici 301; Mariechen, das den Strumpf verlor 145, 351; Marietta Strozzi 262; Marinelandschafter 244; Marini 261; Marko Polo 24; Mark Twain 176; Marlehnchen 389;

Marlittgen 389; Marokko 161, 507; Marquis de Sade 176; Marquis Posa 231; Mars, der Gott 50, 222, 265, 320, 323, 495; Mars, der Stern 62; Martial 359; Martin Opitz 503; Martin Schongauer 175; Marzelline 257; Marzimille 386; Maßmünster 515; Matthias Grünewald 250; Matthias Weber 28, 29; Mathilde Heine 262; Matho 339; Maupassant 355; Mauren 111, 296; Mauritanien 285; Mausolus 330; „Max" 130; Max Dreyer 173; Max Halbe 139; Maximilian Harden 165; Max Klinger 238; Max Liebermann 177; Mazeppa 345; Medea 111; Medina 243, 452; Meister Mors 133; Meister Urian 119; Meißen 22; Mekka 243, 452; Melancholisch-sarkastisch sich selbst Erkennender 420, 421; Melancholisch-Schnurziger 461; Melibokus 110, 216; Melitta 321; Melpomene 2; Menander 309; Mendelssohn 252; Menelaos 144; Menes 249; Menzel 173; Mephisto 449; Meppen 402; Mesmer 425; Mesopotamien 121; Messalina 181, 358, 400; Metastasio 261; Methusalem 249, 267; Mettlach 419; Mexiko 157; Meyerbeer 252; Mezzofanti 347; Micha 309; Michelangelo 251, 292; Midas 383; Midinette 126; Midgardsschlange 152; Mikosch 249; Milton 309; Minchen 138; Minerva 51, 244; Minorka 293; Minstrel 162; Mirabeau 257; Mirjam 177; Mirza Schaffy 307; Mischna 135; Misraim 285; Mississippi 35; Mithridates 167; Mittelachsler 500; Moab 185; Modena 293; Mömpelgard 402; Mohamet 144, 198, 249, 335; Mohren 296; Mokanter aus dem Publikum 355; Mokant-Unverschämter im Parkett 490; Moliere 180, 309; Mol- 129; Münster 274; Muley Hassan 474; Murillosches Lazzaronipack 172; Musa musarum 239—242; Musikinterpret 365, 368, 372, 373, 375—378, 380; Musset 178, 310; Myron 251.

Niepepiep

Nachtalbe 284; Nackte, schwarze, „ägyptische" Sklavinnen 231; Naevius 328; Nahum 309; Najaden 217; Nakel 94; Nala 335; Nanking 94; Nansen 311; Napoleon Bonaparte 181, 257, 366; Nauke 313; Nathan der Weise 449; Nausikaa 483, 485; Naxos 319; Nebelfrauen 104; Necker 257; Nelson 57, 257; Neo-Klassizist 82; Neo-Paphia 314; Neo-Romantiker 102; Neptun 312; Nero 144, 165; Nerthus 322; Neuguinea 159; Neu-Ruppin 51; Newton 418; Nicolaus Poussin 250; Niels Lyhne 408; Niemen 35; Niepepiep 76; Nietzsche 197, 333, 410; Niflheim 170; Niger 76, 246; Nil 40, 139, 387; Nimrod 167; Ninive 126; 362; Ninon de Lenclos 361; Nippon 322; Nischnij-Nowgorod 311; Nixenreigen 109; Norbert Falk 93; Nordkap 231; Norland 24, 152; Nostradamus 168, 305; Notker Balbulus 305; Notre Dame des Tristesses 409; Nürnberg 436; Numa 327; Nymphen 230, 254, 319, 353, 354.

Oannes 168, 321; Oberhofprediger 438, 440; Oberlehrer 165; Ochsenfurt 21; Odysseus 483, 487; Oedipus 166; Oekolampadius 174; Oerindur 105, 106; Offenbach 252; Offensiv-Offenherziger 408; Ogier, der Däne 181; Ohm Krüger 62; Oken 424; Oldenkott 85; Old Ingländ 303; Ole Bull 253; Olim 42; Olorene 386; Olymp 287; Omar-Ibn-Ibraim

Paſcha 78; Omphale 341; Onkel Kniſſe 67; Onkel Nolte 358; Ophelia 352; Oppeln 342; Orbilius 89; Orientierter 467; Origines 254; Orinokko 161; Orkus 334; Orlando di Laſſo 252; Ormuzd 154, 199, 321; Orpheus 326; Orplid 245; Oskar Fiebig 175, 308; Oſſa 243, 255; Oſſian 304; Oſſip Schubin 452; Oſtpreußen 453; Otaheiti 452; Otfried 305; Ott-Heinrich 258, 452; Othello 53, 261; Otto Brahm 94; Ovid 239, 309.

Paderewſki 165; Paganini 173, 313; Palazzo Farneſe 297; Paleſtrina 252; Pallas 320; Pan 25, 217, 218, 219, 230, 264; Paniſken 219, 319; Pantagruel 299; Pantalone 347; Pan Twardowſki 171; Panurg 301; Paolo Veroneſe 297; Papageno 115; Paphos 29; Papuas 296; Parawati Sawamangala 321; Parchim 407; Parentheſler 107; Paris 11, 18, 146, 313; Parma 436; Parnaß 105, 119, 123; Parrhaſios 251; Parthien 285; Parze 159; Paſargadä 135; Paſewalk 183; Paſiphae 177, 312; Paſtor Manders 426; Pater Brey 418; Pater ſeraphicus 147; Patkul 172; Paul de Kock 499; Paul Heyſe 257; Pauline Lucca 301; Paul Schlenther 94; Paul und Virginie 345; Paulus Potter 88; Paulus Silentiarius 248; Pavia 436; Pegaſus 7, 66, 167; Peking 18, 427; Pelion 255; Pentheſilea 329; Peräa 285; Pergoleſe 253; Peer Gynt 311; Perkeo 179; Perkun 73, 322; Perne 420; Perſephone 321; Perſeus 111; Perſien 285; Peter Beer 342, 389; Peter der Große 167; Peter Koch 474; Peter Meffert 416; Peter-Paul 62; Peter Squenz 113; Peter Viſcher 175, 293; Petrarca 31, 173, 304; Petron 359; Petrus 169, 194, 325, 428; Petrus de Vinea 62; Pfarrer Meslier 168; Pfeffel 10; Pforzheim 22; Phantaſievoller, dichteriſch angehauchter Berliner 216; Phantaſus 76, 109, 415, 466—470; Phidias 251; Philemon 458; Philinchen 301; Philipp der Zweite 177, 231; Philipp Hainhofer 293; Philomele 134, 239, 457; „Philoſopf" 311; Phöbadie 358; Phöbus 219; 386; Phosphoresзierende Erſcheinung 128; Phryne 181, 249, 408; Phryxos 321; Phyllis 217; Phyſiopſychologe 402; Pickelhering 14, 50, 52, 56, 59, 64, 72, 364, 403, 415, 448, 514; Piepepumpel 79; Pierre Bayle 310; Pieskow 452; Pieter Breughel 175; Pikkolo 65; Pikollos 322; Pinchen 138; Pinne 243; Pipin der Kleine 187, 312; Piſa 125; Piſanello 499; Piſano 293; Pittsburg 243; Plantſchneeſe 16, 54, 67, 72, 73, 74, 79, 116, 241, 356, 371, 448; Platen 263; Plato 303; Plautus 309; Plozk 407; Pliozän 75; Plumper, phantaſtiſch ſchwebender Turmbau 125; Pölln 420; Poeta laureatus 241; Poltergeiſt 131; Polygnot 251; Polyhymnia 2; Polyklet 251; Polyphem 172; Polzin 403; Pomona 320; Pontius Pilatus 144, 169; Popocatepetl 158; Poppäa 241, 249; Popular-philoſoph 439; Poſeidon 155, 320, 294; Poſen 407; Poſthumes Tenorſolo 458; Potrimkos 322; Präſide der Blechſchmiede 200; Prag 300; Praktikus 406; Praxiteles 251; Priamos 487; Priap 73, 155, 326; Prinz Carneval 261; Prinzeſſin Eboli 343; Prinzeß Turandot 262; Prinz Eugen 258; Prinz Paris 312, 328; Prinz Schlackwurſcht 184; Prinz Schmetterling 258; Prinz Tuan 62; Profeſſor Curie 182; Profeſſor Soxhlet 458; Profeſſor von Linde 168; Prokruſtes 123; Prometheus 137; Properz 238, 309; Proſpero 300; Proteſtler 176; Prozeſſion 429; Przybyszewſki 166; Pſyche 326; Ptah 154; Publikum 10—505; Puccini 252; Puck 113, 309; Pucklinski 339; Puffſchnute 16, 54, 116, 241, 263, 371, 448; Pygmalion 330; Pyramus 312; Pythagoras 29, 165, 266, 338.

Quäkendes, froſchbäuchiges, mauſeſchwanzkringelndes Kielkopfmonſtrum 130; Quakenbrück 426, 452; Quantz 253; Quarrafong 308; Quellenfräulein 115; Quidam 421, 431, 470, 472.

Rabelais 180; Radegaſt 155; Raffael 195, 251; Raffiniert-Kanaillöſer 405; Rag-

narök 203; Raimundus Lullus 172; Rapunzel 299; Raritäten- und Erstausgabensammler 10; Reaumur 168; Regisseur 20—485; Regnier de Graaf 423; Reimler 328; Religions-„physiologe" 135; Rembrandt 175, 359; Renchen 138; Requisiteur 247; Resoluter Quintessenzler 426; Resümierender 463; Retif de la Bretonne 176; Retrospex 399; Rezia 300; Rhadamanthis 246; Rhein 40, 74, 151; Rhin 74; Richard Dehmel 88; Rhodope 178; Rhodus 11, 293; Richard Löwenherz 167; Richard Strauß 397; Richard Wagner 60; Richelieu 300; Riekchen 138; Riesen 152; Riesiger, trapsender, kreisrunder Wolkenkratzer 125; Riesiges, feuerfunkenspeiendes Untier 160; Rigi-Kulm 482; Rinaldo Rinaldini 175; Ringer 251; Ritter 111, 307; Ritter Haimons Bayardpferd 166; Ritter Theodor von Oppolzer 168; Ritzebüttel 146, 412, 426, 452; Robert Burns 511; Robert der Teufel 50; Robert Reß 308; Robert von Mayer 168; Robin Adair 354; Robuster 340; Römer 215; Röschen 138; Roland 167, 338; Roller 356; Rom 11, 146, 161, 293, 312, 387, 405, 433, 434, 438, 498; Romantiker 63; Romantiker mit Zither 404; Romeo 53, 262, 377; Rops 400, 499; Rosabella 385; Rosadorchen 389; Rosine 257; Rossini 173, 252; Roswitha 310; Rothschild 36, 49; Rousseau 257; Roxane 183; Rubens 195, 250, 271; Rubensweiber 110; Rubinstein 75, 252; Rückwärtsler 148; Ruisdael 250; Rumpelstilzchen 102; Ruppin 70.

Sabinerinnen 352; Sacher Masoch 176; Sachverständiger 355; Saint-Just 256; Sakuntala 335; Saladin 303, 355; Salamanca 412; Salambo 339; Salibene 386; Sally Kohn 511; Salome 144, 177, 266, 349, 400, 401; Salomo 167, 341, 428, 464; Salvator Rosa 173; Samarkand 85; Samiel 119, 159; Samos 179, 303; Samson 363; Sancho Pansa 88, 180, 300; San Franzisko 452; Sanguinikus 372; Sansovino 293; Sankt Georg 184, 294; Sankt Hubertus 294; Sankt Niklas 454; Sankt Simeon Stylithes 264; Sappho 182, 249, 358; Sarah Bernhardt 177, 413; Sarasate 253; Sarastro 181; Sardanapal 344; Sarkax 507; Sarmatien 285; Saron 40; Saskia 312; Satan 199, 201; Satanella 402; Saturn 67, 418; Satyr 145, 240, 319, 354; Savonarola 255; Scarlatti 253; Schalksklausen 2; Schartenmeyer 306; Scheffel 10, 307, 452; Schehresade 118, 178, 330; Schelmenrode 21; Scherl 61; Schielewippe 16, 54, 67, 75, 116, 242, 370, 448; Schievelbein 197, 480; Schiller 10, 165, 194, 509, 510; Schinderhannes 68, 249, 500; Schiras 40; Schiwa 436; Schlaukopp 372; Schlawe 420; Schlochau 420; Schloß Mirabell 476; Schloß Mongpopo 478; Schmalleningken 402; Schmelzende, schmachtende Bajaderenstimme 135; Schmidt von Werneuchen 172; Schmölln 22, 420; Schmölz 402; Schön-Düweke 310; Schön-Edelfried 163; Schöppstedt 139; Schopenhauer 173, 410, 439; Schopfheim 21; Schubert 252; Schufterle 356; Schumann 252; Schutzelben 283; Schwaben 152, 180, 344; Schwarzes, schnaubendes, turmhohes Schreckgespenst 128; Schwarzkünstler 123; Schwarzwald 33; Schwerte 197; Scipio 249; Sebastian Brant 167; Sedan 115; Seldschukenkrieger 111; Selma Lagerlöf 351; Sem 249; Semiramis 183; Senegal 452; Senta 302; Sentenzler 406; Servetius 149; Sesam 400; Sestos 330; Shakespeare 31, 164, 262, 309, 313, 467, 508; Sich boshaft jeckend Schadenfroher 30; Sich mopsend Ungeduldiger aus dem Parkett 322; Sich nur schwer und kaum noch Erinnernder 461; Sich reuig an die Brust schlagend Bekennender 470; Sich selbst knüpfender Faden 126; Sieben alte Vetteln 172; Siegfried 337; Siegfried Jakobsohn 93; Siegfried Ochs 252; Siena 293; Sigmund 337; Silen 320; Simon Dach 262; Simson 89; Sin 285; Sinai 193; Sind 285;

Singer 313; Sinnierend-Tüftelnder 105; Sinope 325; Sir Arthur Conan Doyle 176; Sirenen 246, 264, 284; Sisibe 337; Sisyphus 127; Sizilien 260; Skamander 61; Skeptischst-mürrischst-abwehrendst Kopfschüttelnder aus der ersten Reihe 192; Skythen 163; Snorri Sturluson 263; Sokrates 246, 303; „Solipsist" 430; Solo 219; Solon 165; Sonderling 61; Sophokles 164; Sophonisbe 312; Sophrosyne 408; Sorakte 325; Sorrent 404; Souffleur 170; Spazzo 307; Speckenbüttel 420; Spencer 424; Speerschleuderer 251; Speyer 128; Sphinxe 121; Spiegelberg 356; Spontini 252; Spohr 252; Sprachklitterer 351; Spreewald 216; Stadtsoldat 69; Staffelstein 134; Stallupönen 515; Standfuß 424; Stax 354; Stedinger 194; Stendhal 497; Stephan Ayrer 293; Stephan George 88; Stiermenschen 247; Still in sich versunken Schmachtender 475; Stimmen 9—514; Stimme eines Anonymus 36; Stimme eines, der mal gewesen sein wird 453, 478; Stimme vom Schnürboden 28, 54, 63; Stimme von unten 117; Stimme wessen? Michelangelos? 432; Stinchen 138; Stradella 253; Stradivarius 269; Stralsund 88; Strammer, „völkisch" gesinnter Herr 255; Straßburg 88; Stratonike 357; Streng „wissenschaftlicher" Botaniker 221; Striese 369; Strindberg 166, 410, 511; Styx 141, 172; Succubi 141; Sudanneger 468; Sudraka 335; Sulamith 177; 341; Sulz 418; Sulzbach im Oberwald 126; Sulzer Belchen 255; Sunem 335, 405; Superi 469; Surabaya 418; Surinam 429; Susanna 341; Suspiziöser Mediziner 371; Swammerdam 309; Swantewit 155; Sylphen 134, 264; Sylphiden 264; Sylvan 223, 254; Sylvie 386; Symbolist 22; Syphax 312; Systematiker 413.

Täppisch-läppisch sich Vordrängelnder 185; Tanit 321; Tantalus 137; Tante Nolte 358; Taprobane 244, 390; Tarascon 300; Tarquinier 407; Tartarien 285; Tartarin 300; Tartarus 207; Tartini 175, 252; Tehuhantepek 302; Teja 304; Tellus 155, 310; Templeisen 496; Terborch 250; Terenz 309; Terpsichore 3; Teterow 418; Tetschen 427; Teut 9; Thalia 2; Thamar 137, 312; Theaterärzte 447; Theben 183, 418; Theodor Körner 256; Theodor Storm 475; Theokrit 309; Theophane 320; Theophil Zolling 171; Thermopylä 468; Thespis 251; Thetis 313; Thispe 312; Thomas Theodor Heine 7; Thomas von Aquino 254; Thracien 55, 285; Thu-fu 304; Thule 161; Thusker 163; Thusnelda 312; Tiber 142, 161, 361; Tiberius 165; Tibull 239, 309; Tibur 354; Tieck 220; Tiepolo 65, 250, 292; Tigris 121, 139; Tilman Riemenschneider 293; Timbuctu 76; Timon von Athen 459; Timur 165, 249; Tintoretto 250, 292; Tirschtiegel 427; Tisiphone 390; Titan 69, 217, 320; Titania 300; Tizian 250, 290; Tobias 144; Töpchin 468; Tokio 40; Toledo 139; Tolstoi 166; Tom, der Reimler 160, 181, 196, 207, 374; Topfheim 21; Torquato Tasso 87, 250, 335; Total Blödsinniger 364; Tragödiendichter 107; Transmundist 425; Trapezunt 234; Treuenbrietzen 452; Trinchen 138; Trio 127; Tristan 337; Triton 264, 390; Tröstender 361, 453; Tröstender, stärkender, mannhafter Zuspruch 62; Troilus 301; Troja 328, 340; Trolle 170; Tromsö 11; Trost als Widerspiel 462; Trudchen, das Drudchen 129; Türken 186, 296; Turgot 257; Tycho de Brahe 167; Tyll Ulenspegel 326; Tyrtäus 182, 187, 255.

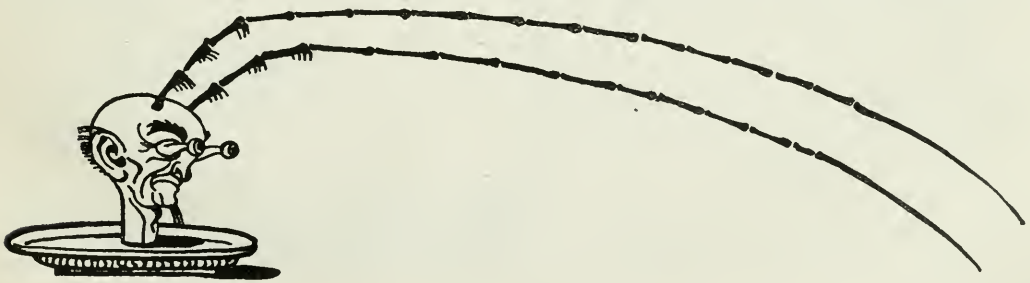
Uebergangener 139; Ürzingen 180; Ulfilas 51, 309; Ulrich von Hutten 306, 468; Unentschlossener 117; Ungeduldiger 370; Ungeduldig-wegwerfend Achselzuckender 481; Unkel Bräsig 457; Unsere liebe Frau mit den sieben Schwertern 409; Unsere Liebe Frau von Medici 304; Unsichtbares Orchester 7, 33, 398, 474; Unvereidigter Sachverständiger 402; Uramöboid 164; Urania 2; Uranos 155; Uriel Acosta 60; Urwesen 415; Usbeken 168; Uwe Schievelbein 23.

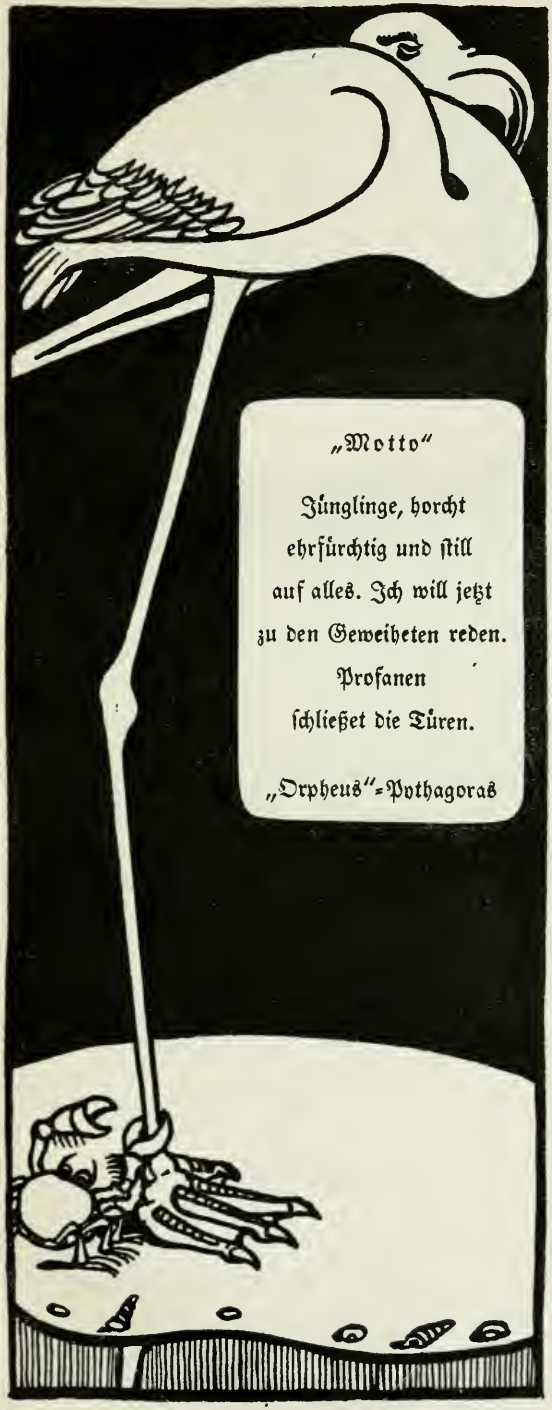
Valencia 293; Valmy 87; Vampir 131; Vanderbilt 36, 48; Van Dyck 250; Vasantasena 335; Vasco da Gama 165; Vates 36; Vatsyayana 359; Veitel Itzig 511; Veit Stoß 250, 293, 467; Velasquez 250; Velleda 168; Venus 142, 155, 222, 265, 312, 323, 407; Venus Aphrodisiaka 410; Verbittert-Erbitterter 49; Vercingetorix 311; Verdi 252; Vergneister Bauer 127; Vergnügt-Tändelnder 464; Verhallendes, klagendes Echo 254; Verlaine 10; Vesta 322; Vermummter 82; Verrina 181, 358; Verrocchio 250, 293; Verspäteter Platenide 23; Verstehend-Mildherziger 432; Vertumnus 320; Verwandelter „gottloser" Schäfer 126; Verwegener 149; Verwunschne Arkebuse 128; Verzückte ältere Dame im Parkett 126; Verzweifelter 105, 195; Vestris 243; Vesuv 48, 411; Vielgereut 161; Vier Empörte aus dem Parkett 342, 343; Villa Borghese 297; Virgil 165, 239, 249, 261, 313, 328; Vitzliputzli 155, 157; Voltaire 183, 257; von Prittzewitz 77, 78; von Zittzewitz 77, 78; Vorüberjagende Stimme 129; Vrenchen 138; Vroni 156; Vulkan 322.

Wachenhusen 176; Wagenlenker 251; Waldenser 194; Waldgeister 114; Waldschratts 284; Walhalla 75, 151; Walküren 152; Wallace 173; Walportzheim 181; Walther von der Vogelweide 336, 506; Walt Whitman 172, 359; Washington 40; Wasserfrauen 109; Watteau 497; Wau 151; Wegschenke 123; Wegweiser 163; Weimar 82, 161; Welfen 303; Welschnofen 167; Wentzel Jamnitzer 293; Werther 162; Wesel 88; Westfalen 151; Wettläufer 251; Wettreiter 251; Weyla 245; Wichtelmännchen 284; Wiclef 167; Widukind 166; Wieland 1, 510; Wilderle 128; Wilder Jäger 119; Wilder Mann 129; Wilen 170; Wilhelm Busch 177, 325, 411, 509; Wilhelm der Zweite 116; Wilhelm Werner 175; Wilhelmine von Bayreuth 344; William Crookes 182; Wiltringen 180; Wischnu 154, 321; Wodan 151; Wolfram von Eschenbach 506; Wolkenriese 127; Wolkenweiber 248; Wortverliebter 222; Würzburg 187, 189; Wul 151; Wurzelmännchen 142.

Yemen 473; Ymir 286; Yorimaschighe Sebulon Freudenthal 78; Yucatan 243; Yvette Guilbert 243.

Zaide 358; Zakynthos 244; Zarathustra 473; Zehn Weinkenner 179—181; Zenobia 260; Zensor 333; Zephiretten 245; Zerbst 274, 438, 468; Zernebog 155; Zettel 300; Zeus 135, 155, 237, 244, 320; Zeuthen 438, 468; Zeuxis 251; Ziethen 486; Zillingen 33; Zindeln 438; Zipango 285; Zoilus 383; Zola 19, 60; Zophar 168; Zopfingen 21; Zoroaster 351; Zug der Wanderratten 119; Zulu 419; Zupfen 33; Zuschauer 170; Zustimmend-Kopfnickender 462; Zuversichtlicher 108, 465; Zwei amüsiert Hohnipelnde 423; Zwei „Blaue" 22; Zwei Frechdächse 349, 350; Zwei Landsknechte 132; Zwei neugierig Entsetzte 348; Zwei Pifferari 269; Zwei Subjekte mit Zipfelmützen 118; Zwei unsagbar kühne Ritter 351; Zwergnarren 279, 280; Zwerg Nase 50, 299; Zwölf Unzufriedene 207—210; Zwolle 438; Zyniker 375; Zypripor 386.





Die Blechschmiede

oder

der plötzlich

gespenstischst lebendig gewordne

Wunderpapierkorb

Grandioses, apotheoses,

naturalistisch-

symbolistisch-pointillistisch-

expressionistisches,

dionysisch-apollinisches,

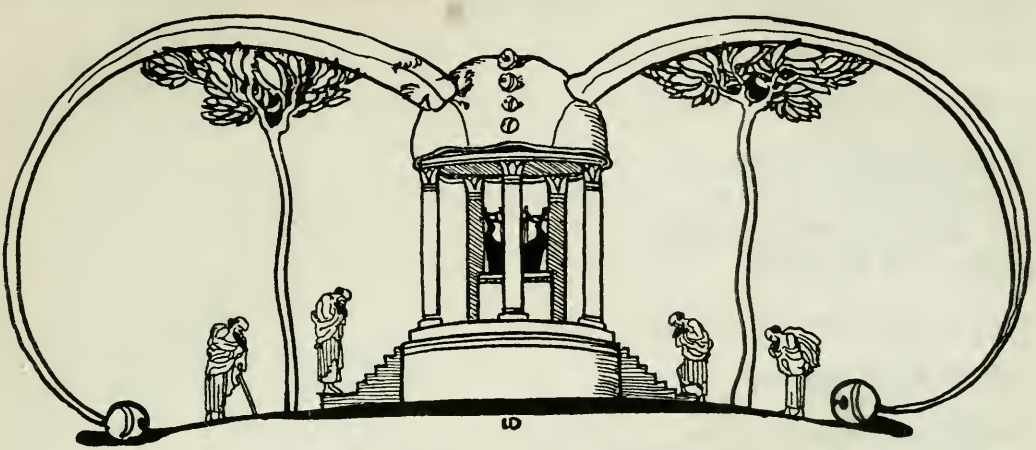
venusinisches

Pandivinium

Pandaemonium

und

Panmysterium



Szenischer Prolog. Autor in entsprechender Ausstaffierung — roter Frack, weiße Reitbuxe, Seidenweste, schwarze Glanzstulpstiefel, Sporen, Reitpeitsche und Zylinder — auf der sich in einem flachen Halbbogen über dem verdeckten Orchester erhebenden Vorbühne eines idealst-realst-hirnkonkretst hirnexistenten, hirnkonsequenten, hirnprominenten „Theatrum marmoreum animae", zu deutsch einer Spiel-, Schau- und Hörhalle der ungezählten Hunderttausende, in elegantem Halbkreise hinter sich die bekannten alten, ewig jungen neun Jungfern der Antike in flatternd turbulenten, nur hie und da transparenten, sonst und im übrigen aber Gott sei Dank ganz dezenten Sternchitonen-Sternhimatien und Sternschleiern vor der, wie sich später herausstellen wird, telephonisch, telepathisch-televisionisch mit dem mittelsten, aber auch allermittelsten Zentral-Weltsonnengeflechtssystem-Mittelpunkt verbundenen, verschweißten und verschwisterten Soufflier-muschel. Der zunächst noch unsichtbare „Hippogryph" bereits ungeduldig scharrend hinter der in der Mitte geschlitzten Gardine:

Seit der alte Papa Wieland
seine liederlichen Musen
abenteuerlich ersuchte,
ihm den Hippogryph zu satteln,
hat schon mancher deutsche Dichter
diesen Trick ihm nachgeäfft.

In das süße, blaue Wunder
unsrer Jungfrau Poesie
stippte altklug Mutter Prosa
die didaktisch lange Nase,
und die Töchter des Olympiers
degradiert nun frech zu Jockeis
jeder Schlingel, dem erbärmlich

auf der schlecht geleimten Leyer
nur ein dünnes Därmchen schnurrt.

Leider bin ich auch bloß Mensch.

Dumpf in meine Wiegenlieder
brandete von fern die Ostsee,
und wir Deutschen sind entweder
Dichter oder Philosophen.

„Sagt" man. Nun. Ich will nicht ... Hng! —

Ich bin Dichter. Versefex.

Versefex und degradier drum
jene schlanken Marmorschönen
mit den weltverliebten Herzen
heute selbst zum Stallknechtsdienst.

He, Euterpe, raus den Schinder!

Wiehernd bäumt er sich ins Licht.

Sie, Urania, erst mal, bitte,
dort den Strohhalm aus dem Schwanz!

Klio und Kalliope,
putzt ihm spiegelblank die Hufe,
knüpft ihm Blumen in die Mähne,
hängt ihm Rauschgold an die Flügel,
mutig blähn sich seine Nüstern,
wohlig zuckt sein Seidenfell.

Schlottert hier nicht noch ein Riemen?

Mensch, Melpomene, du stellst dich
ja noch dümmer, als du bist!

Fester, Erato, den Sattel,
oder denkst du dir, ich wollte,
rhythmisch über Wolken stolpernd,
einen Kopfsprung inszenieren?

Kind, Thalia, willst du wohl?

Händchen weg, das Luder beißt!

Recht so, Polyhymnia,
reich ihm den kristallnen Eimer,
roten, funkelnden Falerner,
zulpt der alte Schwede gern!

Hm; die Bügel federn gut.

Auch die Peitsche zieht brillant.

So. Und jetzt, Terpsichore,
heb dein Tunikachen, tanz
ihm eins trittlings vor den Hintern,
unterm Schlage seiner Schwingen
stäuben Blüten aus den Wipfeln,
und verdutzt vom Kirchturm kräht schon
hinter uns — der goldne Gockel!

Der Kampf der Skalden, Barden, Minstrels, Lauten=, Lyrenschläger, Lurenbläser, Tubentuter, Dichter, Wagen, Helden, Rosse und Gesänge

Actus primus
alias como-tragicus

Allegro marciale risoluto
quasi polifonia pomposa bombastica

Tableau
vivant isthmien

Chor, nachdem der Autor in seine blaue, imaginäre Luftferne spurlos verduftet ist und das Orchester plötzlich entsprechend stürmisch-handfest-energisch eingesetzt hat; noch unsichtbar:

Blast, Trompeten, rast, Posaunen!
Setzt das Publikum in Staunen!
Pauken, Zymbeln, Becken, Rasseln
haben unerhört zu prasseln!
Bratschen, Bombardons und Geigen
dürfen jetzt nicht tatlos schweigen!
Dudelsäcke und Oboen,
laßt sie quietschen, laßt sie lohen!
Wild wettre der Taifun, es schmettre der Föhn!
Nun muß sich alles wirbeln und drehn!
Denn die Wolken, die Wolken sind ewig schön,
ob sie nun über Äppel- oder über Birnbäume gehn!

Vorhang:

Eine weiße Seidendraperie mit gelben Japandrachen. Sie teilt sich, und die Bühne stellt die Zirbeldrüse des Dichters dar. Eine Unmasse Hirnsand. Im Vordergrund links, aus Bambus und Palmen, eine birmanische Pagode, rechts, aus Lorbeeren und Myrten, ein griechischer Tempel, im Hintergrund, aus einem spitzen, ragenden Zackenwald, eine Kathedrale. Die Kathedrale ein Ausschank von Aschinger, der Tempel ein Warenhaus von Wertheim, die Pagode eine Filiale vom Berliner Lokalanzeiger. In der Ferne unterscheidet man deutlich das Altertum, das Mittelalter und die Neuzeit. Apollonius Golgatha, auf einem Postament, in der Mitte. Glockenrock a la Thomas Theodor Heine, aus seinen Rockschößen die „Blätter für die Kunst", als Pegasus ein Schaukelpferd. Das Postament ein pariser Marmorblock mit einem Sims aus purpurnen Eselsohren. Rundherum, außer Dafnis mit seinen drei Adjutanten Hans Wurst, Kasperle und Pickelhering, die Herren Plantschneese, Puffschnute und Schielewippe, sowie noch eine ganze Korona der verschiedensten, weiteren, mehr oder minder „berühmten Zeitgenossen". Auf den Stufen des Unterbaus, die gedankenschwere Hirnterrine in die Linke gestützt, in der Rechten lässig die Vir-

ginia — diese schwarz, „Mann", nicht blond, „Weibchen", — der Herr Mitte Dreißig; das ganze Individuum gleichsam um seinen halb schinken-, halb birnen-, halb schmetterlingsflügelförmig randuneingefaßten Kneifer konzentriert.

Der Herr Mitte Dreißig; frischer, kraftvoller, männlicher Baßbariton; blasphemischst-bitterst-sarkastischst zu der ihn melodramatisch-widerborstig begleitenden Musik:

O Haupt voll Blut und Wunden,
o deutsche Poesie,
wie hat man dir geschunden
dein Tüpferl auf dem i!
Durch Mond und Sterngeflimmer
welteinwärts glänzt ein Steg —
das Maultier sucht noch immer
im Nebel seinen Weg!

Apollonius Golgatha, süßlicher, lyrischer, hermaphroditischer Fisteltenor; tiefst-ernst, pathetischst-tragischst responsierend:

Andre singen andre Lieder!
Mein Gefieder
flieht den Tag und sein Gefunkel,
feuerfarben suchts das Dunkel!

Andre lieben andre Leiber!
Meine Weiber
schmachten, schimmernd wie Narzissen,
schwül aus schwarzen Finsternissen!

Andre haben andre Hirne!
Meine Birne
liegt im Streit mit meinem Nabel,
sozusagen: Kain und Abel!

Autor, zum Herrn Mitte Dreißig; zugleich dabei zu den Mitwirkenden im Orchester; nachdrucksamst mit dem Taktstock:

Halt ihm die Balance!
Spielt die Ouvertüre:
L'art a la tendence
d'etre la nature!

Grobian, in Schniepel und mit langen Vatermördern, als Berlock ein Büffelhorn, aus dem Parkett:

„Tendenz!" Scherwenz! Mit Vehemenz
geb ich es weiter und bekenns:
Das Maulwerk steht mir offen!
Von Köln bis Königsberg und Kreuz,
so kauderwelscht kein Enkel Teuts,
nicht mal, wenn er besoffen!
Sind wir hier Frenchmen, sind wir Britten?
Ich muß mir solchen Ton verbitten!
Drum tichte teutsch, du teutsches Schwein:
Die Kunst strebt die Natur zu sein!

Stimme, von irgendwoher; wie es scheint, „ventriloquistisch" aus dem Autor selbst; jedenfalls ohne daß dieser auch nur im geringsten den Mund auftut:

Natur, Natur, Sopran und Baß,
Natur, Natur, ja hat sich was!
Die ganze Herrlichkeit verdunkelt
ein Grashalm, der in der Sonne funkelt!

Chor der Jünglinge, rechts aus der Lokalanzeigerpagode; rote Glacees, umgekrempte Hosen, Schnabelschuhe, Monokels; die Musik ist in ein entsprechend feierliches Marschtempo übergegangen; Motiv: „Ein Mädchen oder Weibchen":

Wir sind keine Sittenprediger und lieben nur die Schönheit. Mehr als das schwarze Leder der Bücher behagt uns die weiße Haut, die über die quellende Brust des Weibes gespannt liegt, oder ein blondes Bein, das seiden aus einem geschlitzten Sternkleide schimmert!

Chor der Jungfrauen, links aus dem Wertheimtempel; die Musik schon beim Trio. Motiv: „Oh, so eine Flöte":

Unsere Haare zum Fest sind köstlich aufgebunden, Purpurbänder schlingen sich durch unsere Zehen, wir suchen die zuckende Schönheit des Moments!

Beide, während die Musik ihre Motive kunstvoll kontrapunktisch durcheinander verwebt:

Wir haben an den selben Brüsten getrunken, unsere Augen haben sich an den selben Zieraten geweidet, wir tragen die selben Wunden und Geschwüre!

Apollonius Golgatha:

Schrill aus blutenden Karbunkeln
unerhörte Blumen funkeln:
die blauen Blumen meiner Brust,
die um die verschütteten Brunnen gewußt!

Der Herr Mitte Dreißig:

Gackre deinen Drisch und Drosch!
Grün wird mir und blau!
Aufgeblasner als ein Frosch!
Eitel wie ein Pfau!

Impresario, kariertes, schwarzweißes, in französischem Schnitt fallendes Beinkleid, dunkel-olivgrünes Samtjackett, ponceaufarbener Flatterschlips, wilde, wallende Lockenmähne, Kalabreser, Ziegenbart, Zeigestock:

Dichter mit assyrischen Bärten, die steifen Locken wunderlich verschnörkelt, präraphaelitisch bleiche Maler, matte und wie Lilien fällige Komtessen, nach den Paradiesen unbekannter Schönheit lüstern, und zwischen den scheuen und wie verschmachtenden Farben ihrer weiten und welken Gewänder glänzt silenisch und wüst der Schädel des Verlaine!

Der Herr Mitte Dreißig:

Man ist kein Schnorch, wie früher der Schniller,
man ißt bei Dressel und bei Hiller;
man ist besorgt ach, um sein Rühmchen —
jede Zeile ein Gänseblümchen!

Das Publikum, mit plötzlich tiefst aufdämmerndem „Verständnis“:

Man ist kein Dichter, wie Herr Pfeffel,
man stellt sein Licht nicht unter den Scheffel!
Man fühlt sich fest in allen Bügeln,
man zickzackt auf Libellenflügeln!

Apollonius Golgatha, ergrimmt zum Herrn Mitte Dreißig, der stoisch keine Notiz von ihm nimmt:

Gehüllt in meines Liedes blauen Mantel,
zertritt mein Fuß die giftige Tarantel.
Was speist du hier dein belferndes Geschwele?
Wo kommt es her? Mit nichten aus der Seele!

Raritäten- und Erstausgabensammler, dem ein jähes Erinnern auf einmal grüngelb durchs Hirn zuckt:

Donnerwetter, dieses Diktum,
ob cacatum oder pictum,
ja, ich fands schon mal, famos,
stimmt, im „Promethidenlos“!

Autor, schadenfroh:

Such, Huntle, such!
Viel Seiten hat dies Buch.
Dies Buch hat „viele Seiten",
das läßt sich nicht bestreiten,
das darf dir nie entgleiten,
das merke dir beizeiten,
zählst du zu den Gescheiten,
such, Huntle, such!

Dafnis, ein Schäffer:

Wie sie sich kniffen! Wie sie sich knuffen!
wie mir für Freuden die Ädergens buffen!
In Rom, Korinth, Athen
kunt man nichts Schönres sehn!
Trutz Leibzig! Trutz Parihß!
Hihr lacht das Paradihß!
Auff, nun laßt die Stimmlein schallen,
ihr gelährten Nachtigallen!

Autor:

Von Tromsö bis Malta:
Hic Rhodus, hic salta!

Dafnis:

Dran itzt und drauff!
Tambour, schlag auff!

Herold, an langer Stange einen blau emaillierten Pavian auf silbrigem Grunde; dröhnendst in schnillerndstem Pathos:

Wer wagt es, Knappersmann oder Ritt,
allein, zu zweien, oder zu dritt,
um diesen Preis hier zu streiten?
Er stimme die Leyer und trete vor!
Der heiligen Neun geweihter Chor
soll ihm sein Festlied begleiten!
Er reiße sein Maul, er weite den Schlund
und überlasse uns den Befund!
Dies köstliche Bildwerk aus Aluminium
winkt ihm als Kreisrund — für sein Triklinium!

Alles: Bravo!

Autor, vergeblich in seinem Gedächtnis kramend:

Wer wars? Längst schwand aus der Erinnerung mir ihr Dichter,
doch machten niemals diese Verse mir Verdruß:
„Schon brennen am Klavier die Schreckenslichter,
man ahnt gequält den kommenden Genuß!"

Chor der Greise, in langem Zuge aus der Aschingerkathedrale; goldene Brillen, weiße Westen, Bierbäuche, Harfen:

Um die Fliederzeit,
wenn der Kuckuck schreit,
wird das Herz uns immer wieder jung.
Uns zur Seite geht,
wenn der Lenzwind weht,
leisen Schrittes die Erinnerung!

Die Grünen, modernes, kulturloses „Neutöner"gezücht; sie umwimmelnd von allen Seiten:

Dann setzten sie ins Gras sich nieder
und quäkten ihre alten Lieder:
Die Liebe ist der Liebe Preis,
und auf dem Dache sitzt ein Greis!

Erster Greis, Verfasser von „Veilchen und Meerrettich", ihr Gejohl ignorierend; in „rauschendem Vollklang":

O, daß ich dein auf ewig bliebe,
du meiner Seele Harmonie,
denn du, nur du bist meine Liebe,
du hocherhabne Poesie!
Mein krankes Herz fühlt sich genesen,
wenn mich dein Flügelschlag umkreist;
denn was ich fühle, ist dein Wesen,
und was ich denke, ist dein Geist!

Zweiter Greis, Verfasser von „Edelrost und Grünspan", sofort einfallend:

Ob du, ein Blitz aus düstrer Wolke,
als Schicksal durch die Lande rast,
ob du als Freiheit dich dem Volke,
als Liebe dich dem Herzen nahst:

in dieser Welt geweihtem Ringe
von allen Wundern gleicht dir keins;
du bist die Mutter aller Dinge,
du bist die Seele alles Seins!

Die Grünen, als wären die noch schwirrenden, schwingenden, „goldglitzernden Saiten" nur ganz kommune, gedrehte, schnarrende Schafsdärme gewesen; parodistisch-schandschnäuzig-gemütlos:

Lirum, Larum, Löffelstiel,
alte Männer dichten viel.
Dichten viel und dichten sehr,
lang, lang ists her!

Dritter Greis, Verfasser von „Vom Tintenfaß ins Weltall, oder Plomben für den kranken Zahn der Zeit"; schon ganz knieschlottrig und mit grünem Augenschirm; indessen trotzdem:

Wieder lag ich still im Nachen,
abendluftumweht,
hörte, wie die Fischlein sprachen
sacht ihr Nachtgebet.
Schaute, wie die Blümlein schlossen
ihre Äugelein,
ach, und meine Tränen flossen
unaufhaltsam drein!

Und als süß dann durch die Eiche
noch das Mondlicht quoll,
schwammen Mummeln auf dem Teiche,
bleich und stimmungsvoll.

Hans Worst, da der Sänger infolge sich ihm immer schwieriger gestaltender Sauerstoffaufnahme schon fast einzunicken droht; seinen Kantus weiterrebbelnd:

Sagt, was gibt es Angenehmres,
als im Teich ein Bad?
Gibt es manchmal was Bequemres,
als ein Mummelblatt?

Kasperle, fortfahrend:

Nur wozu denn gibts bloß Mummeln,
fragt euch mein Gesang.
Wär es schöner nicht, zu bummeln
so den Teich entlang?

Pickelhering, schließend:

Wär es schöner nicht, zu schweifen,
sich die Welt besehn,
als zur Mummel sich versteifen
und im Wasser stehn?

Der Herr Mitte Dreißig, nachdem sich die seltsamerweise ganz allgemeine, gutartig-harmlose Fröhlichkeit etwas gelegt; die schrägen, graublauen Rauchringel seiner Virginia verächtlich-ingrimmig vor sich in die Luft paffend:

Festgeleimt durch sein Gestänklein,
hockt das auf dem Dichterbänklein,
gänzlich von sich absorbiert!
Räuspert sich und transpiriert.
Hinter Bergen
von Latwergen,
die Pupillen
schützen Brillen.
Und so knickt das seine Läuschen,
Habakuk im Wetterhäuschen!

Chor, die drei ersten seiner „tönenden Strophen" zu den „wohllautenden" Klängen einer griechischen „Kithara"; dann schließlich ohne solchen Brimborium:

Jene süßliche Welt blonder Empfindsamkeit,
deren Doppelsymbol Lehnstuhl und Ofenbank,
als die Jünglinge seufzten
und empfanden, wie Hagedorn!

Ach, schon hieß Papa Gleim Deutschlands Anakreon,
und die Sprache, die einst Luther aus Holz geschnitzt,
lernte zierlich zu tänzeln,
wie ein fränkisches Menuett!

Fashionable war nur Dörfchen und Abendstern,
Tau und Rosengebüsch, Bächlein und Nachtigall,
und die zärtliche Flöte
schluchzte nächtlich den Vollmond an!

Lang ists her, schon manches Jährchen,
vieles ist seitdem geschehen —
müssen noch immer um euere Pärchen
mondversilberte Pappeln wehn?

Apollonius Golgatha, durch den voraufgehörten mehr als Urgroßväterton verbaliter nicht uninfiziert:

Märchenselig wob ein Baum
pfauenfarbne Schwingen,
leise Glocken ließ mein Traum
über mir erklingen.

Meiner Liebe schwarze Qual
schlief vergessen,
lieblich stand das ganze Tal
voll Zypressen.

Und des Friedens weißes Täubchen,
keusch im Bogen,
zitternd, ein demantnes Stäubchen,
kam geflogen.

Zart und zierlich, wie aus Glas,
klang sein Stimmlein:
sieh dies Blümlein, sieh dies Gras,
sieh dies Immlein!

Und dazwischen, blau und seiden,
sang der Bach:
Willst du nicht das Lämmlein weiden?
Weinend war ich wach!

Der Herr Mitte Dreißig:

Privatim sei stupide,
doch bist dus auch im Liede
und quälst du mir mein Ohr,
vergleich ich dein Gesinge
dem Messer ohne Klinge,
das seinen Griff verlor!

Apollonius Golgatha, nach seinem vorübergegangenen „Anfall" wieder ganz „er selbst":

Die hohe Harfe ist mein Amt,
ich singe, weil ich leide;
die Nachtigall schluchzt schwarzen Samt,
der Flieger aus Kanarien schmettert gelbe Seide!

Plantschneese, ein Herr mit ausgefransten Hosen und Ballonmütze:

Aujust, hast woll n kleenen Pick?
Ziehrt sich, wie ne Zicke an Strick!
Macht hier Stoob un nich zu knapp —
stoß dir man keene Zieraten ab!

Apollonius Golgatha:

In die süßen Himmelsschlüssel
taucht das Untier seinen Rüssel!
Zurück, zurück zu deiner Hölle Kesseln,
trägbeiniger Molch, von unseren samtnen Sesseln!

Der Herr Mitte Dreißig:

Noch niemals fühlte sich das wohl
bei Pökelkamm und Sauerkohl.
Das lutscht nur Nürenberger Leckerl,
o Jeckerl!

Apollonius Golgatha:

Johlend über meine Diamanten
taumeln trunkne Korybanten!
Euch tönte nie, beglänzt vom heiligen Gral,
das bunte Lied vom singenden Opal!

Puffschnute, von gleichem Kaliber wie sein Freund Plantschneese:

Immer durch den selben Schemel
dreht und druxt det seinen Drehmel.
Jott, wenn ick schon sowat seh —
dut Ihn denn det janich weh?

Schielewippe, in ihrem Bunde der dritte; noch „bolliger":

Allens Blaff! Nischt wie Bluff!
Rejn sich bloß nich kinstlich uff!
Ick jloobe, wir kieken mal hinter die Kulissn!
Da hat ihn doch eener mit ne Muffe jeschmissn?

Apollonius Golgatha, seine blöden Widersacher nun gar nicht mehr beachtend:

Fahl um meiner Seele Säulen
scheucht die Schwermut ihre Eulen.
Fern versprühend blaue Wetter,
schwere, schwarze Lorbeerblätter!

Aus meinen Reimen stöhnt ihr Ach
die dumpfe Sucht am lichten Silberbach,
aus meinen Liedern schluchzt ein Weh,
süß wie Oboen, grün wie Aloe!

Alle:

Die Gedanken,
die da stanken
aus dem Blanken
eines Kranken!

Die drei Ballongents, Indianertanz:

Wat? Dn dickn Willem machn?
Wenn wir uns hier abmarachn?
Tipp uns nich mang unsre Tastn,
du mit deinen Leierkastn!

Alle drei, nochmal:

Immer feste, Kinder, knaatsch,
haut ihm auf den Monsalwatsch!
Seine Muse hat die Mauke,
piekst ihm in die Kesselpauke!

Der Herr Mitte Dreißig:

Auf Reime sind wir wie versessen,
was sich nicht reimt, wird hier gefressen.
O lieblich parfümierte Musen,
o Schnürkorsett, o Gummibusen!

Die einen Biester sind lahm und hinken,
die andern nach Lack und Firnis stinken;
kokett behangen den Popo
mit bunten Lappen aus dem Rokoko!

„Großstadt-Lyriker", in Frack und weißer Binde vor die Souffliermuschel; überzeugt, dem gerügten Mangel abzuhelfen:

Hurra Silvester! Heut gibts Krapfen
und roten Punsch, statt grünem Tee!
Von allen Dächern hängt in Zapfen
gefroren der Dezemberschnee.

Die Großstadt, eine Weltkokette,
streut Reif als Puder sich ins Haar —
in pelzverbrämter Toilette
erwartet sie das neue Jahr.

Schau, in den Straßen, welch ein Treiben!
Laternen blitzen durch die Nacht,
und hinter gasdurchhellten Scheiben
winkt Schehresadens Märchenpracht.

Aus Glas und Stein gebaute Hallen,
ein nie erschautes Paradies,
bunt vollgepfropft mit Warenballen
aus Peking, Kairo und Paris!

Das ist ein Funkeln und ein Blitzen,
hier Pfefferkuchen, Marzipan,
hier Goldbrokat und Brüsseler Spitzen,
und dort gar Sevresporzellan!

Verwehte Südfruchtdüfte fächeln
die Leute, die vorübergehn,
und gnädig, mit gelauntem Lächeln,
bleibt oft der Reichtum davor stehn...

Ein Boudoir ists, schwer verhangen
mit Goldbrokat und Musselin;
wie ein Gewühl von blauen Schlangen,
aufzischt das Feuer im Kamin.

Der Teppich träumt in seiner Weise
von einem türkischen Bazar,
und auf dem Teetisch brodelt leise
der silberschwere Samowar.

Bunt deckt die Wand Correggios Leda,
und weich umflattert die Kopie
ein Duft von Veilchen und Reseda,
wie eine Frühlingsphantasie!

In kleinen, himmelblauen Wölkchen
umstäubt der modische Parfüm
ein marmorweißes Göttervölkchen
in mythologischem Kostüm.

Von rosa Zwielicht überflossen,
im weißen Nanonnegligee,
lehnt dort aufs Sofa hingegossen
die junge Gattin des Rouee.

Sie, die noch jüngst als schöne Lola
die goldne Jugend enchantiert,
liest nun als Gräfin Emile Zola
und fühlt sich fürchterlich chokiert.

Der Vorstadt niedrige Baracken
ihr wüst Asyl, dem sie entwich,
drin teilen in zerlumpten Jacken
der Hunger und die Kälte sich.

Und mitten unter all den Schuppen
am zugefrorenen Kanal
erheben sich zwei düstre Gruppen:
das Irrenhaus und das Spital.

Um sie härmt sich in seiner Kammer
das Elend, wie um ein Idol —
für diese Welt und ihren Jammer
ein wahrhaft köstliches Symbol!

Der Herr Mitte Dreißig, ihm seinen Salm kurzerhand abschneidend:

Von außen morsch und innen hohl,
du selber bist mir ein Symbol!
In allen Fingern fühl ichs jucken,
auf andrer Kosten läßt ers drucken!

Der Herr mit der Halsbinde wird abgeführt.

Apollonius Golgatha, ihm nach, schmerzlich:

Was bleibt nun noch auf diesem runden Ball?
Seht, auch die Kunst — man stößt sie vom Kothurne.
Einst schlug sein Herz wie eine Nachtigall,
doch ach, nun gleicht es einer Tränenurne!

Ein „Nachfolger" des Abgeführten, bereits vor der Souffliermuschel; Frisur a l'imbecile, mit verschnittnen Franjen in die Stirn, schafsdämlich:

Sie gab mir einen Kuß
im Autoomnibus.

Der Schnee fiel draußen sacht,
wir sausten durch die Nacht.
Wir saßen ganz allein,
der Schaffner sah nicht rein.
Wir drückten Knie an Knie,
sie hauchte: „Sie, ach Sie!"
Das übrige, pardon,
gehört nicht zum Bongtong! —
Es war uns ein Genuß
im Autoomnibus!

Regisseur, händeringend; ganz verzweifelt:

Potz Tinte, Kien und Ruß,
was ist das für ein Stuß!
An solchen blöden Dreck
wirft man sich nicht erst weg!
Schmeißt schnell den Lümmel raus,
er schändet sonst das Haus!
Er mopst und molestiert
uns allzu ungeniert!
Parkett und erster Rang
zieht schon die Nase lang!
Und gar die Galerie —
mein Gott, ich liebe sie!

Die Kanaille wird abgeführt.

Dritter Großstadtlyriker, am gleichen Platz:

Der Himmel blinkt wie Blut so rot,
die Dirne tritt den Straßenkot.
Sie ist das abendlich gewohnt —
o Gott, wie seltsam hängt der Mond!

Die Seele siech, mit kranker Brust,
fast jedem gibt sie sich zur Lust,
von schnödem Sold kaum karg belohnt —
o Gott, wie seltsam hängt der Mond!

Er weiß, er weiß es, sie bereuts!
Ins Bett blickt ihr ein Christuskreuz!
Zu oft hat sie vor ihm gefront —
o Gott, wie seltsam hängt der Mond!

Chor, gemein-niederträchtig:

Wo blieb ihr Kûh? Wo blieb ihr Dutt?
Sie ging perdûh! Sie ging perdutt!
Noch immer liegt ihm ach, im Sinn
die tote Kurbelstepperin!

Der Voraufgegangene, von neuem; in der Hoffnung, durch seine „farbige Skala der sozialen Gegensätze" etc.! —:

Auf Tigerfelle tritt der reiche Mann,
die volle Wampe feister als ein Bulle...

Der Herr Mitte Dreißig, ihm grollend in seine gereimte Beschwerde fallend:

...indes das arme Luder „nebenan"
sich fiebernd sehnt nach einer Schmalzbrotstulle!

Erschüttert:

Je sais, je sais! Jenüch, jenüch!

Auch dieser Bruder, noch bevor er sich abermals und zum dritten entschleimen darf, muß daran glauben. Man beschließt, um ihn schleunigst unschädlich zu machen, eine heimliche Falltür unter ihm zu öffnen. Geschicht. Ex!

Erbaulich-Beschaulicher, teils zur „Maultrommel", teils zur „Flöte":

Ich bin ein friedliches Gemüt
und singe gerne Zitikûht.
„Natürliche" Äpfel in „blätternen" Schalen
mir weit über „goldne" in „silbernen" strahlen!

Nach alten Tagen, die vergangen,
erfüllt mich öfters ein Verlangen.
Erst neulich schrieb mein Vetter Curt:
Komm, zieh zu mir nach Ochsenfurt!

Das blonde „Holdchen", das ich „liebe",
teilt zärtlich meine betreffenden „Triebe".
Mit Veilchen, Rosen und Narzissen
bestickt sie mir die Sofakissen!

In Topfheim, Schopfheim und Schalksklausen
soll es sich ganz vortrefflich hausen.
In Zopfingen und Schelmenrode
lebt sichs gemütlich und kommode!

Auch sprach mal sehr zu meinem „Gefühl"
das kleine Städtchen Dinkelsbühl.
Es liegt so seltsam weltverlassen
mit seinen blauen Mondscheingassen!

Selbst Dusenbach und Bacharach
verhalfen mir zu manchem Ach.
Ja, sogar Pforzheim, Schmölln und Meißen
und wie die Biester alle heißen!

Doch wenn ich wo hinkam, Dunnerwetter,
gleich saß ich auf dem Katterletter.
Ich stob davon in größter Eile,
das Gräßlichste — ist Langeweile!

Autor:

Die wünsch ich keinem, der mich liest.
Dies „Kunstwerk" wär ihm sonst vermiest.
Man pack ihn, zwack ihn, „sonder Gnade",
und — mache aus ihm Marmelade!

Geschicht.

Symbolist, als Ersatzmann:

Ein fernes, seltsam fremdes Land,
kein Gras, kein Kraut, nur fahler Sand,
aus schwarzen Himmeln weiße Sonnen ...

Der Herr Mitte Dreißig:

Pardon! Ich kenn auch diesen Ton.
Beim Freiherrn Detlev Liliencron
empfand mein Herz schon gleiche Wonnen!

Zwei „Blaue" eskortieren den verständigerweise sich nicht erst Sträubenden wortlos hinter den Prospekt.

Apollonius Golgatha:

Da zieht er hin mit länglichem Gesichte.
O, sehr mit Recht hab ich mal sagen dürfen:
Wir Dichter sind die Tränen der Geschichte,
die heiße Zeiten mit Begierde schlürfen!

Ein verspäteter Platenide, mit dem frechen Versuch ein „Ghasel" loszuwerden:

Auf seines Mädchens zarte Kußlippen
darf kein Verliebter je mit Nuß tippen!
Weil ihre hochgeschwungnen Augenbrauen
ihm sonst zum Dank dafür Verdruß wippen!
Auch denk er stets daran mit innerm Grauen,
ihr Seidenmieder trägt Verschluß-Rippen!
Mein nächster Reim drauf soll und muß schlippen,
ihr dürft mich sonst in einen Fluß kippen!

Autor: winkt, das Scheusal wird johlend unter einen Dampfhammer geschleift.

Uwe Schievelbein, in melodramatisch abenteuerlicher Kostümage vor der heiß-ersehnten Souffliermuschel; aus „tiefstem Brustton":

Jan Jochen, der mit dem Flederwisch,
das lange Schlachtmetz am Koller,
schlug mit der Faust auf den Eichentisch,
da tanzten die Gläser noch toller!

Klas Wiebke, wer briet deine letzte Kuh?
Wer fuhr sich dein Korn aus der Scheuer?
Thieß Thiessen, wer sahs und stieß nicht gleich zu?
Wer drückte sich feig ums Gemäuer?

Wolf Isebrand, wo fault jetzt dein Sohn?
Wer brachte dein Weib in Schande?
Wer duckt uns alle in Joch und Fron?
Die Ritter- und Pfaffenbande!

Man stiehlt uns den Rechen, man raubt uns das Rind!
Man speit auf unsre Rechte!
Es ist nicht wahr, daß wir Herren sind!
Wir sind nur elende Knechte!

Autor, dem schon mit vollster Lungenflügeldampfkraft sich abarbeitenden Balladerich mitten in die kaum erst ausgeholte Parade:

Es ist nicht wahr, Uwe Schievelbein,
daß du zum Dichter erkiesen!
Und wenn mir das Tausend auf tausend Schalmein
von allen Seiten bebliesen!

Ganz „Norrland" mag „in Flammen" stehn,
das ist mir gänzlich schnuppe!
Nun soll auch dir dein Recht geschehn,
auf, schmalzt ihm seine Suppe!

Ein von oben enterhakenartig doppelzangig herablangendes Gebilde packt ihn, kneift ihn und verschwindet mit dem nur noch kläglich quäkend Zappelnden lautlos wieder in die Soffiten.

Butzenscheibler, mit affenartiger Geschwindigkeit bereits an seiner Stelle:

Zur Pfingstenzeit am Schenkentor,
da geht es lustig zu;
da spielt das Musikantenkorps,
da klappt der rote Schuh.
Da wogt manch enges Mieder,
da springt manch festes Glas,
da klingen Schelmenlieder
zur Fiedel und zum Baß!

Der Herr Mitte Dreißig:

Zur Pfingstenzeit am Schenkentisch,
da bin ich gern dabei;
doch kommt mir solch ein Flederwisch
und reimt drauf Tandaradei:
dann, schwapp, und Gott befohlen
den Takt ihm hinters Ohr —
der Teufel soll dich holen
auf deinem Haberrohr!

Der Abgelehnte drückt sich.

Balthasar Schwabenmeier, noch immer wie in der Uhlandzeit:

Ein Ring aus feinstem Drähtchen,
ein Finger zart und schlank —
wie hält sie mich am Fädchen
das allerliebste Mädchen,
durchs Waldtal her vom Städtchen
hallt Abendglockenklang!

Chor der Hohnjubelnden, „Balthasar" sich nicht erst auswimmern lassend; „herzlos":

Zwei kugelrunde Mädchen,
ein Hosenknopf, der sprang —

ach, Kätchen, liebes Kätchen,
du allerschmäckstes Brätchen,
du schöngebautes Mädchen
auf festverfugter Bank!

Der Herr Mitte Dreißig:

Nächstens wird mir die Sache zu bunt!
Man kommt sich ja vor, wie ein räudiger Hund!
Schon klingt sie wieder laut und leis,
die abgeschlachte Vielfraßweis!

„Balthasar" verduftet. An seiner Stelle sich drängelnde Jünglinge.

Apollonius Golgatha:

Vergeblich schwingst du deine Keule
um seiner Rhythmen weiße Porphyrsäule!
Schon grollt in deinen zügellosen Tanz
der Göttin Bild in veilchenfinstrem Glanz!

Erster Jüngling, Verfasser von „Lichte Momente", „Gesalbte Scheitel", „Gipfelgesänge":

Hoher Sterne steile Dolden
pflücke ich im Traum der Holden;
rings die Wälder tief verschneit.
Einsamkeit.
Hoher Sterne steile Dolden!

Der Herr Mitte Dreißig:

Das dichtert wieder netten Mist,
das macht, der Kerl ist „Oh, du"-ist.
Sein X sehnt sich nach ihrem U,
„Oh, du!"

Zweiter Jüngling, Verfasser von „Rote Reime", „Granitne Stirnen" usw.:

Durch China wanderte einst solo
der weltberühmte Marko Polo.
An einem Wintertag strich Pan
durch einen Wald aus weißem Filigran.

Der Herr Mitte Dreißig, noch „röter" und noch „granitner":

Entschleiert wie das Bild von Sais,
entstieg dem Meer die schöne Lais.

Und gar, gefolgt von seinem Puma,
entstieg dem Goldthron Montezuma.
Zu mehr bin ich nicht gewillt.
Rhrr, rhrr, ander Bild!
O du so ganz verrücktes Huhn,
du Jüngling mit den Schnabelschuhn!

Dritter Jüngling, Verfasser von „Nackte Nächte", „Belauschte Bäder" usw.:

Ich lag in einem Lupanar
und sah im Traum mein Mädchen baden;
von ihren Schultern wie Kaskaden
melodisch troff das schwarze Haar!

Sieh, ich prunk nicht mehr im Kleide
aus zitronenfalber Seide,
fühle, wie ich zitternd bebe,
du die Eiche, ich die Rebe!

Schlank in schimmernder Rotunde
stand sie da;
daß ich ganz an ihr gesunde,
fast mir busennah!

Falls dein Finger sich jetzt krallte
jachst in diese tiefste Spalte —
geht ein einziges Verröcheln
dir vom Hirn bis zu den Knöcheln!

Stöhnend fuhr ich aus den Kissen,
ja, du sollst, du mußt es wissen,
zögre nicht, dich mir zu paaren,
deine Blicke sind Tartaren!

In deines Leibes weiße Prächte
verschwelg ich selig meine Nächte,
verträumen will ich Raum und Zeit
in deines Busens blasser Üppigkeit!

Apollonius Golgatha:

So baut er träumerisch aus Worten
sich einen Turm mit sieben Pforten
in jener blauen, unerschlossnen Welt,
in die sein Singen lichte Throne stellt!

Der „Dritte", durch dieses autoritäre Lob ermuntert und ermutigt, nochmal:

Müde ... markmorsch und verdrossen,
wandl ich durch den Tag;
mag nicht mehr sein Blühn und Sprossen,
wie ichs ehmals pflag!

Flieh es, haß es und mit nichten
fühl ich mich geliebt,
wenn die Sonne durch die Fichten
goldnen Streusand stiebt!

Wenn ein stählern blauer Himmel
blitzend Wolken speilt,
deren widriges Gewimmel
frech sich steilt!

Prahlend prunken Markt und Gassen,
ach, ich find es roh!
Erst, wenn rings die Farben blassen,
wird ... mir wieder froh!

Zartes, seliges Verschimmern
malt die Giebel bunt;
aus den fensteroffnen Zimmern,
kaum noch ... bellt ein Hund!

Heimlich, wie auf Katzenpfoten,
schleicht die Dämmrung sich:
auferstanden von den Toten,
bin ich ... wieder Ich!

Süße, unerhörte Lüste,
die mein Herz genießt,
wenn das Mondlicht deine Brüste,
flimmernd, übergießt!

Wenn die Blumen deiner Augen — —
brich, Herz, brich!
Brünstig ineinander saugen
unsre Seelen sich!

Unsre Leiber, die sich pressen,
Brust an Brust,
frei von Troddeltand und Tressen,
eint ... die Lust!

Ohne Theriaks! Ohne Salben!
Kein ... Flanell!
Ich und du nur, allenthalben!
Schnell, Geliebte! Schnell!

Der Herr Mitte Dreißig; dem der Schweiß schon fast aus allen Poren bricht; kaum noch an sich haltend:

Himmel, sakra, meine Leier
stipp ich jetzt in Dracheneier!
Hört auf, mir wird ganz krank.
Nur Zuckerwasser trinkt das
und nach Vanille stinkt das
sein ganzes Leben lang!

Mutter Natur hat nächtlich orakelt,
ihr aber habt wie die Hühner gekakelt!
Und wenn ihr euch in Versen schneuzt,
dann ist es die Kritik, die keuzt!

Matthias Weber, Reformdichter; kleines, putzigschmächtiges, langlockiges, rotbraunblondbebartetes Männchen an einer langen Leine von oben her; purpurne Toga, Goldkranz, Leyer:

Welle, Welle, Welle, du,
Kobold auf der Wasserflut,
wirst du meine Heimat streichen,
o, so biet ihr meinen Gruß,
weil ich doch in weiter Ferne
von der Heimat weilen muß!

Alle:

Wir haben nur einen Dichter
auf unserm Erdenrund:
er hat uns die Welle geschrieben,
sie geht von Mund zu Mund!

Stimme, hohl vom Schnürboden:

Vielleicht
alle fünfhundert Jahre
einen schaffen, der ihm gleicht.
Jäher Gedanke! Versuchung, sonderbare!

Der Gefeierte:

Daß mein Geist sich nie verliere,
ruf ich dieses Eine nur:
Heil, Germania! Triumphiere!
Flügeladjutantin der Natur!

Apollonius Golgatha:

Die Schätze längst verschütteter Palmyren,
hörst du sie triefen nun aus seinen Lyren?
Das klingt so voll, das klingt so rund.
Nun folg ich blindlings deinen Bahnen,
durch meine Seele zieht ein Ahnen
von Paphos und von Amathunt!

Publikum, zum Autor:

Das flammt und funkelt, blinkt und blitzt,
ich glaube gar, hier wird stibitzt.
Dein Wachslicht scheint mir nur aus Talg,
kein Löwe brüllt hier, nur sein Balg.
Ein Esel, der sich kühn verkroch —
mein Gott, die Beene kenn ick doch?

Die Verse:

Mang uns mang is manches mang.
Gewiß, mein Herz. Ganz recht. Doch sang
schon Einer auf dem Helikon:
„Und das ist der Humor davon!"

Autor:

So leimt sich mir dies Stück — aus Stücken.
Man knobelt: wird das Monstrum glücken?
Ich schmunzle, bastle und kalfatre,
c'est du plaisir, c'est du theatre!

Bestärkend beifällig Zuredender:

Schon Pythagoras sprach —
ja, laß michs hier nochmals dir pflanzen,
und lebe ihm eifrigst nach:
der Beginn ist die Hälfte des Ganzen!

Die Blechschmiede:

Von mir, dem Versbiest, peu-a-peu,
meld es bald, o Fama!
Bin ich eine Epopö,
oder werd ich Drama?

Publikum, verächtlich:

Nun liegt das mit sich selbst in Zwist,
zu dumm ist die Idee!
Sie weiß nicht, ob sie ein „Waldvöglein" ist,
oder eine „Fee"!

Der Herr Mitte Dreißig, der spleenig an sich selbst Zweifelnden gutmütig-energisch auf die linke Schulter klopfend:

Mut, Mut, Mut, Mut, du alte Schraube!
Nur Eins hilft, an sich selbst der Glaube!
Der heilige Geist blitzt hoch als Taube!
Im Anfang blüht „Die Gartenlaube"!

Autor, sich nicht recht klar darüber, ob ihn das amüsieren oder ärgern soll:

Ab und zu, ich kanns nicht fassen,
muß ich mal wieder Metren lassen;
ab und zu, ich kanns nicht begreifen,
muß ich wieder Reime schleifen!

Sich boshaft jeckend Schadenfroher:

Der Frosch, gesetzt auf einen goldnen Stuhl,
kehrt stets zurück in seinen alten Pfuhl.
So gehts, mit widerwärtigem Behagen,
auch diesem greulen, „dichterischen" Schwartenmagen!

Chor der Greise:

Das ist doch unerhört frivol!
Auf Veilchen gießt er Vitriol.
Was andern teuer, er bekleckts,
ermangelnd jeglichen Respekts!
Die sieben Farben und die sieben Töne,
der Welt Gestaltung und der Menschheit Treiben,
das ewig Wahre und das ewig Schöne
wird ewig wahr und ewig schön verbleiben!

Die Grünen, rabiat-erbittert:

Alles, was längst abgeleiert,
seine fröhliche Urständ feiert!
So klangs schon unter Karl dem Kahlen,
nu aber raus und, Schani, zahlen!

Die Grauen, über solchen „Kotanwurf" „erhaben"; in drapiert „hoheitsvoller" Abwehr:

Bezaubert hielt uns eine Rose,
sie fiel verfault vor uns ins Moos,
uns ward das dunkelste der Lose,
das Dichterlos!

Ihr schon seit länger als fünf Dezennien amtierender, von allen verehrter und gefeierter Stammtischpräside und Obereunuche, seiner „Würde" „bewußt":

Da blieben die Augen mir nicht trocken,
ich wußte selbst nicht, wies geschah,
und blutend wand sich mir um die Locken
die Dornenkrone von Golgatha!

Die Grünen, aggressiv-anerkennend-niederträchtig:

Ein schöner Schmuck. Doch unbequem:
Er drückt. Wie jedes Diadem.
Wir tragen unsre Schädel geschoren;
man sieht so besser unsre Ohren.

Die Grauen, mit bereits beginnendem Zähnefletschen:

Eure sogenannte Muse,
diese Fratze, die Fladuse!
Nackt auf einem Tigerfell
räkelt sie sich im Bordell!

Die Grünen, in unentwegter Frechheit:

Wir lieben sie in allen Posen,
mit Hosen und mit ohne Hosen.
Denn sagt nicht Shakespeare schon, das Schwein:
Laßt nackte Mädchen um mich sein?

Die Grauen, aus tiefster „moralischer Entrüstung":

Verruchter noch als Aretin!
So weit, so weit ists schon gediehn!
Die Liebe, die Petrarca einst gebucht,
nicht jene, die man auf der Straße sucht!

Die Grünen, angefaßt, Schunkelwalzer:

Schön wie Hebe, so standst du vor mir,
längst schnarchte die olle Wolfen,
schön wie Hebe, eh Herkules ihr
zum Schlotterbusen verholfen!
Weiß und selig, süßes Tier,
o du liebe Kleine,
weiß und selig über mir
küßten sich deine Beine!
Ach, wenn es doch immer so bliebe,
mehr Akrobatie, als Liebe!

Die Grauen, wutschnaubend:

Fade Krüppel fin de siecle,
zwanzigste Jahrhundertsekel!
Kaum ist das aus dem Ei gekrochen,
so hat das auch schon der Haber gestochen!

Die Grünen, immer „anzüglicher":

Fade Wortwurstfabrikanten,
Tränendrüsenspekulanten!
Kerls, die schon die Luft verstänkern,
wenn sie die dicken Bäuche schlenkern!

Die Grauen, sich vor Gift, Ekel und Galle fast nicht mehr zu lassen wissend:

Euch hat das Leben „keinen Zweck".
Reicht man euch Gold, ihr macht draus Dreck!
Das setzt auf alles seinen Trumpf
und füllt sein Tintfaß — aus dem nächsten Sumpf!

Die Grünen, verruchthöhnisch von der Höhe ihrer „Gemeinheit":

Kerls, die sich ihr Hirn verjauchen
und ihre Reversseite als Fernrohr mißbrauchen!
Richtig, so heißt es:
Proleten des Geistes!

Ihr Haupt- und Fähnkeführer, die hanebüchne Unverschämtheit seiner jetzt wie entfesselt losgelassenen Horde womöglich noch überfrechend:

Dieser da mit dem Monocle
steht sogar auf einem Sockel.
Kritiker der Tante Voß,
zubenannt Kallipygos!

Der EWIGE aus Weimar; für einen Moment aus dem Boden tauchend:

Schlagt ihn tot, den Hund! Er ist ein Rezensent.

Alles starr.

Regisseur, erschreckt nach der Versenkung hin:

Wie meinen?

Die Versenkung schweigt. Das unsichtbare Orchester, um nicht durch zu frühzeitig sakrilegische Fidulität mit Recht Mißbilligung zu erregen, intoniert lautlos:

„Festlich prangst du, o Greis, in gestreifter kalmankener Jacke,
und bei entglittener Brill' und silberfarbenem Haupthaar
liegt auf dem Buche die Mütze von violettenem Sammet,
mit Fuchspelze verbrämt, und geschmückt mit goldener Troddel!" —

Die Blechschmiede, nochmals, schwermütig:

Was war das wieder für ein Raptus?
Bin ich denn wirklich mente captus?
Fern in Ägypten haust der Ibis
und nicht im Schwarzwald auf dem Kniebis!

Verbreitend nichts um mich als Odium,
sitz ich hier quakend auf dem Podium;
um solches Monstrum muß man weinen,
das Unzucht treibt mit Leichensteinen!

Ich bin von Brieg bis Brix, bis Bonn
das größte Iguanodon!
Noch nie von Zillingen bis Zupfen
sah man solchen Heuschreck hupfen!

Mir graut vor meiner eignen Pelle,
von tausend Farben übertunkt,
so horcht ein Narr auf seine Schelle,
mein Ich hat keinen Mittelpunkt!

Publikum, das sich inzwischen wieder „erholt" hat; über ihre Bedenken hinweg:

Zergräm dich nicht, verrückte Schachtel,
noch fehlen an dir gut Neunachtel!
Die fängst du dir, wie eine Mucke,
nur mit Geduld und fortgesetzter Spucke!

Regisseur, dem Autor gut zuredend, da die verdammte Kracke noch immer bockt und nicht will:

Weiter, Freundchen! Weiter! Weiter!
Eine Sprosse macht noch keine Leiter!
Mit andern Worten: Donnerwetter,
setz dich auf den Katterletter!

Schon „Wolfgang" schleuderte als Blitz
dies Wort — in deiner Seele laß es keimen:
„Ich wäre nicht so arm an Witz,
Wär ich nur nicht so arm an Reimen!"

Autor:

Nicht schlecht geblökt, mein braver Junge,
dir tropft mein Herz von deiner Zunge.
Man hockt hier nicht bloß a propos,
Arma parata fero!

Ob Schimpf, ob Glimpf, mir alles gleich.
Mein Motto: Sieben auf einen Streich!
Wer stelzt dort an in roter Bluse?
Nenne mir den Mann, o Muse!

Entsetzter aus der ersten Parkettreihe:

Was ist denn das fürn Viech?
Mein Gott, ist der Kerl schiech!
Der „Dichter" selbst, vermaledeit,
entsprungen seinem „Buch der Zeit"!

Herr Anfang Zwanzig, Garibaldihemd, Heckerhut, riesige, bespornte Kanonenstiefel, aus jeder Tasche eine bis zum Bersten gefüllte, gestopfte, vollgepfropfte Blutwurst; wütend aus dem teutschen Tannenwald:

Ich kann und mag ihn nicht mehr dämpfen,
mir aus dem Herzen bricht der Schrei:
Auf Tod und Leben laß uns kämpfen,
du legitime Tyrannei!
An deine windigen Tiraden
häng ich dies bleierne Gewicht:
Das Volk nur ist von Gottes Gnaden,
sein König aber ist es nicht!

Mir preßts das Herz, mir schnürts die Kehle,
und krampfhaft ballt sich mir die Faust,
wenn du im Schmuck der Kronjuwele
nur Kirchen und Kasernen baust.
Der Freiheit gibst du Bastonaden,
der Wahrheit speist du ins Gesicht:
Das Volk nur ist von Gottes Gnaden,
sein König aber ist es nicht!

Doch knechte, knete nur nach Lüsten,
die Zeit, schon gräbt sie dir dein Grab;
nicht ewig wird dein Stolz sich brüsten,
einst rinnt auch deine Sanduhr ab!
Dann naht der Tag der Barrikaden,
dann wird zur Wahrheit mein Gedicht:
Das Volk nur ist von Gottes Gnaden,
sein König aber ist es nicht!

Doch du, mein Volk, um das ich weine,
dein Sklaventum sei dir nicht leid;
nie stirbt die Freiheit, die ich meine,
und jedes Ding hat seine Zeit.
Drum stets sei dir das Wort der Faden,
der rot sich durch dein Leben flicht:
Das Volk nur ist von Gottes Gnaden,
sein König aber ist es nicht!

Der Herr Mitte Dreißig:

Hilfe, mir platzt das Trommelfell!
Was hat den Schlumps gestochen?
Um Gottes willen, schnell, nur schnell!
Er kommt sonst in die Wochen.
Hinter den Ohren kaum schon trocken,
läutet das Sturm mit tausend Glocken!
Ihn ärgerts, daß die Welt sich dreht,
schimpft drauf, druckts — und nennt sich Poet!

Publikum, „bewundernd", in Parenthese:

Grausam mit entmenschtem Munde
wühlt er sich in seine Wunde!
Vom Mississippi bis zum Niemen
verteilt er, blutig, seine Striemen!

Der Herr Anfang Zwanzig, so schnell und bald noch nicht gedeppt:

Noch hockt das deutsche Aschenbrödel
am Herd und backt Kartoffelknödel.
Noch schwelgt in Schnaps und Zuckerkant
der Untertanenunverstand.

Bald naht die Zeit, mein Herz, dann gilts
den Rothschilds und den Vanderbilts.
Und die Herren von Gottes Gnaden?
Fort mit Schaden!

Drum lobt nur, lobt nur den heiligen Geist,
bis die Trommel das Trommelfell zerreißt.
Schon rufts von England bis nach China:
Quousque tandem, Catilina!

Vates, der Dichter, Sänger und Prophet:

Ein Volk, jahrhundertelang gebüttelt,
das endlich an seinen Ketten rüttelt,
das seine Peiniger packt und schüttelt
und sie zu Mantsch und Mus zerknüttelt!

Blödjan, zu einem Sechserschwein als Quarrpuppe:

Hurra, hurra, hurra, hurra!
Die goldnen Zeiten sind bald nah!
Wie freu ich mich, Papa, Mama!
Sie sind schon da! Sie sind schon da!

Stimme eines Anonymus, als Gegenpol; wie es scheint, aus der auf eine so verschmitzt sinnreiche Art und Weise mit dem „mittelsten, aber auch allermittelsten Mittelpunkt des mittelsten, aber auch allermittelsten Zentral-Weltsonnengeflechtssystem-Mittelpunkts" verbundenen, verschweißten und verschwisterten Souffliermuschel:

Gewiß doch!
Aber natürlich! Nu selbstverständlich!
Ganz, wie ihrs uns eindrillt! Ganz, wie ihrs uns weismacht!
Ganz,
wie ihrs uns lehrt!

Dann wird alles vergeben sein,
alles
vergessen,
in

kein Jungfernfell
sticht mehr ... ein Floh!

Statt
Kanarienvögel,
in aller Seelenruhe, in aller Gemütsruhe,
in aller Herzvergnüglichkeit,
statt
Kanarienvögel,
ohne mit der Wimper zu zucken,
bloß durch schonendste,
sanftmütigste, zartfühlendste
Rücksichtnahme
auf ihre Rücken und Mucken,
ohne sie auch nur ein einziges, einziges, einziges mal
mit der p. p. Peitsche zu jucken,
statt Kanarienvögel
züchtet man Klapperschlangen,
die dann, versteht sich,
so durchaus edel, so durchaus treuherzig, so durchaus zutraulich,
zwitschernd, zielbewußt,
altruistisch
und
gutmütig sein werden,
daß man sich vor lauter bauchvollem,
bauchdickem,
bauchsattem Wohlbehagen,
daß man sich vor lauter Sanftmut,
Eintracht, Rührung,
Nächstenliebe,
Nächstenrummel, Nächstenschummel,
Weichseligkeit,
Weichmütigkeit und „Brüderlichkeit",
daß man sich vor lauter
Abscheu, Ekel,
Überdruß,
Widerwillen und Langerweile
kaum noch zu „halten", kaum noch zu „fassen",
kaum noch
zu lassen wissen wird,
statt
schmerbäuchigst strotzender, faulpelzigst schmarotzender,

goldringigst protzender,
auf ihr widerliches, liederliches,
unverschämtst,
hoffärtigst, hochmütigst
angemaßtes,
angegaunertes, angefrechtes,
Halunkenrecht
zu eitlem Nichtstun,
zu blöder Tagedieberei, zu schmählichem Müßiggang
verblendet, rohherzig, raffgierig
trotzender,
struppiger, ruppiger, feiler, geiler,
schäbiger, schofler,
taugenichtsnutziger, niederträchtiger
Drohnen,
statt solcher Parasiten, statt solcher Banditen, statt solcher Blutsauger, statt solcher Nieten
und immer nur schanzender, immer nur schuftender,
immer nur sich schindender,
immer nur sich bepackender, immer nur sich plackender,
immer nur sich plagender, immer nur sich rackernder,
mieriger, schmieriger, plieriger,
frondender, krüppeliger
Arbeitskuli-,
Arbeitssklaven- und Arbeitstretmühlenbienen,
die alle beide zu beklagen,
die alle beide zu bedauern, die alle beide zu bejammern,
wird,
nach dieser bisherigen Brut, voller Gift, voller Wut,
ohne Marksmumm, ohne Mut, ohne Feuer, ohne Blut, ohne jede höhere Glut,
wird,
nach dieser bisherigen Horde
voller widrigster Akkorde, gegenseits sich nur zum Morde,
wird,
nach dieser bisherigen Herde,
machthehrst, prachtschwerst von Geberde,
wird, auf dieser erstaunten Erde, wird, auf das heiligste aller „Werde",
sozusagen „hoch zu Roß", sozusagen „hoch zu Pferde",
nur noch ein einziges,
stolzst
antischweinziges,
stolzst antivulgäres, stolzst antiordinäres,
freudigst rundest in sich geschlossenes, tiefst profundest nie verdrossenes,

kernechtst gesundest aufgeschossenes,
rings um den ganzen Erdball ergossenes,
leuchtendst lichtklarst glanzumflossenes, wie der Sonne selbst entsprossenes,
Hochfrauen-,
Hochmänner- und Hochherrengeschlecht,
— wer glickst da, wer gluckst da, wer grient da, wer grinst da, wer lacht da? —
nur noch eine einzige, nur noch eine einzige,
nur noch eine einzige
— nun aber, bitte, spitzt die Ohren, merkt auf und paßt Acht da, ich stünde nur ungern vor euch verkracht da —
nur noch eine einzige, nur noch eine einzige
— wir sind hier wirklich nicht umsonst auf der Silben-, Vokabeln- und Reimwörterjagd da,
es steht sofort von mir
vollbracht da —
nur noch eine einzige, nur noch eine einzige,
nur noch eine einzige
Granden-, Magnaten-, Bojaren-, Hospodaren-,
Pairs-,
Peers- und Nobili-Schlachta,
nur noch eine einzige, nur noch eine einzige,
nur noch eine einzige
— endlich, endlich, eieiei, mit Permiß, ich bin so frei, endlich, endlich „backt" mein Brei —
nur noch eine einzige, nur noch eine einzige,
nur noch eine einzige
Edelingsrasse,
Edelingsklasse, Edelingsmasse,
Edelingsgenossenschaft und Edelingsunverdrossenschaft
erstabiliert, erstatuiert,
ererperimentiert, errealisiert, erkultiviert, ermanipuliert,
erproduziert,
erzeugt, gesäugt, gehegt, gepflegt,
geboren,
die unsre Schweißbetropftheit nicht kennt, die nicht hastet, die nicht rennt,
die nicht greint, die nicht flennt, die kein Unfriede trennt,
die, ohne Kompliment, über alles kompetent,
die von Kontinent zu Kontinent
in reinster Bruderliebe
brennt,
und deren langschädelige, schmalschädelige, kreuzschädelige Exemplare,
deren leuchtstirnige Paare,
deren sieben Schuch hoch gewachsene Adoleszenten,
selbst die bescheidensten, selbst die Anspruchslosesten, selbst die Unscheinbarsten unter ihnen

noch immer wie halbe Götter,
noch immer wie heimliche Könige, noch immer wie erlauchte Regenten,
benebst ihren zarten, zieren, smarten,
entzückenden,
junonischst, köstlichst, liebreizendst wohlgestalteten Walkürenbräuten,
den nicht minder prominenten, den nicht minder exzellenten,
den nicht minder
sonne-,
wind- und wetterharten,
und deren, wie gesagt, Jungjung-Gentlemen und deren, wie gesagt, Jungjung-Ladys
nach im Hainpark, nach im Garten,
nach in griechisch edlem Stil,
und zwar ganz gleich, wo ihr Wigwam, und zwar ganz gleich, wo ihr Domizil,
vom Rhein bis zum Ganges, vom Amazonas bis zum Nil,
hold verbrachtem Ringelspiel,
das beiden Teilen
höchst gefiel,
bloß alle drei Tage auf anderthalb Stunden,
in Kapstadt, in Tokio, in Washington, in Gmunden,
fröhlichst, heiterst,
ungebunden,
aus innerstem Hang, aus innerstem Drang, ohne jegliche Nötigung, ohne jeglichen Zwang,
bei Geigen-, Oboen-, Flöten-, Zinken-, Zithern-, Zymbeln- und Hörnerklang,
unter Scherz und Gesang,
in goldroten Schärpen, risch und rank, frisch und schlank, sich selbst zu Dank,
die Damen,
seid versichert, ich weiß es genau,
die Damen in Rosa, die Damen in Blau,
jede einzelne, ich verbitte mir jederlei Au-au, jede einzelne,
bei idealstem, phänomenalstem, transnormalstem
Körperbau,
wie eine Rose aus dem Tal Saron, wie eine Rose aus Schiras,
duftzitterndst
wie aus feinstem, reinstem,
kristallschimmerndstem Morgentau,
jede einzelne,
ich komme mir wie ein Löwe vor,
ich spreize mich wie ein Kullhahn, ich schlage Rad wie ein Pfau,
miau, wau, wau,
eine honetteste, kompletteste, adretteste
Modenschau,
und deren, wie bereits bemerkt, Jüngelingelinge und deren, wie bereits bemerkt, Jingjungfrauen,

man darf auf sie bauen, man darf ihnen trauen,
mit hochgeschwungenen Augenbrauen,
in feurigstem Schwung, mit schmunzelndsten Mienen,
in lachendsten Gefilden, auf blühendsten Auen,
die dann in ragendsten Palästen, die dann zwischen gigantischsten Ästen,
die dann über steilhohen Meergestaden,
die dann unter purpurnen Baldachinen, die dann auf samtenen Estraden,
die dann hinter marmornen Fassaden, die dann mit Ausblicken auf Promenaden,
von Buenos-Aires bis Aden, von Bombay bis Baden-Baden,
mit stählernen Schienen,
mit Triebrädern und Turbinen,
hinter damastnen Gardinen, bestickt mit Rubinen,
aufgestellten, einmontierten, ganz und gar selbständig laufend konstruierten,
nur mit Mandelöl geschmierten, geräuschlos wattierten,
mit den erlesensten Bildwerken, mit den kostbarsten Kunstwerken,
mit den märchenhaftesten Wunderwerken
verzierten,
dekorierten, ornamentierten,
bestatuettierten
Maschinen bedienen,
und,
statt der, schonend, milde, duldsam, nachsichtigst, friedfertigst ausgedrückt,
gut über neunundneunzig Prozent
Dummköpfe,
Hohlköpfe, Kohlköpfe,
Flachköpfe, Schwachköpfe, Dumpfköpfe, Stumpfköpfe,
Gimpel,
Trottel, Kretins,
Narren und Idioten,
die es nach der notgedrungen, notgezwungen,
notabgerungen,
nur widerstrebend, widerstörrisch von mir aufgenommenen,
viele, viele, viele Jahre lang
trauervoll, kummervoll, peinvoll, martervoll, erbitterungsvoll
und dennoch,
dennoch und trotzdem
immer wieder gutgläubig, immer wieder hoffnungsselig,
immer wieder optimistisch
durchgeführten,
durchgehaltenen, durchbugsierten,
dann aber schließlich, schließlich und endlich
mit ihrem schändlichen, scheußlichen, schmählichen Schlußresultat,

mit ihrem schaurigen Endergebnis, mit ihrem grausigen Endausfall,
der quälendst über mir wuchtete, der drohendst über mir lastete,
der wie höhnend nach mir seinen Pestatem blies,
der sich mir fast bis ins Herz krallte,
der nach mir stieß,
und von dem kein Jota, kein Fisselchen, kein Fusselchen
sich wieder wegleugnen ließ,
der unbezweifelbar, der unumstößlich, der unverrückbar,
der unangreifbar war,
mit ihrem erbärmlichen Fazit, mit ihrem gräßlichen Quotienten
mich fast zerschmetternden,
mich fast zermalmenden, mich fast zermulmenden
Statistik,
Dekouvristik und Rubrizistik,
statt dieses gut über neunundneunzig, neunundneunzig Prozent
minderwertigen Viechszeugs,
statt dieses gut über neunundneunzig, neunundneunzig Prozent
widerwärtigen Gesindels,
statt dieser gut über neunundneunzig, neunundneunzig Prozent
verächtlichen Krapül,
die es nach dieser Unsumme von Erfahrungstatsachen,
nach diesen Legionen von Apperzeptionen, nach diesen Kaskaden von Demaskeraden,
nach diesen Einsichten, nach diesen Einblicken,
nach diesen Wahrnehmungen, nach diesen Offenbarungen,
nach diesen Aufschlüssen, nach diesen Kundgebungen, nach diesen Beobachtungen,
nach diesen Erlebnissen, nach diesen Eröffnungen,
ach diesen Enthüllungen, nach diesen Entfaltungen, nach diesen Entpuppungen, nach diesen Entschuppungen,
nach diesen Entschleierungen,
die es nach dieser erschreckenden, Schauder, Grauen und Entsetzen weckenden,
immer wieder kleckenden
Fülle,
nach diesen Millionen von Desillusionen,
nach diesen nicht bloß Hümpeln, nach diesen Haufen, zum Haarausreißen, zum Schwanzausraufen,
nach diesen Mengen zum Erhängen, nach diesen Massen zum Erblassen,
in dieser blöden Welt nun einmal gibt,
gibt,
gab und stets gegeben hat,
seit anno Tobak schon, seit anno Olim schon,
seit anno Adam,
att dieses nichtsnutzigen Abhubs, statt dieses nichtswürdigen Abschaums, statt dieser armseligen Hefe,
statt dieses jämmerlichen Packs,
statt dieser elenden Kaffern, statt dieser Krethi und Plethi,

statt dieser Müllers, statt dieser Schulzes,
statt dieser Lehmanns, statt dieser Krauses, statt dieser Nathans, statt dieser Satans,
statt dieser Ischariots, statt dieser Cohns,
statt dieser Zwerge, statt dieser Wichte, statt dieser Nichtinhaber eigener Gesichte,
statt dieses bloß Mistmadders, statt dieses bloß Dungs,
steh mir bei, heiliges Stinktier, o du mein Damenliebling, Skunks,
statt dieser Myriaden von Augenblicks Gnaden, statt dieser Schwaden, fort mit Schaden,
statt dieser Milben, statt dieser Maden,
statt dieser
„Menschheits-Kameraden",
werden,
wie bereits hinlänglichst bemorken, ich wette dreitausend Champagnerkorken,
werden in verschwenderischestem Überschwang, werden in verschwelgerischestem Überfluß,
werden in vergeuderischestem Überreichtum,
erden nach entsprechend vorausgegangener Hilfe, werden nach entsprechend vorausgegangenem Beistand,
werden nach entsprechend vorausgegangener Betätterättätigung,
werden von Vätern,
die lauter Über-Großkhans, die lauter Über-Großschahs,
die lauter Über-Rajahs,
werden, unter dem buntgestirnten, werden, unter dem buntverzwirnten,
werden, unter dem glimmernden, flimmernden,
werden, unter dem leuchtenden Schleier Majas, werden, von nur noch lauter Über-Frau-Ajas,
nun, man kennt das Phänomen, jedem von uns ists geschehn,
schluppdich, wuppdich, hast du nicht gesehn,
unterm Schmettern von Trompeten, unterm Schallen von Drommeten,
unterm Steigen von Raketen
nur noch lauter Überriesen, nur noch lauter Übergiganten,
nur noch lauter Übergenies,
Philosophen und Athleten, Zirkusreiter, Sportsmagneten, Mimen, Maler und Poeten,
Wissenschaftler und Propheten
auf diesen vor Jubel dann ganz beglückten, auf diesen vor Trubel dann ganz verzückten,
auf diesen vor Freuden dann ganz wie verrückten,
mit anderen Worten wie verdrehten,
nicht mehr betempelten, nicht mehr bepagodeten,
nicht mehr bedomten, nicht mehr bekathedralten, nicht mehr bemünsterten,
nicht mehr bemoscheeten Planeten
spediert!

Hunger?
Krankheit? Alter? Tod?
Sorge? Gram? Gewissensnot?
Kurzum das ganze Aufgebot, mit dem ein Teufelsgottdespot,

dieser alte Erzzelot, wie mit seinem eigenen Kot, seit Jahrmillionen uns bedroht?

Quack!

Diese ganze infame,
brutale, feudale, kannibale,
mehr runde als ovale, hinlänglich schale,
infernale, zentrifugale,
rundrundrundrundregenbogenbunte Brummkrieseltrieseldrieselwelt
ist nur noch ein einziges,
immerfortwährend, in einem fort,
immerzu
rundrundrund um sich selbst rotierendes,
rundrundrund um sich selbst galoppierendes, rundrundrund um sich selbst paradierendes,
samtflitterglitterglasperlenglitzerndes, hellgrellgelbglühlampenlichtblitzerndes,
orchestrion-,
pauken-, schellen-, becken-,
glöckchen-,
triangel- und leierkastenklingelndes,
rundrundrund wirbelndes, rundrundrund kreiselndes,
rundrundrund
rund
schleuderndes
Vergnügungskarussell!

Kein unten mehr, kein oben, kein rechts mehr, kein links,
gelöst und behoben
alle Rätsel der Sphinx!

Jedes, jedes, jedes dann,
tags, wie nachts,
nun, was tuts, Gott, was machts,
jedes, jedes, jedes dann,
morgens früh, wie abends spät,
ob die Henne sich nun zu Bett legt, oder ob der Hahn bereits wieder kräht,
jedes, jedes, jedes dann,
stunden-,
minuten- und sekundenweise,
in strengst bemessenstem Wechselkreise, in genaust geregeltster Rundenreise,
in bestimmtem Turnus
der ohne jedes Spitzenhemd, das nur hindert, strammt und stremmt,
der ohne jedes, was bloß klemmt,
der ohne jeden Burnus

nach ihren p. t. Geburtsscheinen, nach ihren verschiedentlichsten Vorzügen,
sowie nach kreisärztlichem Befund,
ob er zum Beispiel mehr länglich und sie, dazu passend, mehr angenehm zweckentsprechend rund,
ob sie beide genügend kräftig, ob sie beide genügend gesund,
sowie was sonst noch von ihnen kund,
intensivst zu verdoppelnden, massivst zu verkoppelnden,
produktivst zu verrelieffenden
Betreffenden
auf Grund von methodischst offiziellen, wissenschaftlichst rationellen,
äußerst exaktst,
akkuratst, promptst, striktst, nachsichtslost
aufgestellten, durchgeführten und immer wieder ergänzten Tabellen
skrupulöst, seriöst, beilägerischst
belegte,
klügst, peinlichst, vorsorglichst
organisierte,
stets knüppeldick, gerammelt voll und bis auf den letzten Platz
okkupierte,
jedes, jedes, jedes dann,
nach magistratlich sakralem, standesamtlich kommunalem,
fatalem Anschlag,
nach unversiegelt, unverschlossen,
offen zugestelltem
Jahresplan,
nach monatlich, ortsblättlich,
strengst-alphabetisch-namentlich mahnender
Aufforderung,
bei ordnungsgemäß, höchstbehördlichst, volksmajestätischst gesetzlicher
Ankündigung, Androhung
und immer wieder von neuem erfolgender
Bekanntgabe
exemplarischst, summarischst,
empfindlichst, gründlichst, nachdrücklichst
drakonischster Bestrafung,
Ahndung, Buße,
Ächtung und Gewaltanwendung,
unter schärfster Kontrolle,
zur festgesetzten Zeit, am festgesetzten Tage,
im festgesetzten Raum
unbedingtst,
widerstandslost, widerspruchslost, willfährigst
zu besuchende,

frisch- frei- fromm fröhlichst zu frequentierende,
verschwiegenst- kosigst- einträchtiglichst pärchenweise zu belogierende,
jedes, jedes, jedes dann,
für Männer wie für Frauen, für Frauen wie für Männer,
und zwar,
entsprechend unserem mehr nördlicheren Klima, gemäß unserer sich erst langsamer entwickelnden Rasse,
angepaßt unserem verfeinerten Kulturempfinden,
von Achtzehn bis Vierzig, respektive Sechzehn bis Fünfunddreißig,
nur in diesen Jahren ist man leckerfrisch, nur in diesen Jahren ist man schleckerfrisch,
nur in diesen Jahren ist man fleißig,
gleich obligatorische,
gleich peremptorische, gleich imperatorische
— ich bekomme den Husten, ich kriege das Prusten und darf es mir dennoch nicht,
dennoch nicht, dennoch nicht
verkneifen,
verknasten und verknusten —
nämlich
Schwängerungs-,
Befruchtungs- und Begattungsgebäude,
jede, jede,
jede dann mit einem solchen
Front gegen Front, Portal wider Portal,
unmittelbar,
bequemst, praktikabelst, verläßlichst, durabelst,
über - ponte - dei - sospirit, überseufzerbogenbrückt,
verbundene,
vereinte, verpaarte,
verschweißte und verschmiedete,
— ich bitte um Verzeihung, daß ich es wage, aber es geht nicht an, daß ich es nicht sage,
kurz und gut, man versteht mich,
man weiß schon, man ahnt schon, man erschrickt schon, —
Gebär-,
Accouchier- und Entbindungsanstalt,
jedes,
jedes, jedes dann, selbstverständlich ex officio zu beliefernde,
um nicht zu sagen zu beziefernde,
in jedem Fall aber
ohne Murren, ohne Knurren,
unter allen Umständen,
auf jeden Bumm, auf jeden Kitt und auf jeden Käse,
sofort,
eilends, spornstreichs

zu versehende,
gleich wo „liegende", gleich wo „stehende",
durch niemand zu überhüpfende, durch niemand zu übergehende,
für jedermann zwangsweise, nicht bloß drangsweise,
durch keinen sogenannten
„Vater"
zu negligierende,
durch keine sogenannte
„Mutter"
zu perhorreszierende,
durch nichts, durch nichts, durch nichts, durch nichts,
durch nichts zu negierende,
öffentliche, staatliche
Säuglings-,
Kleinkinder- und Jugenderziehungsheim,
jedes,
jedes, jedes dann
etwa noch, etwa noch, etwa noch
vorhandene
— „vorhandene"? „vorhandene?" ... Lächerlich!
Blödsinn! Irrsinn! Unsinn! Bafel! —
Taubstummen-,
Blinden- oder Tuberkuloseninstitut,
jede, jede, jede
einzelne,
blaue, wie braune,
man halte die Luft an, man höre, man staune,
jede, jede, jede einzelne,
jede einzelne,
es ist wahr, es ist klar,
ich bin meiner Vernunft noch nicht gänzlich bar,
jede,
jede, jede einzelne,
jede einzelne Bunzlauer Kaffeekanne
hat dann direkten Anschluß,
ob mans glaubt oder nicht, paßt auf, es geschicht,
es ist des Weltganzen
Pflicht,
hat dann direkten Anschluß, hat dann direkten Anschluß
an die Milchstraße!

Alle, alle, alle

Abend,
teils hier, teils dort, alle, alle, alle Abend, auf Ehre, auf Wort,
alle, alle, alle
Abend
gibts Sternfrikassee!

Juh-Huh!!

In einem ehernen, gigantischen,
höllischen, nekromantischen, lustigen, korybantischen,
zymbelnumrasselten, tamburinsumprasselten,
querflötenumgellten, posaunenumgrellten, hackbretterumklirrten, kastagnettenumschwirrten,
stampftrommelumdonnerten, tamtamsumdröhnten,
rauchfeuerqualmsäulenumwirbelten
Riesenkessel,
unter dem als improvisiert,
traulich, freundlich,
liebreich,
winzig bescheidenes Freudenfeuerchen
der Vesuv schwelt,
im Fett von jüdischen Kommerzienräten,
sämtliches Kaiser-, Königs-, Fürschten-, Großherzogs- und Prinzengesindel,
pui Deibel,
den hohen Adel nicht ausgeschlossen,
inklusive,
das liebe, schwarze, süße,
kreuzdonnerhimmelherrgottwetternochmal,
Pfaffenpack
dito,
wenn schon, denn schon,
schwimmt
das linke Auge Bleichröders, das Steißbein Vanderbilts,
der Allerwerteste,
Allerverehrteste, Allerbegehrteste
Morgans,
die vereinigten, die vereinigten
— Pardon! Verzeihung! Ich berichte nur, ich referiere nur, ich konstatiere nur! —
die vereinigten,
bartigst verbundenen, artigst zerschundenen,
schartigst zerschrundenen,
kaum noch
„wiedererkenntlichen"

Gebärteilkonglomerate sämtlicher Rotschilds
und
— nu aber gewiß doch! natürlich! ganz selbstverständlich! —
der glorreich hinterbliebene,
zu Pulver,
Staub und Modermulm noch nicht zerriebene,
wie aus Erz getriebene,
mumifizierte, balsamierte, präparierte,
vergoldete
Nabel — Krupps!

Alles:

Juh-Huh!!...Juh-Huh!!

Das Publikum, durch diese seltsam unkontrollierbare, eigentümlich unqualifizierbare, merkwürdig undefinierbare „Stimme" in steigende Erregung geraten, teils lachend, teils wutschäumend, teils johlend, teils trampelnd, teils klatschend, teils zischend, kann sich, in zwei heftig sich befehdende Parteien gespalten, noch immer nicht beruhigen.

Verbittert-Erbitterter, einer der die Nase mit Verlaub schon längst „voll" hat; von sich, von allem und namentlich aber auch von den anderen; still-ingrimmig-abseits — von den übrigen in all dem Radau, Lärm und Tumult zu seinem Glück nicht gehört — aus seinem tiefsten Innern:

Selbst positus gesetzt den Fall,
euer „Paradies" wird „kommen" —
mir ward auf diesem blöden „Ball"
schon viel zu viel „genommen"!

Alle eure „Entwicklungs"phrasen, der ganze Kitsch,
der widerlich „zukunfts"süße!
Da hier, da hier, da knitsch-knatsch-knitsch,
ich werfe ihn euch vor die Füße!

Nichts nützt mir der beste Aquavit,
und mag er auch noch so „blinken",
es scheint mir ein „kleiner Unterschied",
wenn ihn andre Leute einst trinken!

Mein Bauch hat gebettelt, mein Magen geknurrt,
ich brülle in eure Fanfaren,
ich wünsche euch Lumpen den gleichen Buhurt —
noch nach hunderttausend Jahren!

Der Herr Mitte Dreißig; nach einem kaltkurz resoluten „Ruhe, meine Herrschaften!", und nachdem diese allmählich wieder eingetreten:

Zum Wohl der Menschheit — lächerliche Phrase,
die mich einst eingelullt als kleines Kind!
Weit lieber les ich heut Zwerg Nase,
mein weißes Kätzchen schnurrt und spinnt.

Pickelhering:

Es fällt der Schnee in dicken Flocken,
die Menschheit kann ihn nicht mehr locken;
idyllisch lauscht er auf die Chöre
der Äpfel in der Ofenröhre!

Der Herr Mitte Dreißig:

Hast recht, mein Herz. Besehn bei Lichte —
ich mach mir nicht viel aus der Weltgeschichte.

Die Leute, von denen die Chroniken melden,
gewiß, das waren alles Helden.

Vor Ilium gab es ein Gekrabbel,
und einer hieß Robert gar, Le Diable!

Man pries sie mit Zimbeln, Schalmein und Theorben,
Gott hab sie selig, sie sind gestorben.

Lebendiger sticht mich heut ein Floh,
als alle Reden des Cicero.

Und schon ganz und gar nicht find ich dumm
eine blühende Linde voll Bienengesumm.

Auch gäb ich das ganze Aegäische Meer
mit Vergnügen für eine Bratwurscht her.

Mit anderen Worten, in Sachen „Geschmäcker"
ist jeder sein eigener Zuckerbäcker!

Dafnis:

Gott Bacchus lihbt das Sauffen,
Held Mavors pflegt zu rauffen,
ich bün so Tag wie Nacht
auff Löffeley bedacht!

Kaum zupft sie mich am Zwillig,
gleich bün ich Cynthien willig,
Minervens ümmer-grünen Krantz
acht ich for nichts denn Firlefantz!

Disputax:

Der seine Zeit einst so bewundert,
taucht jetzt ins siebzehnte Jahrhundert;
ein Quetschtenor wird niemals Baß.
Mußt du dich nun schon mal verstellen,
so miß doch mit präzisern Ellen
und komm uns gleich mit Ulfilas!

Autor:

Modern vom Scheitel bis zum Nacken!
Schon früher wurde Brot gebacken!
Es läßt sich nichts beordern. —
Auch unsere Vordern!

Der Herr Mitte Dreißig zum Vorvoraufgegangenen:

Er kommt dir, mein Verehrtester,
mit wems ihm grade Spaß macht;
wenn nur sein Allerwertester
sein vollgerüttelt Maß macht.

Dr. Richard M. Meyer, zu einem neben ihm stehenden Makulaturprofessor:

Dieser Knote und Banause!
Finden Sie nicht auch, Herr Krause?
Sowas klext nun „Poesie" —
Alles graue Theorie!

Der Herr Mitte Dreißig:

Doktor Richard Moses Meyer,
spuck mir nicht in meine Leyer.
Was? Du spuckst? Bei meinem Gaul!
Ritschratsch rum und dir ins Maul!

Chor der übrigen Makulaturbrüder, entsetzt:

Plattgedrückt wie eine Laus,
Gott, wie sieht der Mann nu aus!
Farben wie aus Neu-Ruppin,
Wai geschrien, wai geschrien!

Hans Worst, Kasperle und Pickelhering, Trio:

Arion ist der Töne Meister —
Hand vom Dudelsack, sonst beißt er!
Bald in Lyrik, bald im Drama
fühlt er sich als Dalai Lama!

Arion, um Arme, Beine, Rumpf und Schädel ein ganzes Orchester geschnallt; seine Verse mit diesem abwechselnd begleitend:

Entsteig ich morgens meinem Bette,
mißbrauch ich schon die Klarinette.
Doch oft, daß mich mein Spleen nicht töte,
pust ich ihn auch in eine Flöte.
All meinen Kummer, meinen Haß
grollt, gurgelt, grunzt und brummt mein Baß.
Sehnsüchtig seufzt mein Englisch Horn,
wie weiche Butter schmilzt mein Zorn.
Schmachtlappen säuselt mein Kornett,
mir wird bald grün, bald violett.
Zum Lämmchen macht mich die Schalmei,
zum Prachtstück einer Schäferei.
Laut quäkt und wimmert die Oboe,
ein Säugling kriegt auf den Popo.
Sie ist nicht immer mein Geschmack,
oft freut mich auch mein Dudelsack.
Auch denk ich manchmal, wen ergreifen
nicht Zinken, Zimbeln, Trommeln, Pfeifen?
Triangel, Bombardon und Becken,
durch alles weiß ich zu erschrecken.
Ich locke Lieder aus der Geige
und zieh sie lang wie Kuchenteige,
und spiel ich con sordino, nein,
das ist zu schön, man schläft fast ein.
Ein Schlag. Dumpf donnernd dröhnt mein Gong;
du saust vom Stuhl und stammelst Bon!
Zu gern vergieß ich als Prolete
das rote Tonblut der Trompete.
Wie das Klistier in die Kaldaune,
bohrt sich ins Ohr dir die Posaune.
Und wie wird dir erst gar zu mute,
wenn ich auf der Tuba tute!
Nun näselt die geschabte Bratsche,

nun zieh das Taschentuch und naatsche.
Schon blökt und meckert mein Fagott
den Trauermarsch zum Hirnbankrott.
Süß summt wie eine goldne Biene
im Mondschein meine Mandoline.
Nach zarter Liebe girrt mein Cello,
halb Romeo und halb Othello.
Wie ein Huhn aus Cochinchina,
gluckt meine Okarina.
Quetsch ich die Harmonika,
so „wandl" ich mit „Veronika"
am „Neckar" oder auch am „Main"
durch den „beglänzten Vollmondhain".
Den Zeigefinger, der sie kraute,
wie innig liebt ihn meine Laute.
Die fettigen Saiten der Gitarre
zupf ich, wenn ich Romanzen schnarre.
Und kiekst dann meine Stimme —
der Herr schuf sie im Grimme.
So rühr ich wechselnd nach Bedarfe
die Schellentrommel und die Harfe
und fühl mich eins mit meinem Volke,
sobald ich meine Zither polke.
Bald phantasier ich mich marode
auf meiner alten Drahtkommode,
bald streichle ich das Wundertier,
das Moserische Reformklavier.
Von Tränen naß bis in die Gorgel,
erbarme ich mich dann der Orgel,
und sinkt die Hand mir von den Tasten,
so melk ich noch den Leierkasten.
Doch nun genug von der Klamauke,
sonst fall ich rückwärts in die Pauke
und stoß ins Waldhorn, daß es kracht:
Blau verdämmernd liegt die Nacht!

Das Publikum ist unterdessen seine sämtlichen faulen Äppel an ihn losgeworden, der Entseelte wird aus der Rennbahn geschleift.

Apollonius Golgatha, um sein fehlendes Hirn einen Trauerflor:

Rund entrollten seiner Leyer
Verse bunt wie Ostereier.

Gelegt von einem Aar.
Er ist nicht mehr. Er war!

Die Stimme vom Schnürboden von vorhin:

Er schwand.
Auf einem silbergrünen Sopha liegt die Natur
und — träumt ihn.
Eine große Glanzträne, langsam, blitzt in ihren Schoß!

Plantschneese, vor sozusagen „Rührung" seinen Entenschnabel schnaubend:

Da haa ick ooch ma Een jekannt,
mit sone Viehwatstolle.
Keen Oogenblick hielt der n Rand —
nu bejießt n seine Olle!

Puffschnute, eine Zwiebel zerdrückend; zu ihm und ihrem gemeinsamen Kollegen Schielewippe:

Jenossen!
Saacht nischt! Saacht n'scht und langt mir eire beeden Flossen!
Nee, wie uns det beweecht!
Der hat nu ooch den Löffel wechjeleecht! —

Schielewippe: wortlos.

Autor, in seiner niedrigen, nichtswürdigen Gemeinheit sich grifflachend die Hände reibend; ganz in seinem Element:

Aus „andrer" Leute Katastrophen
papp ich vergnüglich meine Strophen!
Zu gern markier ich, warm vorm Ofen,
den Philosophen!

Der Herr Mitte Dreißig, nachdem sich das Publikum wieder beruhigt hat; vor einer aus den Soffiten herabgelassenen Transparenzleinewand, auf der sich zunächst, allen „teuer", allen „vertraut", „überlebensgroß", die bekannte, belorbeerierte, skizzierte, kolorierte Portrait„silunette" des deutschen Volkslieblings „Balduin Bählamm" zeigt; zu den nun wieder gespannt-neugierig-erwartungsvoll Aufblickenden, nachdem er sich von seinem Amico Impresario dessen langen, gelben, billardqueueartigen Zeigestock ausgeborgt, den ihm dieser mit einer chevalereskliebenswürdig wohlwollenden Reverenz willigst überweist; die schnell wechselnd auftauchenden Bilder mit erstaunlichst-fabelhaft-elegantst improvisierten, extemporierten, wie „geschmierten" Zweizeilern begrüßend und die drastisch-knastisch-knall-

bongbongig prasselnden, rasselnden Reimpointen durch entsprechende Tipphinweise jedesmal noch ganz besonders liebevoll-amüsiert-schmunzelnd heraus- und hervorhebend:

Strahlender als Zinn und Zink
strahlt der deutsche Dichterling!

Sitzen zwei Liebende beieinander,
duftet gleich der Oleander.

Duftet schwül der blaue Flieder,
schwillt dem Mädchen meist das Mieder.

Duftet später der Holunder,
wird das Mädchen merklich runder.

Zittert dann zum Schluß die Espe,
ist sie wieder eine Wespe.

Hans Worst, an seiner Statt in gleicher Weise:

Wiegt ihr grünes Haar die Birke,
wiegt sies zauberfüß wie Kirke.

Spiegelt sich im Bach die Erle,
sonnt sich schwänzelnd eine Schmerle.

Regelmäßig wehn Zypressen,
wenn zwei „Herzen" sich „vergessen".

Rauschen im Sonnenschein Platanen,
muß die „Seele" etwas „ahnen".

Sind es dagegen nur Akazien,
fühlt sie klassisch und träumt von Thrazien.

Kasperle, in der selben Manier weiter:

Sonntags unter einer Linde
tanzt er sicher mit Jorinde.

Schnitzt er sich in eine Buche,
droht die Waldfrau mit dem Fluche.

Piekt er sich an jungen Lärchen,
schmollt er: Ach, ihr kleinen Närrchen!

Tränen netzen sein Gesicht:
Ahorn, pfui, du reimst dich nicht!

Königlichste aller Tannen,
als Mastbaum schwimmst du einst von dannen!

Erst die hohe Wodanseiche
braust in seinen Kummer Bresche!

Publikum, wie hypnotisiert; mit plötzlich rätselhaft im Theater vorhandenen Schirmen, Stöcken und Bierseideln; im selben Tonfall; während die betreffenden beiden Bilder munter dazu auftauchen:

Grollt er unter Deutschlands Eiche,
ist der Erbfeind eine Leiche.

Weint er unterm Baume Bo,
haha, hehe, hihi, hoho!

Pickelhering, an den, mit dem Zeigestock, das hohe Amt des Moritatenexplikators inzwischen übergegangen; ganz, voll und unentwegt weiter:

Träumt er abends unter Rüstern,
fühlt er, wie sie ihn umdüstern.

Streckt sich die Chaussee mit Pappeln,
fängts ihn schließlich an zu rappeln.

Knüpft er sich an eine Weide,
singt er schluchzend noch: Ich scheide!

Alle, wie vorhin:

Sechs Bretter, fein gefugt aus Fichten,
endlich hört er auf zu dichten!

Schuh- und Versfaiseur Hans Sachs —
Horribilischribifax!

Das böse Gewissen, unsichtbar; auch hier wieder, ganz seltsamlich, die entsprechenden Bilder; zuerst der heraufbeschworene Leichnam, sodann, nicht minder prompt, die letzte mißlungene, schauerliche Schnellphotographieaufnahme des „Verfassers“:

Was ist ein Dichter ohne Reim?
Ein toter Tischler ohne Leim.
Schon klingt es mir im Ohre:
Anch' io sono pittore!

Autor, an den das immer impertinent indiskreter werdende Zeige-Instrument jetzt diabolisch-selbsttätig übergehüpft; unterstrichen-bewußt eine neue Serie intonierend:

Beut die Muse sich zum Kusse
bloß Herrn Salus und Herrn Busse?

Die Ambrosius und die Ritter,
die Hermine — auch nicht bitter!

Powrer noch als Zink und Zinn
ist die deutsche Dichterin!

Vor der ersten gelben Primel
leiert sie ihr Lenzgeschwiemel.

Lilien, Heliotropen, Rosen
tauchen sie in Duftnarkosen.

Hyazinthen und Azalien
frißt ihr Vers wie Viktualien.

Zwischen Rittersporn und Malven
knallt sie ihre Liedersalven.

In Salbei und Türkenbund
weint sie sich die Äuglein wund.

Hinter ihr mit ernster Miene
runzelt sich die Georgine.

Erst die herbstlich blaue Aster
klebt auf ihre Wunde Pflaster.

Der Herr Mitte Dreißig, die Mühe ihm wieder abnehmend; während der Zeigestock augenscheinlich immer mehr eigenes Leben gewinnt:

Träumt sie nächtens von Melissen,
klammert sie sich um die Kissen.

Zentifolien, Mohn und Nelken,
einsam muß ich hier verwelken.

Tuberosen, Nachtviolen,
und sie wälzt sich, wie auf Kohlen!

Da, auf einem Besenstiel,
naht ein Marschall, namens Niel.

Naht sich Bakchios mit dem Eppich,
krümmt sich ihres Leibes Teppich.

Naht sich Gabriel, der Engel,
greift sie nach dem Tulpenstengel.

Küßt das Morgenrot Verbenen,
„fehrt" sie immer noch ihr „Sehnen".

Kaiserkronen und Jasmin,
endlich, endlich hat sie ihn!

Frau Friederike Kempner, leibhaft auf der Bühne, strickend; der Zeigestock, wie ein Märchenmöbel aus E. T. A. Hoffmann, nunmehr gänzlich autonom und vollständig „auf eigene Faust" operierend:

Raden, Wegerich und Raps,
ach, er ist ein zweiter Abs!

Hühnerfuß und Hahnenkamm,
endlich nennt man sie Madamm.

Durch Kamelien und Kakteen
hat sie ihn zuerst gesehen.

Bienen summten um den Stock,
blaugrün flog sein Havelock.

Klang ein Lied ihr „Still im Stillen"
und sie glitt in die Kamillen.

Schämig hauchten die Skabiosen:
Kuck, das Kind hat keine Hosen!

Zärtlich seufzte das Reseda:
Ach, sie ist so lieb wie Leda!

Hans Worst, der unter dem fröhlichen Jubel des Publikums umsonst versucht hat, sich des Zeigemonstrums zu bemächtigen; sich notgedrungen dem infernalen fügend:

Keusch am Busen blaue Veilchen,
kocht sie ihm jetzt Käsekeilchen.

Meiran, Dill und Krauseminze,
alle Mittwoch bäckt sie Plinze.

Kasperle, dem es nicht besser ergangen, ebenso:

Bohnen, Erbsen, Weißkohl, Wruken
stopft sie ihm in alle Luken.

Und welch eigne Poesie
schafft ihm erst ihr Sellerie!

Pickelhering, das grausam vergebliche Fangspiel erst gar nicht zu unternehmen wagend; die Serie schließend:

Schon fragt sie ein Tausendschönchen:
wirds ein Töchterchen, ein Söhnchen?

Rosmarin und Amarant,
schließlich siegt das Wickelband!

Die Alten, nachdem sich die Leinewand vehementst eisenbahnkupeefensterrouleauartig wieder hochgeschnellt, und der geniale, animale, kabale Zeigespeer, in einem mächtigen Bogen, in einem prächtigen Satz, mit einem letzten, grotesken, burlesken Sprung zu seinem Herrn und Meister zurückgekehrt, nun wieder leblos, gehorsam, gefügig in dessen zaubermächtiger Hand glänzt; die Szenerie die ursprüngliche, die Biergreise pomphaft in der Mitte:

Drum lausche, wies im Winde weht,
der Blume Blühn ist ihr Gebet;
du hörst nur, wie das Herz dir klopft,
und wie der Tau von den Rosen tropft.

Autor, zu ihrem Obereunuchen:

Prosa ist keine Poesie,
doch Poesie oft Prosa.
Das deute dir selber, du dummes Vieh,
ich sag es nur sub rosa!

Der Herr Mitte Dreißig, zu den übrigen, schon wieder „rauschend" in ihre „Harfen" greifen Wollenden; in die gleiche Kerbe:

Hört auf, hört auf mit euerm Reim!
Um alles schmiert ihr ihn wie Schleim.
Verkrüppelt seid ihr und verkrummt.
Metrum verdummt!

Ein Herr aus der Parkettloge rechts, anscheinend bloß um ihn zu ärgern, auf die Bühne geklettert und sich nicht entblödend, abermals und von neuem loszulegen:

Am Kaiserstuhl von Rhense
schleift der Tod ...

Alles, jubelnd:

... die Sense!

Der Herr aus der Parkettloge:

Und selbst in Buxtehude
war schon der ewige...

Alles, wie vorhin:

... Jude!!

Herr aus der Parkettloge:

Ein neuer Reim! Ein Reim auf „Liebe".
Ums Feuer tanzt der Karaibe!
Auf wessen Hintritt stets erpichter?
In seinem Kochtopf...

Alles, noch entzückter:

... quietscht ein Dichter!

Der aus der Parkettloge:

Ein neuer Reim! Ein Reim auf „Sonne":
Sie kuckt verquer auf die Sorbonne!
Ein neuer Reim! Ein Reim auf „Lust":
Der Jángkiduddler lebt vom Trust!

Autor, mit krampfhaft zugehaltenen Ohren wie verstört auf der Bühne hin und her:

Sonne, Wonne, Tonne, Bonne,
zum Schluß drauf heißt es noch Garonne,
so schlingt sich munter Reim an Reim,
die Welt ist ein Idiotenheim!

Herr aus der Parkettloge rechts bereits ersetzt durch einen ebenfalls solchen aus der Parkettloge links:

Den Schundschmarrn Uriel Acosta
schrieb nicht der Herzog von Aosta!
Der Opernstuß Rienzi Cola
stammt bloß von Wagner, nicht von Zola!
Hinwiederum Frau Jenny Treibel
ist von Fontane, nicht von Geibel!
Wogegen keineswegs schuf Dante
den Text zu Webers...

Alles, knirschend:

... Euryanthe!!

Ein ihm schleunigst mit vereinten Kräften — „viribus unitis" — angelegter Knebel verhindert, daß noch weiteres Malheur passiert. Desgleichen einigt man sich auf Vorschlag des Regisseurs, alle Scherze etwa noch ähnlichen Kalibers mit Rücksicht auf die zukünftigen Leser der Blechschmiede für die nächsten fünf Blechschmiedenminuten großmütigst zu unterlassen. Ein Beschluß, der den Autor aus tiefstem Herzen aufatmen läßt.

Sonderling, aus der Luke der Kathedrale; für die Galerie nicht mehr sichtbar:

Nur selten komm ich aus dem Haus,
die Welt sieht so japanisch aus.
Die Fichten knarren melancholisch,
die Eulen schreien so symbolisch,
in grauen Strähnen hängt mein Haar.
Alles ist so sonderbar.
Oh, wär ich noch das junge Lumen,
das räkelte sich in die Blumen.
Das war so unverschämt gesund,
das litt noch nicht an Flügelschwund!

Über die Wiese, grasend, ein Schimmel,
mattblau der Septemberhimmel.
Plätschernde Enten in einem Tümpel,
barfüßige Jöhren ein ganzer Hümpel;
seinen rostigen Säbel unterm Arm,
marschierte vorüber der Herr Gendarm.
Fern ein Waldrand, grüne Hecken,
violette Heidestrecken,
von der Sonne beschienen
blühten Lupinen.
Das brauchte kaum noch eine Hand,
wie schlicht sich das zusammenfand!

Heut bin ich eine alte Kruke
und nörgle bloß aus meiner Luke.
Dieser gottverfluchte Kerl,
täglich Neues bringt der Scherl!
Stündlich pfeift aus neuem Loche
die Epoche!
Vom Kongo bis an den Skamander,
das kribbelt, wibbelt durcheinander.

Ohm Krüger und den Prinzen Tuan,
man redet sie schon längst mit Du an.
Man zieht in schwanken Aeroplanen
um Deutschlands Münster stolze Bahnen,
man sitzt in goldnen Automoppeln
und mäht damit der Heimat Stoppeln!
Häuser baut man aus Asbest,
sie brennen ab, es bleibt kein Rest.
Ein nacktes Südseeweib kreischt Ha,
man trat ihr auf die Federboa.
Das Ding an sich durch alle Schalen
beleuchtet man mit Röntgenstrahlen.
Dein Jüngster schon verbricht bei Tische
eine Abhandlung über Knorpelfische;
und nächstens, brät die Frau dir Bars,
fingst du ihn selbst dir auf dem Mars.
In Formen, Farben, Tönen, Bildern,
wer soll das fassen, soll das schildern?
Ich tu nicht mehr mit, ich habe genug —
Jung sein heißt dumm sein und alt nicht klug!

Der Herr Mitte Dreißig:

Wie dein Herz auch schlägt und schwillt,
Kunst ist Sehnsucht, nie gestillt.
Rätselhaft wie die steinerne Sphinx,
bunt wie die Flügel des Schmetterlings!

Tröstender, stärkender, mannhafter Zuspruch, ein unsichtbares Etwas, das nur aus „Stimme" besteht:

Versteh die Welt, auf daß sie dich versteht.
Laß alles Zeter schrein. Versuchs, Poet!
Von Petrus-Paulus bis Petrus de Vinea —
nulla dies sine linea!

Autor:

Tags bin ich ein Kind der Zeit,
rauchend drehn sich ihre Achsen;
nachts, in meiner Einsamkeit,
fühl ich, wie die Sterne wachsen.

Phantasie, schöner, holder, herrlicher als „Feimorgân", die lieblichste aller Feen:

Ich komme als Glück, wenn niemand wacht,
die Sterne funkeln und prangen,

auf weißen Füßen durch die Nacht
und halte dich schluchzend umfangen!

Romantiker:

Mein Haupt schmückt heimlich eine Krone,
ich weiß, was sein wird und was war;
mich liebt die schöne Magelone,
die Schöne mit dem goldnen Haar!

Disputax:

Mit der Romantik ists vorbei;
verzeih, wenn ich die Nase rümpfe.
Heut bläst kein „Hirt" mehr die „Schalmei",
heut stopfen sich die Kerls bloß Strümpfe.

Autor:

Jedes Ding in meiner Welt
hängt an einem Härchen.
Plastisch wird es hingestellt,
farbig wie ein Märchen.

Der Herr Mitte Dreißig:

Pinsel, Meißel, Hammer, Stift,
über alles siegt die Schrift.
Idol, vor dem die übrigen verblassen,
die Welt in Worte fassen!

Impresario, mit wie in feierlichem Taktschlag sich wiegendem Zeigestock:

Die Irisflagge der Romantik in zusammenschauernden Seelen aufpflanzen, epidermale Eindrücke in visionäre Ekstasen wandeln, auf den G-Saiten von Herzen mit Paganinibögen geigen!

Alle Chöre sind auf die Knie gesunken, im Parkett, aus dem es nach Apfelsinen riecht, schneuzt man sich.

Die Stimme vom Schnürboden, zum drittenmal:

Laßt mich aus den Donnerkrallen,
laßt mich aus den höheren Hallen,
laßt mich mitten in euer Lallen,
laßt mich zwischen die Eichen fallen!

Chor:

Bauz, da plauzt ein neuer Wicht
in unsre Maskeraden,
mit frisch geweißtem Angesicht
und nagelneuen Waden!

Makulaturprofessor:

Hilf, heilige Reguladetri!
Was ist denn wieder das fürn Vieh?
Ich raufe nächstens mir die Haare!
Zu jedem Vers drei Kommentare!

Der Herr Mitte Dreißig:

Dieses ist dir sehr gesund.
Käust du doch auch sonst bloß Schund!
Selbst wenn dir die Engel pfeifen,
niemals wirst du was begreifen!

Regisseur, während die Konturen des Bühnenbildes, wie von einem jähen, schütternden, heimlichen Schrecken erfaßt, sich seltsam nebulos verziehen, verzerren, verzucken, verzacken und verändern und aus dem verdeckten Orchester gleichzeitig eine in undefinierbaren Harmonien schwelgende, kesselpaukenwirbelig-gongschütterig-baßtubentutig glorios unterwühlte, kurios unterbrummte, pastos unterbrabbelte, jokos unterbrubbelte, birmanisch-papuanisch-orphisch dunkle Musik ertönt:

Der nackte Mond verfiel in Traum,
er fiel durch den Machandelbaum;
schon drückt er wie der Hindukusch
die Heilige im Myrtenbusch.

Apollonius Golgatha:

Und sie tat, als ob sie schliefe!
Kniend über sie geschoben,
hat er ihr aus grüner Tiefe
einen schönen Stern gehoben.

Pickelhering:

Kniend über sie gekrochen,
nahm er sie in seine Knochen;
hat kein Wort dabei gesprochen,
verschwand wie auf dem Eise durchgebrochen.

Apollonius Golgatha, von seinem ihm so plötzlich mitten aus den Soffitten herabgeschneiten „Mitbruder in Apoll" schon jetzt ganz entzückt-enthusiasmiert:

Denk dir Diana, die auf weißen Schenkeln,
die Brüste flatternd, durch die Wälder rast,
wie du auf Vasen sie mit erznen Henkeln
aus Gold getrieben oft in Purpur sahst —
so lag sie da, die Nacht, die Poesie:
in seinen Armen schlief ihr seidnes Knie!
Sieben silbergrüne Schlangen
dienten ihr als Gürtelspangen;
um ihre Schultern rann, um ihren Schoß
der kühle Silberton Tiepolos.
Auf ihren Wimpern schlief, auf ihren Brauen
das müde Lächeln lustgeküßter Frauen;
aus ihren Augen troff, aus ihren Händen
die Süßigkeit vergessener Legenden.
Die Sterne sprühten lautlos ihren Reigen,
und sie genossen sich in keuschem Schweigen.

Mardochai, der letzte der kleinen Propheten; der Mann mit der Stimme vom Schnürboden:

Andre wiegen sich im Tanz;
lieben, trinken, scherzen, lachen,
treiben lauter tolle Sachen,
winden sich zum Kranz.
Ich? sehe zu,
ein Marabu.
Tief verzückt in meinem Glanz!
Unverrückbar, fest und ganz,
wie das Vorgebirge Athos,
steht mein Pathos.

Autor, dieses neue Kamelopimpedon festlichst begrüßend:
Von seinem Haupt hebt sich ein Vogel ...

Der Herr Mitte Dreißig, in dankbarer Rückerinnerung an den vielleicht schönsten Reim seiner Jugend:
... und setzt sich auf den Gamskarkogel!

Der „Bedichtete", schmerzlichst:

Mit Drachenklauen und Geiergeschnabel,
ein Untier aus dem Land der Fabel!

Er stieß herab von seinem Firn,
er biß sich mitten mir ins Hirn!

Regisseur:

Verzeiht, ihr Herrn, er redet Stuß.
Doch kommt er wie gerufen.
Von Leder ist sein Pegasus,
mit blechbeschlagnen Hufen!

Mardochai, plötzlich, ekstatisch:

Wer steht dort drüben rot beleuchtet an der Kalkwand?
Sein planetarischer Glanz
fordert mich zum Tanz.
Durch Weltgedonner und Sterngestiebe,
ich grüße dich in beschatteter Liebe!

Apollonius Golgatha, siegreich von ihm „erblickt":

Unter dem Krondach einer ungeheuren Palme
singen wir an dem selben Psalme.
In einem roten Schaukelstuhl ins Meer geschoben,
sitzen wir auf unsern Hemigloben!

Beide; großes, sich verbrüderndes Duo:

Nirgends mehr zu uns ein Pfad!
Welt, du bist uns adäquat!
Alles um uns schal und fahl!
Tod, du bist uns kongenial!
Zwei Mystiker, wie Jakob Böhme!
Geträumte Melodieenströme!

Des Sternenäthers strahlende Fontänen
umtanzen Leuen mit demantnen Mähnen!
Sie schützen, knurr, mit ihren pranken Hieben
das grüne Gittertor, den goldnen Garten,
das schwarze Schloß, wo still auf uns die sieben
Jungfrauen und die tote Herrin warten!

Hohl dampfts, krampfts, stampfts und schmetterts in Chorälen
um unsre Glieder, die sich keusch vermählen!
Eine schwere Woge schlägt uns aufs Gehirn,
sie dreht uns um, wir stehen auf der Stirn!
So haben wir es wirklich nicht bequem!
Euch ist das Leben Faktum — uns Problem!

Plantschneese, kopfschüttelnd:

Wat ick nich verstand und bejriff.
Wieder mal son Ding mit n Pfiff!
Jott, was is man forn kommuner
Bachuner!

Der Herr Mitte Dreißig:

Das schnappt in Qualen
mit tausend Kiemen
aus dem Banalen
nach dem Sublimen!
Das Schwierigste, was man dagegen auch schreit,
bleibt kompliziertestе — Einfachheit.

Mardochai, in einem sehr kurzen, leider höchst schnell verschwebenden Augenblick letzter, tiefster Selbsterkenntnis:

Mir zum Fluch
stehe ich nun in diesem Buch.
Könnt ichs heimlich in die Tiefen fallen lassen!
Doch es würde nirgends Halt fassen,
geriete in den gräßlichsten Fall,
und es entstünde der fürchterlichste Knall.
Ich muß ein Wesen mir erdenken,
dem ichs kann schenken.

Autor, achselzuckend:

Allzu viel ist dir nicht beschieden.
Du gehörst zu den kleineren Planetoiden.
Doch kann ja schließlich nicht jedes Gebein
gleich immer Saturn oder Sonne sein.

Schielewippe:

Bei son olln, quatschdämlichn Onkl von mir, Knisse,
wah, jloobe ick, ooch mal son bleedsinnjet Buch: „Hohmers Odisse".
Det stand immer zu öberst in seinen Spind.
Det muß — mir is so — janz wat ähnlichet jewesn sind!

Mardochai, melancholisch-schmerzlich:

Wo ist hier der Zusammenhang?
Wo der Glutzusammendrang?
Wo sind hier die Geschicke?

Wo ewige Blicke?
Du wirst vergeblich herumfragen.
Nur der Mann im Nachen kann dir Antwort sagen!

Autor, nachdem das Bühnenbild wieder „normal" geworden:

Eure „inneren Gesichte"!
Ach, Gott, ach!
Ich verzichte.
Daß i net lach!
Schöner als all euer Trug und „Traum"
ist dieser junge Apfelbaum!
Holder als alles Erdachtes!
Was „über den Dingen liegt" macht es!

Der Herr Mitte Dreißig, wie immer sein letztes Siegel draufdrückend:

Das malträtiert, beschmiert mit Ethik,
die Blechposaune der Pathetik.
Schon blinkt, mit jedem Vers bewußter,
sein Hirn mir wie ein Zwiebelmuster!

Einer im Parkett:

Was? Auch den bepißt der Strolch?
Das wird ja immer besser.
So stößt kein Damaszenerdolch,
so bohrt ein Käsemesser!

Der Herr Mitte Dreißig:

Ein Käsemesser, lieber Sohn,
ist gar nicht zu verachten;
in mancher Hand genügt es schon,
um Götter abzuschlachten.

Apollonius Golgatha:

Nimm die Vergänglichkeit; sie ist
ein schwarzes Tier, das Sterne frißt.
Längst liegen sie im grünen Rasen,
die Ewigen mit abgeschlagnen Nasen!

Schinderhannes, Revolutionär der Lyrik:

Auf Katzenpfoten schleicht die Nacht,
schon manchen hab ich umgebracht.

Und wenn der Jüngling schrie —
Que veux-tu? C'est la vie!

Stadtsoldat:

Endlich habe ich dich doch!
Verfluchter Teufelsbraten!
Vierundzwanzig, marsch, ins Loch!
Bomben und Granaten!

Apollonius Golgatha:

Und so berühr ich dich mit diesem Stabe,
zu feierlichem Amt geweihter Knabe.
Durch alle Himmel wird dein Ruhm nun schreiten,
ums Haupt den stolzen Kranz der Möglichkeiten!

Dafnis, durch den aufgetauchten „Stadtsoldaten" plötzlich an seine „fürmahlß schönste Zeit" erinnert; während sein inneres Gedankenbild — irgend ein mondflimmerig-erker-butzenscheibenglimmerig-spitzgiebelig buntes, grellhell-blauschwarz-schlagschattenscharf rund-holperpflasteriges, längst verblaßtes, längst verblinktes, längst versunkenes Stück Alt-Jena, Alt-Helmstedt, Alt-Rostock, Alt-Erfurt oder Alt-Wittenberg — sich wie fast geradezu leibhaft, ein Wunder, wie fast alles in diesem wunderbaren Hirnwunderdrama, über die Bühne projiziert; auf einmal zu einer das betreffende „Milieu" malenden Improvisation gereizt:

Ja, itzt dorch so manches Fenster,
auff so manchen schwartzen Flauß
geussen weisse Nacht-Gespenster
ihre Kammer-Bekken auß!

Titan peitscht die muntren Pferde,
nun der Mohnd am Himmel schwimmt,
úmb das andre Rund der Erde,
harr, wie mir das Pfeiffgen glimmt!

Zween fast Klafter-dikken Linden,
Durtel-Dáubgens kükkten zu,
schnitzt ich es in ihre Rinden:
„Du und ich" und „ich und du!"

Schnell drúmb drükke mir, Dorillgen,
heymlich auff die Hindter-Dhür,
du vergöldtes Zokker-Pillgen,
und dan pflokk den Rihgel für!

Höre auff mich zu bedrüben,
küß mich, daß die Bett-Statt kracht,
laß uns sühße Kortzweil üben,
weil das eintzig glükklich macht!

Chor, nachdem die seltsam anheimelnde, zitternde, zauberische Phantasmagorie wie ein Hauch verschwunden und das ursprüngliche, reale, triale Bühnenbild wieder ganz allein dasteht; nur jetzt, wie von neuem angsterfüllt, angstverzerrt, mit wie verwogen-verbogen-verworren verstiegenen, schlangig sich windenden, nebelig verschwindenden Umrissen und in einem diesmal wie verschwimmenden, feierlichen, „priesterlichen" Dämmerdunkeldüster; während gleichzeitig, mit Erzrasseln, Klapperhölzern, Sistren, Stampftrommeln und Muschelhörnern, eine schwere, schwüle, brünstig wilde, chaotisch-erotisch-hypnotisch beklemmende, heiße, afrikanisch-kordofanisch-tripolitanisch monotone, mehr unisone, als polyphone, wüste Musik aufschwillt, aufrauscht und aufstöhnt:

Still mal! Wer ist jener dort,
der aus dunkler Magierbinde
um sich blickt wie auf Gesinde?
Schaudernd schleichen wir uns fort.

Erste Stimme:

Er kennt die Schlange und er kennt den Drachen,
die sich am Weg der Liebe bewachen;
er sucht nach üppigem Geruch
in Schuhen blau aus Segeltuch!

Zweite Stimme:

Neben ihm die braune Frau,
fast so groß, nicht ganz genau.
Myrrhenruch und Mandelduft
haucht sie in die schwüle Luft.

Dritte Stimme:

Weiß verschleiert Haar und Wange,
um die Stirn die Isisspange —
wie sie sich die Brüste preßt,
starr gewickelt in Asbest!

Der Herr Mitte Dreißig:

Hilf, Himmel, Zacherlin!
Das sind ja die „Zwei Menschen"!
Der eine aus Ruppin,
die andre mehr aus Bentschen!

Autor:

Lilien, Rosen und Jasmin
wachsen auch in Krotoschin.
Selbst in Bomst wird Brot gebacken,
halt den Rand und laß sie quacken!

Regisseur:

Zwei Menschen stehn auf vier Sandalen
und staunen in acht Nordlichtstrahlen.
In bunten Zacken schießt das Licht,
die Stimme eines Mannes spricht.

Lukas:

Ich bin arm wie Ali Baba,
du die Königin von Saba;
als Lohnknecht bin ich dir genaht,
Fürstin, dein Pelz ist von Silberbrokat!
Auf einem Goldstuhl sitzt du nachts im Dunkeln —
was buhlst du mit Topasen und Karfunkeln?

Autor; markiert aufgeschrocken wie aus einem homerischen Nickerchen:

Damon war bei seinen Schafen
unterdes grad eingeschlafen.
Mutter, der Mann mit dem Koks ist da!
Dagloni gleia glühlala!

Der Herr Mitte Dreißig:

Auf der lyrischen Oase
wiegt als Palmbaum sich die Phrase.
Sucht noch immer deine Seele
den Ring mit dem erblindeten Juwele?

Regisseur:

Er schweigt. Der Horizont gähnt Strahlen,
es ist nicht nötig, sie zu malen;
zwei Menschen sehn sich ins Gesicht,
die Stimme eines Weibes spricht.

Lea:

O Lux, was bist du für ein Schaf,
du dichtest wieder wie im Schlaf.

Du hast sehr himmelblaue Schuhe,
du kommst wohl aus einer Wolkentruhe?

Der Herr Mitte Dreißig:

Was, auch die will Verse machen?
Kümmre dich um andre Sachen!
Greif zur Nadel und zu Zwirn,
Mädchen mit dem Hühnerhirn!

Pickelhering:

Ich bitte dich, wo denkst du hin —
du irrst dich, liebes Leachin!
Er kommt aus keinem Pott voll Schmer,
aus dem Mustopp kommt er her!

Regisseur:

Sie schweigt. Vier Takte währt die Pause,
dann gehts ans neue Wortgebrause.
Wolken wühlen um den Mond,
ein Mann entgegnet sehr betont.

Lukas:

Lea, du sollst dich nit verstecken!
Ich seh an deinem tiefen Schrecken,
ich seh es ganz und sehs entzückt,
daß dich ein leerer Raum bedrückt.

Plantschneese, gutmütig, langt in die Ewigkeit und zieht eine Gilkapulle raus; trinkt erst und reicht sie dann Lukas:

Da! hier haste wat fürn Durscht.
Mensch, mach keene Zungenwurscht!
Hat die Pauke auch ein Loch,
bums, wir amüsiern uns doch!

Regisseur:

Zwei Brüste haben Schönheitsflecken,
ein Mann vergaß sie zu entdecken.
Ein Weib fühlt sich beinah durchspalten,
es sagt verhalten!

Lea:

Bei deinem alten Heidengott Perkun,
laut lacht mein Herz, daß es nicht weine,
du gehst in meinen, ich in deinen Schuhn,
da meine Hand, groß wie die deine!

Plantschneese:

Jott, riskiert det Mensch ne Lippe!
Zieht ihn an die Quasselstrippe.
Immer noch ne Nummer —
det macht Kummer!

Der Herr Mitte Dreißig:

Am winterlich durchnäßten Zaune
naht ein Weib sich einem Faune,
damit im glitzernden Gehölze
sein Schwarzes in ihr Weißes schmölze.

Publikum, hohnjubelnd und respektlos:

Am winterlich durchnäßten Zaune,
er Priap und sie Alraune,
damit im glitzernden Gehölze
sein Weißes in ihr Schwarzes schmölze!

Apollonius Golgatha:

Du reiche Frau in Samt und Seide
mit nichts als Sehnsucht unterm Kleide!
Alle deine Verse flehn:
Du geh ostwärts, laß mich westwärts gehn!

Lukas:

Vieles kann ich zwar vertragen,
doch dies eine muß ich sagen:
Zeige dich nicht nackt vor mir,
denn du bist ein Säugetier.

Der Herr Mitte Dreißig:

Dies Gehabe! Dies Getu!
Drückt ihn schon wieder sein blauer Schuh?
Ihr Haupt ist ganz von Glanz umgossen,
er kneipt sie in die Sommersprossen.

Publikum:

Magier, Magier, werde freier,
lüfte ihr den Gääschleier;
schon brennt ihr Blut, ihr braust vor Hitze —
du, heb mal deine Kinnbartspitze!

Regisseur:

Ein Weib spricht wie aus weiter Ferne:
Ein dritter trinkt jetzt Haut-Sauternes!
Soll ich mit Augen der Schlange mein Nest behüten?
Soll ich den Drachen bitten, es zu bebrüten?

Ein Mann spricht mit gestrafftem Leib:
Im Dunst schläft jetzt mein Eheweib!
Du sollst dein Nest nicht länger behüten,
bitte den Drachen, es zu bebrüten!

Zwei Menschen stehn sich ziemlich nah,
ein Mann mahnt: Du — ein Weib haucht: Ja!
Er ihr „Opal", sie sein „Rubin"!
Vor der Nixe vom Rhein kniet der Kobold vom Rhin!

Publikum, entzückt:

Seine Radfahrjacke von graugrünem Loden,
ihr Goldbrokatschuh schleift am Boden;
er packt sie lechzend um die Rippen,
zwei dunkle Lebensbäume schwippen.

Der Herr Mitte Dreißig:

O Lea! Lukas! Traumprinz! Lux!
Zwei Menschen machen wieder Jux.
Zwei Menschen werfen einen Schatten,
zwei Menschen fühlen sich als Gatten.

Puffschnute:

Zwei Knaben ritten Hottehü,
von einem sah man nur das Kühl,
der andre mits Jesichte
machte druff Gedichte!

Das Bühnenbild, nach jetzt glücklich erledigtem Orgasmus, plötzlich wieder ganz quietsch-fidel, normal und vernünftig.

Chor:

Weg, du Epopö in Stanzen,
abgestanden schmeckt dein Bräu.
Heil, Roman dir in Romanzen,
du bist funkelnagelneu!

Schielewippe:

Wat? Roman un denn Romanzen?
Son Jeschmatze und Jeschmuhß!
Danach konnte man ja danzen,
schon als Karl durcht Posthorn bluhs!

Chor:

Ausgeseufzt hat die Romanze,
die Ballade hat gebumst.
Ach, die schöne Pommeranze
ist ins Wasserloch geplumpst!
Doch das „Herz" kanns nicht „verwinden",
süße „Tränen" sind „erglommen";
und das alte Waschweib kann nun
nie damit zu Ende kommen!

Der Herr Mitte Dreißig:

Das plustert sich und macht sich breit,
mit Harfen aus der Tombakzeit.
Ich glaube, mal früher im Pliozän
war sowas hochmodern und mondän.
Aus dem Schwulst, aus dem Schwalm
immer nur der eine Salm:
Ich bin begierig deines Specks,
suprema lex!

Autor, in die feierliche Ergriffenheit einiger noch immer trotz allem „Enthusiasten":

Mein Kasten quäkt bald Rubinstein,
bald Guido von Arezzo;
hier schnappt ein andrer Haken ein,
nun kommt ein Intermezzo.

Der Herr Mitte Dreißig:

Dort der Mann in großer Gala,
alle Götter in Walhalla,

Phantasus als Niepepiep!
Nein, ist mir der Kerl bloß lieb!

Puffschnute, während der Betreffende auftaucht:

Lieb? Det kannk nu jrad nich sagen.
Wie Seefe liecht er mir im Magen.
Er dhut mir zu bescheiden.
Ick kann den Kerl nich leiden!

Niepepiep, jenes eigentlich, genau genommen und von rechtswegen in sich unmögliche Individuum, dessen betäubend schönes, dafür aber in extenso um so wohl getroffeneres Porträt die Mitte der Seite XXV ziert; hoch zu Roß inmitten seiner plötzlich ebenfalls um ihn vorhandenen „Siegesallee"; mit posiert-manieriert-einstudiert, gravitätisch, majestätisch heroischem Blaublick, hochgespitztem, hochgewichstem, hochgestutztem Katerschnurrschnauzbart und großaufgerissenem, großaufgesperrtem, großaufgeklaftertem Nußknackermaul; in patriarchalischst-martialischst-näselndst aufgeblasendstem Befehlshaberton; mehr als von sich „überzogen":

Aus Anlaß Meiner glücklichen Wiederkehr nach Timbuktu
verleihe Ich dem Oberpriester Müller
das Großkreuz Meines blauen Elefantenordens mit Palmwedeln und Schwertern.

Er hat es an einen goldenen Ring zu hängen,
und Ich gestatte ihm huldvollst, daß er sich diesen durch die Nase zieht.

Seine Gattin,
geborene von Brocktisch, verwitwete Kretschmer,
erhält eine neue Klapperschlangenboa,
drei Päckchen Amorschutz,
sowie die silberne Verdienstbrosche.

Ich befehle!

Festlich entkleidete Amazonenregimenter
erwarten Mich auf bronzierten Krokodilen am Niger.

Der Weg durch die Wüste wird noch einmal mit Sand bestreut.

In genau einzuhaltenden Pausen, beziehungsweise Zwischenräumen von je fünf Minuten
befahren ihn
grüne Sprengwagen mit Terebinthenwasser.

Die Meridiane werden entfernt, die Parallelkreise mit Ölfarbe bestrichen.

Die Glocken Meiner sämtlichen Konfessionen
haben währenddem
zu läuten.

Kalmus,
Ansichtspostkarten, Walnußstangen,
Extrablätter,
mit Moskitoschnaps gefüllte Straußeneier und Porträts von Mir
in großer, gestickter Admiralsuniform, behängt mit den Ketten Meiner sämtlichen Orden,
mit und ohne Bartbinde,
verteilt
Mein Ballettkorps.

Jeder noch unbescholtene Bürger der staatserhaltenden Parteien
erhält gegen Vorzeigen seiner Steuerquittung eine Blechmarke und darf zugreifen.

Desgleichen steht die ganze Zeit über der Besuch der öffentlichen Rotunden
GRATIS
frei.

Die Kosten
bestreitet aus ihrem letzten Überschuß von achtundachtzig Millionen
Meine Privatschatulle.

Im Paletot mit Pelzkragen,
gefolgt von Meiner gesamten maison militaire,
links von Prittzewitz, rechts von Zitzewitz,
passiere Ich dann pünktlich Schlag Zwölf Uhr
das Nilpferdtor.

Ich werde sehr ernst aussehn!

In Kamelshaarmänteln,
die Schädel geschoren, um die Gurgel den Strick,
mit Kettenkugeln an den Arc de triomphe geschweißt,
erwarten Mich,
knieend,
die Väter der Stadt.

Der Kadi redet.

Ich höre aufmerksam zu und mit sichtlichem Wohlwollen.

Nachdem Ich indessen allergnädigst geruht haben werde,
nicht

zu antworten,
wird Omar-Ibn-Ibraim Pascha,
der alte, silberbärtige Großaga Meiner Janitscharenorta,
den Yatagan ziehn,
in dem selben Augenblick,
über die bunte, gedrehte Mittelkuppel Meiner Mondmoschee,
flitzt Meine große, getigerte Standarte hoch,
und unter den flutenden Wellen des Präsentiermarsches,
unter den begeisterten Zurufen des Publikums,
werde Ich lächelnd,
zwischen jedem Kandelaberpaar mit dem Zeigefinger an den Turban greifend,
rechts von Zittzewitz, links von Prittzewitz,
schneidig,
bis vor die weißen, weit geöffneten Elfenbeinflügel Meines Kremls
durch Meine Hauptstadt reiten.

Ferner!

Den Abend vorher,
in der mit vergoldeten Drachenlichtern zu erhellenden Aula der Universität,
wird Yorimaschighe Sebulon Freudenthal,
der neuernannte Professor der Beredsamkeit,
über die Autointoxikation bei Tieren,
insbesondere Plumpfischen, Pfeffervögeln und Meerschweinchen,
unter dem Gesichtspunkt
ihrer spezielleren Beziehung zu Unserem Erhabenen Herrscherhause,
einen auf purpurnes Eselsleder mit Diamantstaub kalligraphierten Vortrag ablesen.

Dieses Pergament
wird noch in der selben Nacht
durch eine eigens hierzu gebildete Deputation,
bestehend aus Feuerwerkern Meiner Artillerieschießschule mit Unteroffiziersrang,
bei Magnesiumlicht,
der Sesostriskammer Meines Museums einverleibt.

Die Sonne,
eingeholt von den mit grünem Seidentafft zu überziehenden Ballons Meiner Luftschifferabteilung,
begrüßt von sämtlichen silbernen Kesselpauken Meiner sämtlichen Armeekorps,
wird an dem festlichen Morgen selbst
sieben Sekunden früher aufgehn.

Das Betreffende,
nach erledigtem Übereinkommen mit Konsistorium und Sternwarte,

veranlaßt
Mein Hofmarschallamt.

Alles Sterben an diesem Tage ist zu unterlassen, alles Gebären einzustellen.

Ferner!

Die von vierundzwanzig Giraffen gezogene Pfauenkutsche,
in der in blaßblauer, mit violetten Löwenäffchen bordierter Seidenrobe, in reizendem Capothütchen,
Meine HOHE GEMAHLIN sitzen wird,
wird von zwölf berittenen Leibkutschern in weißen Allongeperücken
unter der Führung von sechs Stallmeistern aus dem Sattel gelenkt werden.

Ferner!

In allen öffentlichen Vergnügungslokalen,
von acht Uhr abends ab,
nach Schluß des Zapfenstreichs,
findet
BAUCHTANZ
statt.

Die Polizeiorgane sind angewiesen, nicht zu intervenieren.

Sollten nichtsdestoweniger Unruhen vorkommen,
so ist angeordnet worden, nur auf die Füße zu schießen.

Ferner!

Die Feier hat einen durchaus patriotischen Verlauf zu nehmen!

Piepepumpel, sein in Gott ruhender Hochseliger Herr Großvater, vor Kummer in seinem Sarkophage, allen im Hause Versammelten im Geiste sichtbar, sich mit verrutschendem Hermelin auf die andere Seite drehend: wortlos.

Plantschneese, währenddem, zu seinem „Nachfahren":

Dir wünscht ick bloß, du nischt wie Wind,
det eener mit n Rohr kömmt!
Det möchte ick mal Sonntachs sind,
wat der sich in de Woche vorkömmt!

Alle, Ringelreihn:

Kleines Fischchen Bridibi,
nimm ihn mit nach Bimini.

Kleines Täubchen Kukuku —
o Ferdinand, wie schön bist du!

„Ferdinand", samt seiner steinernen Ahnengalerie glücklich wieder verduftet.

Regisseur, ordentlich erleichtert, daß der von ihm so hoch Verehrte der an ihn gerichteten indirekten Aufforderung so prompt schleunigst nachgekommen:

Genug, genug des Tanzgeschlings,
dort kommt noch wer geritten;
Pistole rechts, Pistole links,
ein Dolchmetz in der Mitten!

Der Herr Anfang Zwanzig, solange mit Privatangelegenheiten in der „Garderobe" beschäftigt gewesen; auf einer schauerlichen, scheußlichen Schindmähre wie aus dem Acheron:

Ich bin ein roter Demokrat,
und zwar ein ganz vermaledeiter,
mein Ärmel streift an Hochverrat,
an Richtschwert, Fallbeil und so weiter.
Doch pst, sie ist ja längst vorbei,
die goldne Zeit der Barrikaden,
denn heuer herrscht mit Blut und Blei
das — Gaunertum von Gottes Gnaden!

O, oft noch überläufts mich heiß,
denk ich an Herwegh und an Hecker,
denn wieder bläht sich das Geschmeiß
der Teller- und der Speichellecker.
In „H"och- und „A"llerhöchster Gunst
stehn Leutnants nur und Wachtparaden,
denn was darüber ist, ist Dunst
dem — Gaunertum von Gottes Gnaden!

Bezahlt wird jeder, was er gilt,
der eine ist des andern Henker,
und zur Maschine wird gedrillt
das Volk der Dichter und der Denker.
Zwar öfter murrt es, doch was tuts?
Wenn die Gewehre nur geladen!
So hielts von je schon kalten Bluts
das — Gaunertum von Gottes Gnaden!

Doch still, o still, mein wildes Lied,
auch dein Traum wird sich einst erfüllen,
auch du eilst einst in Reih und Glied,
wenn lautauf die Kanonen brüllen.
O, dann wird strahlenden Gesichts
die Freiheit sich im Frührot baden,
dann sinkt für immer in sein Nichts
das — Gaunertum von Gottes Gnaden!

Chor der Ballonmützen:

O, daß sie endlich mal erst knarrte,
die blutbesudelte Standarte!
Schon stößt erbittert in sein Horn
der Proletar von Gottes Zorn!

Der Herr Mitte Dreißig:

Jeder Atemzug ein Knall.
Das prustet, faucht und zischt.
Das singt, wie jene Nachtigall,
die dem Bauern die Schafe frißt.

Alle:

Er fühlte sich so edel,
er fühlte sich so gut,
er trug so hoch den Wedel,
bums, haut ihn auf den Zuckerhut!

Der Herr Anfang Zwanzig wird samt seinem Schinder unter großem Gejohl definitiv rausgeschmissen. Krachend, für immer, schließen sich hinter ihm die ehernen Türen der Zirbeldrüse.

Apollonius Golgatha, noch ganz aus allen Fugen und aus aller Fassung, ihm nach:

Erloschne Sterne zitterten und sangen,
ha, was gebarst du nicht ein Nest voll Schlangen?
Noch immer zischt es in mir fort,
sein rotes Orchideenwort!

Die blitzartig von neuem herabgerollte Transparenzleinewand zeigt plötzlich einen kraftvollst pflügenden Bauern, unter dessen blinkender Pflugschar nach rechts und links die speckbraunen Schollen aufbrechen.

Autor, aus dem Für und Wider seiner Vorgänger das letzte Fazit ziehend:

Der Bauer bleibt. Es steht und wallt sein Korn,
ein froher Hänfling pfeift im Hagedorn,
die frommen Kühe geben friedlich Butter;
stolz kräht der Hahn auf seinem fetten Mist,
er weiß es haargenau, was ist, das ist,
die bunten Hühner picken fleißig Futter.
Und ob man alle Könige auch frech vertreibt —
der Bauer bleibt!

Der Bauer bleibt. Sein Reich kann nicht vergehn,
es bleibt durch die Jahrtausende bestehn,
wenn alles ringsrund um ihn stürzt und knattert;
als blänkstes Wappenbild auf dieser Welt
blitzt stets sein Pflug durchs brache Ackerfeld,
von schwarzen Krähenschwärmen hinterflattert.
Ob auch der letzte Priester sich einst selbst entleibt —
der Bauer bleibt!

Publikum, frenetisch-hingerissen-überzeugt, wie aus einer Kehle:

Der Bauer bleibt! An solchem weisen Spruch,
und gäbs mit allem einen Knochenbruch,
läßt sich, der Tebel hol mer, niemals tippen!
Wer das bezweifeln wollte, würde, bums,
total entfesselten Deliriums,
aus seinen eigenen Pantinen kippen!
Was man auch tatet, tobt, und tutet, tubt und schreibt —
der Dichter und der Bauer bleibt!

Vermummter, in Stradellamantel und Fradiavolopilz; entsprungen, wie es scheint, dem derzeitigen Sanatorium Weimar; düster unter einer alten, hohen, krummästig-blitzzerspalten-schwarzschattend zehntausendjährigen Eibe:

Von nichts als offenbarem Mist
klingts rings von allen Zweigen,
doch bin ich Neo-Klassizist
und hülle mich in Schweigen.

Der Herr Mitte Dreißig, gelassen-gleichmütig:

Gewiß. Ich habe nichts dagegen.
Kopp her! Da hast du meinen Segen.

Stolziere jetzt weiter unter deinem Kranz,
wir befinden uns in vollkommenster Konkordanz!

Entrüsteter aus dem Publikum, sich endlich gegen diesen Unerträglichen auflehnend:

Du blöder Püstrich ohne Kern!
Berlinischstes Barokko!
Als „Dichter" ist man heut „modern"!
Von Goethe war Rokokko!

Alles, entzückt ihm assistierend; vor allem die im Parkett anwesenden „Kollegen":

Als Meister, Maire und Maitre
thront er zuhöchst im Äther!
Auf Zirruswölkchen stelzt sein Fuß —
sein Hirn ist wie aus Zwetschgenmus!

Erster, aus diesem unter sich einstimmigen Chor:

Ab und zu auf seinem Flötchen
pfeift er sich dazu ein Zötchen!
Exstirpiert ihm beide Hoden,
und er schmiert euch nur noch — Oden!

Zweiter, dem dieses „Konstatemang" noch nicht genügt:

Wie aus Haubitzen und Arkebusen
schießt er sterzlings auf alle neun Musen!
Er leidet an Dementia,
daß ihn die Pestilenzia!

Dritter; sein „Name" „nennt" ihn nicht, es bestünde sonst Gefahr, daß er dreißig Jahre nach seinem Tode, einbalsamiert in seinem Sarge — in plötzlich ihm jäh aufdämmernder „Erkenntnis", daß er dann dadurch, einer ihn dankbar bewundernd anstaunenden Nachwelt aufgehoben, wie soll man sagen, wie eine Mücke im Bernstein, gewissermaßen noch „lebe" — vor Eitelkeit platzt:

Er dichtert sich die Hand voll Quesen
und obendrein — soll mans noch lesen!
Gott sei Dank! So ferkeldumm
ist nicht unser Publikum!

Selbst die kritische Miliz,
niemand nimmt von ihm Notiz!
Nur deshalb glaubt das blöde Tier,
er wäre schon halb so weit, wie wir!

Der Herr Mitte Dreißig, vergnügt aus seinem Strohhalm paffend:

O nein, ich bin noch viel gemeiner.
Ihr nehmt mich gar zu federleicht.
Von euch, ihr Herrn, ist noch nicht einer,
der mir auch nur — das Wasser reicht!

Achselzuckender im Parkett, ihm dafür quittierend:

Danke. Prost. Das langt.
Er meint es durchaus ehrlich.
Sich selber ist er sakrosankt.
Die andern sind entbehrlich!

Der Kunstgreis, in voller Lebensgröße aus der Versenkung:

Übers Niederträchtige,
daß ich euch das sage,
weil es stets das Mächtige,
niemand sich beklage.
Nicht mal MICH ließ einst in Ruh —
Kotzebue!

Alle Makulaturprofessoren liegen platt auf dem Bauche, der Ewige hat sich wieder verflüchtigt.

Ein leider bereits etwas ältelnder Herr im Schmollwinkel, sonst aber, wie es scheint, noch ganz wohlauf und mit dem „Autor" augen- oder, vielleicht noch präziser, ohrenscheinlich so etwas wie entfernt „verwandt oder verschwägert"; um den fast die ganze Gesellschaft noch immer und zwar auf das äußerste alterierenden Vorgang so gut wie gänzlich unbekümmert:

„Als noch verkannt und sehr gering".
Auf mich paßt, bitte, auch dies Ding.
Wer hat wohl heute groß Gefallen
an meinem bißchen Erdenwallen?

„Nun ja. Ganz nett. So dies und das.
Er ‚war' schon was. Und ‚ist' noch was.
Nur freilich: Neben dem und jenem ..."
Und man orakelt: „Nämlich-enim!"

Ich hörs und fühl mich durchaus wohl
und baue weiter meinen Kohl.
Denn nämlich-enim, lieben Leute,
es bleibt ja nicht bloß bei dem „Heute".

Doch besser jetzt — ich breche ab.
So euch wie mich schluckt mal das „Grab".
Dann, im Besitz des „Ewig Schönen",
laßt uns vergnüglich — weiterklönen!

Krause, der sich inzwischen wieder erhoben; mild, weich, versöhnlich:

Man nennt es Kunst, wenn Dissonanzen
harmonisch miteinander tanzen.
Drum denk ich immer bloß mit Neid
der alten Kummetkragenzeit.
Man ging an Baches Rand
und lächelte und pfiff:
Des Lebens Unverstand
ist Tugend und Begriff!

Pikkolo:

Das pafft noch immer Oldenkott,
das balzt noch immer Flöte,
und wie an seinen Liebengott
glaubt das an WOLFGANG GOETHE!

Autor, erschreckt:

Donnerwetter, halt den Rand,
verflixte kleine Kröte!
Von Kapstadt bis nach Samarkand,
an jede Mauer, jede Wand,
aus Porphyr, Pappe oder Sand,
geschrieben steh mit Flammenhand:
Gepriesen sei durchs ganze Land,
gepriesen und zwar wutentbrannt,
gepriesen sei der GOETHE!

Ein Kellner aus der Aschingerkathedrale zermürbt das Vieh, die freche Wanze, mit seinem linken Lackschuh. Ein infernalischer Gestank erhebt sich, trotzdem atmet alles befreit und erleichtert auf.

Chor der Makulaturprofessoren:

Langkurzlang! Langkurzlang!
Gebt ihm die Medaille!
Gott sei Dank! Gott sei Dank!
Diese Pestkanaille!

Der Aschinger-Gentleman verschwindet mit seinem kostbaren, silberblauen Siegesemblem, neugierig, hoffnungsvoll, zufriedengestellt, in die nächste Pfandleihe.

Autor, dem diese allgemeine Einigkeit in majorem Popanzii gloriam denn doch etwas auf die Nerven fällt:

Hört, bitte, auf mit eurem Gekeife.
Ich tanze doch nicht nach eurer Pfeife.
Und trifft mich auch euer „drei"facher Zorn,
ich tute doch nicht in euer Horn!
Goethe als Mensch, Goethe als Mann,
Goethe als Prachtkerl — wer reicht an ihn ran?
Hut ab! Hut ab! Und wenn auch alles, was halb,
ihn heute umcancant als goldnes Kalb!
Goethe als Künstler, jedes Ding hat zwei Seiten,
Goethe als Künstler, da läßt sich streiten.
Goethe als Künstler, jenun, jenun,
halb war er aus Seide, halb aus Kattun,
in einem „Adler", im andern „Huhn" —
auch noch nach ihm gibts jetzt so manches zu tun!

Der naiv Ahnungslose hört und sieht nicht, oder vielmehr besser, beachtets nicht, wie sich alles um ihn in einen drohenden Kreis schart.

Von neuem, womöglich noch nonchalanter und „frecher":

Du warst kein Großer aus einem Guß,
o Goethe, du Eklektikus!
Du warst, und wenn sich auch alles entsetzt,
aus tausend Lappen zusammengesetzt!
Zwar in deiner Jugend, a la bonne heure,
gingst du durch jedes Nadelöhr.
Da hatte dein Rückgrat noch keinen Knax,
ehrlich schwurst du auf Hans Sachs.
Tänzeltest nicht in französischem Schuh,

hörtest den Herderschen Volksliedern zu.
Krochst in kein Mausloch, sondern läutetest mit Sturm,
kletterte st auf den Straßburger Münsterturm!
Doch der Deutsche in dir hielt nicht lange Stich.
Der Herr Geheimrat empörte sich.
Und als du dann gar noch Minister geworden —
Schwamm drüber! Ich will dich nicht ganz ermorden.
Bald „Grieche", bald „Perser", bald „Franke", bald „Britte",
flohst du sogar bis ins „Reich der Mitte"!
Durch deinen Stilwirrwarr purzeln und gleiten
fast alle Völker, fast alle Zeiten!
Du hörtest die Kanonade von Valmy,
dreiviertel, was du schriebst, war Talmi.
Beträchtlichstes, ohne dich zu bedenken,
hättest du uns können schenken.
Abgestanden schmeckts längst und schal,
ich meine nicht bloß deinen „Bürgergeneral".
Ich meine nicht bloß deinen „Reineke Fuchs",
diesen gräßlichen hexametrischen Jux,
ich meine sogar, o weh, o weh,
auch deinen „Hermann" nebst „Dorothee",
fast deinen allerhöchsten Ruhm,
o Neoalexandrinertum!
Ich meine sogar unter diesem nicht Wen'gen
auch deine „Torquatos" und „Iphigenien";
ja, selbst Verschiednes aus deinem „Faust";
en bloc und als Ganzes — mir graust, mir graust!
Die Nachgeborenen ohne Hirn
verwickelten sich in deinen Zwirn,
Mann für Mann mit langen Ohren
auf deine Rockschöße eingeschworen!
Mann für Mann wie das liebe Vieh
verdummt, verdöst in deine Chrie,
von jedem Zettelchen, das du bekleckst,
wie von einem Evangelium behext!
Was groß und echt an dir war, weiß ich auch.
Doch rutsch ich nicht auf meinem Bauch.
Ich bin der letzte der alten Spötter,
ich glaube an keine Menschengötter!

Chor der Makulaturprofessoren, diesmal verstärkt fast durch die gesamte Zeitgenossenschaft; hohnjubelnd:

Langkurzlang! Langkurzlang!
Hört den Kerl bloß toben!
Durch die Bank, durch die Bank
fühlt man sich erhoben!
Über die Sixtinische setzt das Gnu
Paulus Potters pissende Kuh!
Wo bleibt da selbst Luther mit seinen Thesen?
Nein, sowas ist noch nicht dagewesen!
Fast seine gesamten Zeitgenossen
hat er mit Schokolade begossen
und ist doch selbst bloß ein armer Schlucker,
man braucht dazu keinen Opernkucker!
Keiner noch, den er für was ansah,
du Don Quichotte, du Sancho Pansa!
Das bläht sich auf und weiß nicht wie,
für nichts als sein Omelettchen tant de bruit!
Goethe, Goethe selbst, den Prachtgreis,
schwindelt er jetzt in seinen Machtkreis,
als wäre der einer von seinesgleichen.
Dies ist vielleicht das traurigste Zeichen!
Er schäumt und wütet wie ein Berserker,
er sieht nicht das Haus, er ahnt kaum den Erker,
er merkt nur die Mängel, die kleinen, verderblichen,
und glaubt, er hätte schon den Unsterblichen!
Er sagt ihm grade ins Gesicht:
„Die janze Richtung paßt mir nicht!"
Zwar erfreut er sich nicht mehr an ihren Akkorden,
doch wie nett, er will ihn „nicht ganz" ermorden!
Von Königsberg bis Wesel,
gabs je schon solchen Esel?
Von Straßburg bis Stralsund,
wer riß schon so den Mund?

Alles:

Kein Bayer riß, kein Hesse
so je schon seine Fresse,
vom Belt bis ins Friaul
riß keiner so sein Maul!

Chorus:

Bei Liliencron und Dehmel
klopft „bis" ihn, nicht bloß „semel"!

Bei Stefan, dem George,
auf, schleift ihn in die Morgue!

Geschicht.

Der Herr Mitte Dreißig, allein zurückgeblieben:

Der alte Prachtpapa aus Weimar
dient heut nur noch als Polizeimahr.
Sein Schlafrock flattert, seine Zipfelmütze weht
überall, wos nach rückwärts geht!
So wird zum Kleinkinderwauwau degradiert
jeder, der euch mal geniert,
belorbeert, umweihraucht und hinten bezopft,
mit allerhand Klunkerzeug ausgestopft!
Das schwankt euch dann vor, wie in Sancti Spiriti Namen,
die Blinden folgen und die Lahmen,
der ganze Aussatz samt seinem Gebrest,
Kyrie eleison krächzt der Rest!...
Auch ich, wenns einst wieder wettert und lenzt,
werde solch ein Schreckgespenst.
Ist meine Zeit erst vorbei und verflossen,
stehe ich da „aus Erz gegossen".
Den Schädel hohl, desgleichen den Wanst,
die Inschrift kunstvoll ausgestanzt.
Nur deshalb nicht bespuckt und umpfaucht,
weil man mich nicht mehr zu fürchten braucht!
Um die Ecke mit seinem Filius
schwenkt Herr Professor Doktor Orbilius;
er kennt meine „Bedeutung" und schätzt mich „sehr":
„Siehst du, mein Sohn? Jaja, das ist der!"
Mit Speck fängt man Mäuse, doch ich verzichte.
Ich pfeife auf solche Zukunftsgesichte!
Ich stecke euch dafür einen Kassiber:
Ich weiß mir andre, die sind mir lieber!
Drum ruf ich schon heute: Ihr Kommenden, Künftigen!
Duckt euch nicht unter die neunmal Zünftigen!
Laßt eure Banner sich wiegen und fliegen,
haut sie, daß sie die Kränke kriegen!
Drescht auf die Trommeln, reißt alle Register!
Simsons über euch Philister!
Hetzt sie! Fetzt sie! Gerbt ihnen die Jacken
mit ihren eigenen Eselskinnbacken!

Tatscht sie! Matscht sie! Platscht sie zu Brei,
die verdammte Klerisei!
Haltet nur eins, euch selbst, in Ehren,
laßt euch von keinem Mores lehren!
Habt ihr sie mir, grabt ihr sie mir fest in ein Loch!
Das Ungeziefer quietscht euch noch!
Bekalkt es! Bebalkt es! Stampft Teufelsdreck drüber!
Dem letzten verabfolgt noch einen Nasenstüber!
Auf sein Gedärm wälzt einen Stein:
Hoch die Kunst! und hoch das Bein!
Lachend gelebt und nicht greinend gestorben,
heißt dem Kroopzeug die Rechnung verdorben!

Vorhang.

Sklavenaufstand der empörten Banausen
Hut ab vor den Landvögten!
Die
prophetisch=pathetisch=parenthetisch
vorweggenommene
Ehrenfeier

Interludium primum

Divertimento recitativo breve

Dessin en plume

Einer aus dem Publikum; während man hinter der „geschlossenen Gardine" deutlich trapsende Theaterarbeiter hört, die polternd die prunkende Architektur abräumen; ganz enttäuscht unzufrieden:

Wie? Schon vorbei der kurze Reigen?
Zu Ende schon das Mückenseigen?
Kein neuer Kantus soll mehr steigen?
Zu viele hört mein Ohr hier schweigen,
die auf Violen, Baß und Geigen
sich würdig ihrer Väter zeigen!

Autor, trotzdem er zu gleicher Zeit hinter der Bühne zur Morgue geschleift wird, plötzlich wie Kasperle über der Souffliermuschel; wutschnaubend:

Ich verbitte mir jeden Sang und Klang,
seis im Parkett, seis im ersten Rang,
das Publikum hat sich zu kuschen;
mein Stück ist mehr als bloß ein Schwank,
man hat nicht gleich jeden Nasendreck lang
mir ins Handwerk zu pfuschen!

Der getreue Eckart, entsetzt hinter ihm auftauchend, mit erhobenem Stab und sieben Dezimeter langem Zeigefinger:

Pst! Alfred Kerr
sitzt im Parterre!
Schon ... platzt vor Hohn
der Jakobsohn!

Herr Norbert Falk
thront wie aus Kalk!
Herr Julius Hart
schweigt ganz erstarrt!

Noch vehementer
benimmt sich Schlenther!
Und gar, infam,
erst Otto Brahm!

Nimm dich in acht,
noch ists nicht Nacht!
Eh dus gedacht,
ist es vollbracht!

Von Nanking bis nach Nakel
schwingt keiner so den Bakel!
Drum horch auf mein Orakel:
Hör auf mit dem Spektakel!

Wodrauf sich der Ärmste, bibbernd-schlotternd-käsebleich ..... kurz und gut, der Raum über der Souffliermuschel besteht auf einmal wieder nur aus bloßer „Luft".

Chorus mysticus, unsichtbar aus der Kuppel, schon jetzt um die betreffende Anzahl Jahre später:

Zwar mancher war im Leben mies,
zerplagt von Grimm, durchnagt von Gries,
und was er lehrte, schuf und blies,
worauf er „mahnend" „hinverwies",
das stimmte wenig heiter!
Doch weilt wer erst im Paradies,
so ziert ihn jedes goldne Vlies,
stürzt alle hin, verbognen Knies,
de mortuis, de mortuis,
man weiß schon und so weiter!

Geschicht. Aber nur „drei Vierminuten" lang, nach welchen alles wieder fröhlich auf seinen Plätzen sitzt. Gespannt auf das „Nächste". Womit dieses zwar kurze, aber erbauliche Zwischenspiel ex ist.

Moderne Walpurgisnacht

Actus secundus
alias divino-diabolicus

Fuga furiosa infernale
quasi grottesca lasciva impetuosa

Panorama
audacieux satanique

Szenerie ein in tausend Farben brennender Sonnenuntergang, der über phantastisch wechselnden Gedankenlandschaften, Gedankenbildern und Gedankenszenen allmählich in Nacht verschwimmt, aus der riesenhaft ein magisch glimmender Traummond taucht.

Chor, das erste der sich in beschwingter Folge, wie stets unmittelbar aus sich selbst, in lebendigst sich bewegende Buntplastik umsetzenden Gedanken-, Gefühls- und Empfindungsgebilde in schweren Rhythmen begrüßend:

Hoch auf blendend weißer Klippe
dunkelblau ein Pinienwald
und durch seine jähe Wildnis,
blutend, Flöten ... Wars der Tod?

Fern am fernen Horizont,
dunkel durch die dunkle Flut,
trieb er aufgereckt sein Fahrzeug
mitten in die rote Sonne,
und die Abendwinde blähten
seinen hänfnen Büßermantel
halbrund wie ein Segel auf.

Mitten in die Sonne fuhr er,
mitten in die rote Sonne.

Alles, bis:

Mitten in die Sonne fuhr er,
mitten in die rote Sonne!

Farbenrauschler:

Fahl sitzt der Abend hoch zu Roß,
am Himmel brennt sein Wolkenschloß!

In tausend Feuern flackt die Glut,
schwarz von den Weiden tropfts wie Blut!

Apollonius Golgatha, jetzt natürlich nicht mehr auf seinem Schaukelpferd; sondern mehr wie in Byronpose auf den „Ruinen von Athen"; den „Farbenrauschler", in dem er einen Parteigänger seines alten Widersachers, des Herrn Mitte Dreißig, wittert, sofort auf ihn eifersüchtig, noch übertrumpfend:

Bauernbräuten gleich mit Tschappeln,
in Scharlachlüften goldstarr Pappeln!
Zypressen, die um düstre Schragen
wie schwarze Trauerfackeln ragen!

Autor, ohne daß weder er noch das Publikum sich auch nur im geringsten darüber verwundern, wieder komplett „vorhanden"; ihrer Luft- und Lichtmalerei sich anschließend:

Aus schimmernden Wolken ballen sich Leiber,
in smaragdenen Seeen baden Gigantenweiber;
sich stoßende, schiebende, drängende Burgen,
getürmt von riesigen Demiurgen!

Apollonius Golgatha, ein fernes Großstadtgeräusch, das plötzlich störend-pfiffartig-unliebsam in die geheiligten Tempelräume, Tempelhallen und Tempellokalitäten der alles verstehenden, alles sehenden, alles in sich verspürenden Zirbeldrüse dringt, einbricht und an die unterdes sogenannte „Außenwelt" mahnt, sofort automatisch-dramatisch-emphatisch in die diesem „Inzidenz" latente, kongruente, konsequente Wortvierzeilermusik „umwertend":

Über dem schwarzen Schornsteingewimmel
grellgelb blitzt der Abendhimmel,
Wolkenschäfchen ziehn zur Schur,
o Silhouettenschneiderin Natur!

Der Herr Mitte Dreißig, der grade eben wieder aus seiner Virginia einen kräftigen, däftigen Schluck genommen; von dem konstatierten Vorkommnis ebenfalls nicht ganz unberührt geblieben; in üblicher Gefaßtheit:

Fahl und finster,
über Ginster,
sieht nun bald der trübe Mond,
mittels Lappen,
welche quappen,
handwerksmäßig hinschablont.
Hinter Hügeln, die sich böschen,
knarrt und quarrt es schon von Fröschen,
eine Flöte, der das nicht behagt,
wimmernd durch den späten Abend klagt!

Die Alten:

Die Sonne sank, ein roter Ball,
weit offen steht die Pforte,
und tief im Busch die Nachtigall
singt Lieder ohne Worte.

Die Jungen:

O Gottogott, o Gottogott,
so ähnlich klang mal Geibel!
War das ein Trott, ein Hü und Hott,
pfui Deibel!

Apollonius Golgatha:

Längst liegt er unter Kirchhofsblumen,
und ihn betrauern die Posthumen.
Des Abends Schwefelrot zerlischt und schreit
Vergänglichkeit!

Strophe, ein auf einer Unzahl „Füßen" stehendes, kurios schachtelhaft fest verfugtes, bezaubernd klangerfülltes Gebilde:

Fahl am Himmel ein letztes Rot,
hinter den Wolken lauert der Tod.
Hinter den Wolken lauert und lacht
seine alte Hure, das Scheusal Nacht,
das wird mich bald verschlucken.
Ein Käuzchen schreit Kiwitt, Kiwitt,
mein Herz schlägt mit, schlägt mit, schlägt mit,
meine Pulse fiebern und zucken!

Gegenstrophe, ein anderes Individuum gleichen Kalibers:

Finster eine Pappel steht,
durch den sterbenden Abend ihr Rauschen geht.
Das raschelt, das flüstert, das wispert, das graust,
das seufzt, das stöhnt, das zischelt, das braust,
das klingt so seltsam schaurig.
Der letzte Streif am Himmel schwand,
immer dunkler schweigt das Land,
mein Herz ist traurig, traurig!

Apollonius Golgatha:

Zu solcher Säule ward einst Lot,
so stürzt ein Strom ins ferne Abendrot,

wenn der Sehnsucht Katarakt
jach ihn packt!

Chor der Jungfrauen, in weich flutender, dem Ernst der Situation und der Stimmung angepaßter, violettgrausilbrig verfließender Soireegewandung:

Das ist die Stunde der purpurblauen Fenster unserer Abende in den erlöschenden Sälen des Herbstes, die voller Rauschen sind. Das ist die Stunde der matten Blumen unserer Seele!

Chor der Jünglinge, in tadellosen Kötts mit Schlipsen in den gleichen melancholischen Farbtönen:

Das ist die Stunde der schreienden Rabenschwärme, der fern geläuteten Glocken, die Stunde der Verzweiflung!

Impresario, mit umflortem Zeigestock und ganz besonders schwermütig in die bleiche, ragende, klagende Dichterdenkerstirn gestrichener, gestrählter und verspiralter Nikischlocke:

Schwarze, schwere Gesänge, traurig auf eine Note gestützt!

Apollonius Golgatha:

Ein grauer Strom liegt still und fahl,
drüber starren Weiden,
ein ferner Ruf aus fernem Tal,
gilt er uns beiden?

Will er uns auf schwarzen Sohlen
zu sich in die Tiefen holen?

Unsrer Brünste
sündge Künste,
haben wir sie nur geträumt?

Da: ein lodernd Rot dein Antlitz säumt!

Wie Vipern ringelt sichs durchs Gras,
vier hohle Augen, grün vor Haß,
zehn Krallen, nah schon deiner Kehle,
zum Sprung geduckt der Tiger Mord.

Fort!

Und du gehst. Du gehst und meine Seele
stiert dir nach.

Wars mein Herz, mein Herz, das eben brach?

Aus des Westens weißen Wogen,
wie verbogen,
blaß und fern,
blinkt ein Stern.

Große, grenzenlose Stille,
stumm verblutend stirbt mein Wille.

Chor der Jungfrauen:

Bald, o bald werden wir zu den Harfen der Nacht gehn, die noch schlafen! Bald, o bald werden wir zu den grünen Bäumen der Stille gehn, die noch schweigen!

Chor der Jünglinge:

Nach eueren Brüsten sehnen wir uns nicht mehr und nicht nach eueren Hüften. Aber nach dem Geheimnis euerer Mundwinkel und euerer Augenbrauen.

Chor der Jungfrauen, für sich, schmerzlich:

Faune, betäubt vom Dufte reiner Lilien!

Alle:

So wollen wir sterben: Sonnengold im Haar und auf den Lippen — ein müdes Lächeln.

Apollonius Golgatha:

Er dreht sich nicht, er wird sich nie mehr wenden,
der Tanz der Mädchen mit den schmalen Lenden!
Schon schwimmt die Wiese blau in blau,
melodisch tropft der Sternentau.

Johanniswürmchen, in seligem Zickzack über die Bühne:

Ich flirre durch die Sommernacht,
ein irrer Silberfunken,
und hab nicht auf die Wege acht,
vom eignen Schimmer trunken.

Katerlieschen:

Aus weißen Nebeln fahl ein Weg,
dran ferne Birken blaß verschwimmen;
zitternd tret ich auf den Steg,
dunkel raunts wie Stimmen.

Ein Mi-Ma-Männchen:

Ach, ich kleines Rumpelstilzchen,
ganz durchtanzt sind meine Filzchen,
traurig dreh ich meine Kunkel,
riekerunkel, wiekewunkel!

Kaum noch weiß ich, wer ich bin,
die mich kannten, starben hin,
einsam irr ich hin und her,
die mich liebten, sind nicht mehr.

Zwischen Sternen Schwäne schwimmen,
meine Scheitchen kaum noch glimmen,
kiekekunkel, piekepunkel,
meine Worte trinkt das Dunkel!

Dafnis:

Du kohl-pech-schwartzes Loch,
das Hertz birst mir für Schrekken;
waß wird der Himmel noch
for Schwantz-Gestirne hekken!

Apollonius Golgatha:

Nun schweigt die Nacht, ein schwarzer Saal,
wo ist jetzt vorn, wo ist jetzt hinten?
Nun taucht aus violetten Tinten
der Mond, ein riesiger Opal.

Der Herr Mitte Dreißig:

Langsam über den Bergrand steigt
der Mond, der seine Glatze zeigt.
Im Rohr die Dommel
schlägt dumpf die Trommel!

„Dichter":

Des Mondes Duftlied leuchtet durch die Nacht!
Der Vers ist glücklich zu Papier gebracht.
Wie? oder sag ich lieber diesen Stoffeln:
Der Mond schleicht meuchlings wie auf Filzpantoffeln?

Neo-Romantiker:

Der Mond in Wolken, wie gemein!
Das ist nun was und will nichts sein.

Dagegen scheint nicht abgedroschen:
Der Mond in großen Glanzgaloschen!

Apollonius Golgatha, während sein „blasses Lieblingsgestirn" immer höher und höher ruckt:

Hoch am Himmel, unbewohnt,
hängt der Mond,
eine rote Feuerlilie,
mitten in die Weltvigilie!

In seinen Seeen seh ich baden
auf Panthern rücklings brünstige Mänaden,
um seine Teiche seh ich trauernd blühn
schluchzender Weiden melancholisch Silbergrün.

So steh ich da, ein lässiger Titane,
gehüllt in meiner Träume Purpurfahne,
und meine Seele fühlt verschwistert
die Sehnsucht, die die Seide knistert!

Autor, durch ein sich jetzt auf einmal gellschrill durch die Außenwelt klingelndes, bimmelndes, läutendes Feuerwehrglockengelärm aufgeschreckt, irritiert und fast aus der Kontenance gebracht:

Der Mond in roter Purpurpracht
kommt schweigend angeschwommen;
Johannis- und Walpurgisnacht,
seid beide mir willkommen!

Kritiker:

Johannis- und Walpurgisnacht,
wie kann man die verwechseln?
Ich habe wirklich den Verdacht,
und finde das höchst ungeschlacht,
das alles wird hier bloß gemacht
und sozusagen vorgebracht
aus ganz gemeiner Niedertracht,
um Verse draus zu drechseln!

Der Herr Mitte Dreißig, währenddem das fatale Außenweltsgebimmel noch peinlich anhält, für den Autor einspringend, gereizt-heftig:

Nu wennschon, wennschon, Herr Ka-Zett!
Auch andre Leute jückt ihr Fett,

wie kann Sie das tangieren?
Auch andre Leute möchten mal,
schnurz, schnuppe, piepe, ganz egal,
nur um zu digestieren,
gestatten Sie mir schon das Wort,
es ist das einzige hier am Ort:
so recht von Herzen schmieren!

Was der Angeblaffte, da das Publikum bereits nervös-ungeduldig „Pst-Pst!" macht, während das Gebimmel in der Ferne verwimmert, sich grollend-schmollend-widerstandslos „bieten" lassen muß.

Ein Mann im Schlafrock, Maske Kunstgreis; indes der blasse „Erdsatellit" über das ihm von einem schurkischen Autor so gemein-niederträchtig-hinterhältig zugemutete „Theater" und „Publikum" immer seltsamere, immer wunderlichere und immer verzweifeltere Gesichter, Fratzen und Grimassen schneidet:

Und so will der Mond mir scheinen
eine Spinne ganz aus Gold,
die mit eingezognen Beinen
durch den Weltraum rollt.

Regisseur:

Schmakaduhtzgen, Schilf und Rohr
schwanken um das Unkenmoor ...

Apollonius Golgatha, durch die ihm zu simple „Schmucklosigkeit" dieser begonnenen Strophe sich herablassend, sie mit einer Anzahl kleiner Glanzlichter „aufzuhöhen":

... lächelnd badet drin die süße
Luna ihre Silberfüße!

Regisseur:

Steil am Wegrand starrt die Pappel,
leise macht sie Tippeltappel,
leise, wo die Frösche quaken,
spannt der Mond sein weißes Laken.

Der Herr Mitte Dreißig:

Wo die Nebelfrauen spinnen,
spannt er bloß sein weißes Linnen.
Durch die Nacht hin, weich und mailich,
spreitet er sogar sein Lailich!

Apollonius Golgatha:

An deine Seele rührt ein Hauch,
zitternd entsandt vom weißen Fliederstrauch:
teils von hinten, teils von vorn,
bläst der Mond sein Silberhorn.

Regisseur:

Die Hexe kuckt aus ihrem Haus,
ein ungemaltes Bild von Knaus.
Die Alte winkt und lächelt arg,
der Mond schwimmt wie ein Silbersarg.

Der Herr Mitte Dreißig:

Reimst du Tohu auf Wabohu,
ists ein Bild von Gerard Dou;
zauberst du statt Haus Spelunke,
schwimmt der Halbmond eine Dschunke.

Sinnierend-Tüftelnder:

Oft, aufgehängt an einer Schnur,
ganz deutlich, eine Tombakuhr,
den I-Punkt über einer Pappel
und, ist man ganz und gar im Rappel,
die Glatze eines Totenschädels,
den Hintern seines liebsten Mädels —
was man doch alles in dir sieht,
du Rotationsellipsoid!

Verzweifelter:

Der Mond als dies, der Mond als das,
der Mond als neuer Berg Parnaß,
der Mond als himmlisches Trumpf-Aß,
der Mond bald blink, der Mond bald blaß,
der Mond als runde Zähre!
Der Mond als bleiche Kalkskulptur,
der Mond als silberne Tonsur,
der Mond als goldne Kugeluhr,
der Mond als nichts wie Kieselgur,
erkläre, mir Graf Derindur,
dies blanke Wunder der Natur,
gleich ob in Moll, gleich ob in Dur,
erkläre mir, erkläre!

Derindur:

Willst du dir dein Sein versüßen,
strample nicht so mit den Füßen!
Ringe nicht so deine Hände,
stöhne nicht so dicke Bände!
Kannst du dich nicht keusch kastrieren,
klug dich durch dich selbst filtrieren,
mußt du immer räsonnieren,
rebellieren, revoltieren,
stets dich selber statuieren,
statt dich kühn zu annullieren,
zu kassieren, zu negieren,
wirst du nie dies Zeug kapieren!
Nur mit ausgenommnem Hirn
darfst du hoffen, zu entwirrn,
was sich hinter diesem „Lied"
jeglichem Verstand entzieht!
Seine Farben, seine Töne
sind von blumig letzter Schöne,
sind wie feurig firnster Wein —
schluck sie, schlurf sie in dich rein!

Chor:

Sein ist Schein! Schein ist Sein!
Tanzt und springt um ihn den Reihn!
Sei kein Esel,
Jochen Pesel,
sei kein Dammel,
sei kein Hammel,
sei kein Rindvieh, sei kein Schwein!
Stell dich fest auf einen Stein,
möglichst spitz auf einem Bein,
Schein ist Sein und Sein ist Schein,
schluck sie, schlurf sie in dich rein!

Apollonius Golgatha, nachdem dieser „Chor" noch kaum „verklungen":

Aus schwarzen Wäldern, die gestorben,
schluchzen heimliche Theorben.
Die Berge violette Träume hauchend,
aus allen Tiefen Mondlichtsilber rauchend!

Der Herr Mitte Dreißig:

Aus deinem Hirn ein Riesenuntier krauchend,
die krummen Katzenkrallen krümmend, fauchend,
sich katergreulich-grimmig buckelnd, bauchend,
dein Denkbrei grünblau in sich selbst verjauchend!

Akademiedirektor, noch ehe der so grausam Wortbehandelte Zeit gewinnt, wieder auch nur einigermaßen zu sich zu kommen; in jäh aufflammendem Enthusiasmus:

Hei, das gibt ein Stimmungsbild,
wenn ich nicht Farben schone!
Begeisterung durchrast mich wild —
her mit der Schablone!

Tragödiendichter:

Ich glaub, entartete Natur,
man spielt hier gar Komödien?
Es findet Poesie sich nur
in blutigen Tragödien!

Parenthesler, für sich:

Jedes schickt sich nicht für jeden,
doch wer torkelt, torkle schief.
Über Dante läßt sich reden,
die „Jobsiade" — bleibt definitiv!

Autor, noch kräftiger in das gleiche Horn:

Tragödien hin, Tragödien her,
Komödien freuen manchmal mehr,
zieh nicht so die Schnute!
Ich weiß nicht, wie mir heute ist,
hilf, dreimal heiliger Antichrist,
man ist nicht immer bloß Flötist,
Psalmist, Trappist und Pietist —
es rollt mir was im Blute!

Bedenklicher:

Na, das kann werden! Acht gepaßt!
Auf Alpha folgt gleich Beta!
Wenn der Kerl erst mal Tritt gefaßt —
noch sind wir kaum bei Eta!

Zuversichtlicher:

Unsinn! Blech! Was schwätzt du da?
Er ist der bravste Junge!
Er bläst ja bloß Trari, Trara,
Trali, Trala, Tradallerala
und freut sich seiner Lunge!

Autor:

So ists! So ists! Ich danke dir!
Du hast mich tiefst verstanden.
Ich übe wirklich nur Klavier,
ich bin das allerfrömmste Tier,
mein Büchlein wird ein Betbrevier
für bessere Konfirmanden!

Der Herr Mitte Dreißig:

Und unterdessen sitzt man hier
auf seinem Zweimal-zwei-macht-vier,
mit eingerostetem Rapier,
gleich jenem auf dem Dache!
So gib dir endlich doch Klistier
und rudre weiter, Gondolier,
in deinem Kahn aus Löschpapier,
zur Sache, Mensch, zur Sache!

Kapellmeister, mit seiner imitierten Beethoven-Perücke aus dem verdeckten Orchester:

Gewiß, gewiß, nur nicht so schnell,
wir rasen hier nicht Karussell,
das Ding hat keine Eile.
Gequiek, Replik, Duplik, Triplik,
denn so verlangt es die Musik —
mit Weile, Freund, mit Weile!

Publikum, mit gerissnem Geduldsfaden:

Walpurgisnacht! Walpurgisnacht!
Zum Teufel das Retardieren!
Walpurgisnacht! Walpurgisnacht!
Wir wünschen, daß sie bald donnert und kracht!
Walpurgisnacht! Walpurgisnacht!
Wir wollen uns amüsieren!

Regisseur, schleunigst, um das Haus zu beruhigen; während gleichzeitig das betreffende Bild, farbig-lebendig wie vorhin, auftaucht, einen Moment phantasmagorisch verweilt und dann wieder Platz macht für die übrigen:

Hoch vom Berg ins Tal hinein
kommt der Quell gegangen
und plaudert, was im Vollmondschein
die Wasserfrauen sangen.

Nixenreigen:

Ellerkonges Töchterlein
muß immerwährend tanzen,
denn an jedem Fingerlein
zappeln ihm drei Schranzen!

Mühlbach:

Leise murmelnd zieh ich hin
am alten Zauberbühle.
Der Müller und die Müllerin
schlummern in der Mühle.

Refrain, ein ätherisch-sylphenhaft eigentlich nur aus bloßen Klängen bestehendes „Geister-Etwas":

Grau die Wolken, grau die Welt
und kein Stern, der sie erhellt!
Schlafe, schlafe, schlafe, Kind,
in den Weiden wühlt der Wind.

Phantasus, jener ursprüngliche aus dem „B. d. Z."; aus seinem dort „besungenen" Grabe hier wiederauferstanden:

Zwei alte Weiden, die gekrümmt wie Drachen
im Vollmondlicht ein Gittertor bewachen.
Aus seinem Eisen recken schwarz verschlungen
zwei große Schlangen ihre goldnen Zungen.
Dahinter, wunderbar in ihrem Schweigen,
Zypressenwälder, die aus Nebeln steigen.
Und durch das Riesentor von ihm geschieden,
steh ich und starr in ihren weißen Frieden ...

Der getreue Eckart, mit weit ausgebreiteten Armen vor der sich jetzt gespenstischst seltsam verändernden Pforte warnend hochaufgereckt:

Es saust der Wind, es braust das Rohr,
in die Hölle führt dies Tor;
drüber ludern ihre Leiber
dicke, weiße Rubensweiber!

Die „Seelen", ein schwebend-huschend-dunstdurchsichtig luftiges Gelichter, das für fünf Sekunden aufirrlichteriert, kurz sein Wesen treibt und dann wieder spurlos in nichts verflackert:

Paßt auf, bald führt der große Dichter
uns Seelen in den Höllentrichter!
Schon drängt sich rund um seinen Frack
die Nacht wie schwarzer Japanlack!

Publikum, noch immer, wie hypnotisiert, auf den „getreuen Eckart" starrend:

Sein Bart weht grau,
sein Mantel blau,
er stößt ins Horn von Wanza!
Vor diesem Bau
nehmts sehr genau —
Lasciate ogni speranza!

Regisseur:

Jetzt stirbt der dreißigste April,
jetzt dröhnt die Uhr zwölf Schläge;
am Kreuzweg hockt Frau Ilsebill
und schnarcht wie eine Säge.

Der Herr Mitte Dreißig:

Ein alter Tannenwald steht schwarz,
der Mond gießt seinen Silberquarz.
Gräßlich schnarcht der Melibokus,
Hokuspokus!

Apollonius Golgatha:

Nun taucht die Mitternacht aus ihrem Teich,
schwarz, schwer, verhängnisvoll und schreckensreich.
Die Sterne zittern, und du fühlst sie kommen,
durch Riesenfarren ein Reptil geschwommen!

Regisseur:

Grau am Weiher hockt die Nacht,
wie ihr das Vergnügen macht!

Sie schüttelt wild ihr schwarzes Haar,
rauh ruft im Sturm ein Rabenpaar!

Der Herr Mitte Dreißig:

Die Wolken dräuen und grollen,
geballt aus Schwefel und Schnee,
weißblitzende Kämme rollen
phantastisch über den See!

Apollonius Golgatha:

Rings aus schwarzen Firmamenten
zuckt es grell und transparenten.
Auf blauen Wassern grün ein Schein,
ein Blitz streckt sein Flamingobein!

Der Herr Mitte Dreißig:

Mein Herz schlägt laut und lacht,
nun tobt die Wolkenschlacht:
Bathseba in höchster Not,
Perseus schlägt den Lindwurm tot.
Andromeda von ihm erlöst,
ein Schwertfisch, der den Mond durchstößt.
Jason, Kirke quer durchlochend,
Medea, ihre Kinder kochend.
Seldschukenkrieger, Ritter, Mauren,
Lapithen kämpfend mit Kentauren.
Langsam, langsam taucht ein Krake
aus irisierender Heringslake!

Apollonius Golgatha:

Auch das, auch das ist Poesie!
In solchen Nächten ahnt sich das Genie.
Mein Hirn, ein Sternenkrater, speit:
Ich und die Ewigkeit!

Der Herr Mitte Dreißig:

He, Wächter! Schutzmann! Polizei!
Da soll man sich nun nicht erboßen
und solchem Lümmel eins, zwei, drei
die Klinge in den Wurschtbauch stoßen!

Der Mann im Schlafrock, Maske „Kunstgreis":

Heimlich steh ich auf der Wacht
und mache meine Glossen;
denn wieder hat Walpurgisnacht
die Geisterwelt erschlossen!

Der Herr Mitte Dreißig:

Modern, daß alles nur so kracht,
modern sei die Parole,
modern sei die Walpurgisnacht
vom Scheitel bis zur Sohle!

Verblüffter, über diese unerhörte „Androhung" noch ganz erstarrt-perplex:

Alpha, Beta, Gamma, Delta,
so was war noch nicht auf der Welt da!
Läßt sich nun etwa noch das Schwein
auf einen „Kampf" mit Wolfgang ein?

Zweiter:

Unmöglich! Unmöglich! Das wäre ja!
Ganz ausgeschlossen! Hahaha!
So ein Knirps und der Weimarer Wolkengott!
So ein Gaudium! So ein Spott!

Dritter:

Walpurgisnacht! Dies Kronjuwel!
Von Graz bis Glatz! Von Kiel bis Kehl!
Dies Prachtstück Teutscher Poesie!
Schändung! Besudlung! Blasphemie!

Vierter, schon halb wieder beruhigt:

Nein nein, nein nein! Ich glaub es nicht!
Was auch der Lümmel uns verspricht!
Paßt auf! Er zieht den Schwanz wieder ein!
Es kann nicht sein! Es kann nicht sein!

Fünfter, bereits ganz überzeugt:

Sein nur ekliches Gegrunz
predigt lauter Tauben!
Wir lassen sie uns, wir lassen sie uns,
wir lassen sie uns nicht rauben!

Krause, da der so Apostrophierte anscheinend noch immer nicht Miene macht, aus diesem Kreise der Auserwählten, wie sich dieses nach allem Voraufgegangenen eigentlich schickte, endlich zu verschwinden; empört zu einem neben ihm stehenden „Kollegen":

Wie? Meinen Sie nicht auch, Herr Cohn?
Die Goethesche genügt uns schon!
Das geht ja noch fast über Peter Squentz!
Sie! Sowas ist unlautre Konkurrenz!

Cohn, mit Recht der gleichen Meinung:

Gewiß! Da hört doch Verschiednes auf!
Der Mensch benimmt sich ja wie Herr Lauff!
Aus fremden Töpfen sieht man ihn naschen!
Er schreibt mit den Fingern in andrer Leuts Taschen!

Autor, zu dem mit Ziegenbart und Zeigestock:

Du! Gib mir mal, bitte, deinen Bakel.
So! Nun verbläu ich dem für sein Gekakel
sein sozusagen hintres Mirakel!
Hörst du nun auf mit deinem Spektakel?

Krause: bis auf weiteres vollständig zufrieden gestellt; Cohn ist durch eine Hintertür lautlos verduftet.

Puck, nachdem sich

urplötzlich,
jählings und mit einem Ruck,
mitten aus dem Boden der Bühne,
diese mit Hinterwand, Soffiten und Kulissen gänzlich füllend,
mit rauschenden Wassern,
mit Felsen und Klüften, mit Tälern und Schlüften,
mit umgestürzten, umgekippten,
umgesunkenen
Rieseneichen, Rieseneschen, Riesenespen,
Riesenbirken, Riesenbuchen,
Riesenlinden,
Riesenfichten, Rieseneiben und Riesentannen,
mit kriechendem Bärlapp,
kletterndem Epheu, klimmendem Schlingkraut,
wuchernden Misteln,
stachligem Kreuzdorn, sparrigen Schlehen, rankenden Brombeeren,
hängenden Moosbärten und ragendem Wachholder

eine, wie es scheint, noch völlig urständig, urwüchsig, urwaldig mittelalterlich-wilde,
urochsdurchzogne, wolkenüberflogne,
mächtige, prächtige
Harzlandschaft aufgetürmt;
während es an allen Ecken und Enden, unter allen Bäumen und Büschen,
von allen Seiten her,
huschelnd, tuschelnd, ruschelnd, kuschelnd,
wuschelnd,
wispernd, flispernd, knispernd, pispernd,
unruhig,
quick und lebendig wird

und zugleich eine herbe Kühle erfrischend durch das ganze „Haus" weht, Puck aus dem untersten Wurzelwerk:

Ich fuhr ins Elfenreich hinaus
zu unsern lieben Kleinen.
Sie waren alle hübsch zu Haus
und werden gleich erscheinen.

Waldgeister:

An den Baum und an den Busch
hat es sacht getippelt,
und wir kommen, husch, husch, husch,
flink heran getrippelt!

Kroopzeug:

Durch die Heide, durch den Wald
kommen wir gelaufen.
Fünf Minuten Aufenthalt,
wir wollen uns verschnaufen.

Autor:

In weißen Wassern baden Fraun,
nackten Bauches naht ein Faun —
schon erröten sie und lachen
in Erwartung teurer Sachen.

Apollonius Golgatha:

Sterne, die heimlich sich paaren,
über den Wäldern ihr Glanz,
Mädchen in mondroten Haaren
üben den nächtlichen Tanz!

Der Herr Mitte Dreißig:

Ihre Bäuche feist in Falten,
rüpeln sich im Tanz die Alten.
Von Blumenketten bunt umschlungen,
strampeln die Jungen!

Maitre de plaisir:

Quellenfräulein, Grubenzwerg
und Feuersalamander,
schert euch auf den Galgenberg,
tanzt dorten miteinander!

Kulissenschieber:

Kuck, dort flinkert kreuz und krumm
Irrlicht, das nervöse,
und mischt sich unters Publikum
als erste Balleteuse.

Papageno:

Ei, wer hätte das gedacht,
hunderttausend Seelen!
Wo so viel sind, da wird gelacht,
da darf der Schalk nicht fehlen.

Huckepuck:

Huckepuck ist Platzmajor.
Er zählt zu den Galanten
und zieht die fremden Damen vor
den männlichen Verwandten.

Publikum, während die Landschaft sich wieder entsprechend wandelt:

Wer naht dort im Paradeschritt?
Herr Hintertodt, Herr Leichtentritt!
Sie sind schon beinah da —
hipp, hipp, hurra!

Regisseur, die beiden Obbemeldten dem geneigten Publiko präsentierend:

Stolz treten aus dem Waldbereich
zwei Deutsche und ein Eichenzweig;
sie schwenken ihn vor sich, wie Krieger,
seit Sedan fühlt man sich mit Recht als Sieger!

Draußen vor dem Zirbeldrüsentheater, die Hirnganglien erheblich belästigend, brüllen jetzt zwar etwas heisere, aber sonst ziemlich starklungige Ausrufer: „Acht-Uhr-Abendblatt! Acht-Uhr-Abendblatt! Acht-Uhr-Abendblatt!“

Puffschnute mit seinen zwei Ballonmützenkollegen, wie durch diese Melodie, plötzlich auch wieder vorhanden; zu dem, die Hände in den Hosentaschen, gemütlich breit- und knickebeinsch neben ihm stehenden Schielewippe; empört:

Ick weeß nich, wat det Luder jriert?
Schließlich ha ick ooch jedient!
Sie, Mann Sie, mit die joldne Kette!
Ihn juckt woll Ihre Patzbolette?

Schielewippe, ihn beschwichtigend; selbe Positur; nur noch latschig-pratschig-knatschig knickebeiniger und die gespreizten Ellbogen, vermittelnd „nu wenn schon“, kordial etwas mehr vor:

Hurrjott! Hurrjott! Nu laß doch man!
Det is hier allens Spaß!
Und dräng dir nich so dichte ran —
der dut bloß so, det Aas!

Plantschneese, die Sache entscheidend:

Kinder, blast nich so'nen Sand!
Ick bin jewiß for't Vaterland!
Mit die sojenannten Blauen
hab ick mir schon oft verhauen!
Hurra schrei ick und reiß Witze,
wenn mit Wilhelm an der Spritze
unser strammet Millether
siechreich rückt von Kreuzberch her!
Ja, sogar die Seematrosen
lieb ick wejen ihrer Hosen!
Abber ee'n mitn Applsinenorden —
den könnt ick morden!

Das Trio wieder verschwunden.

Autor:

Dort wandelt, die ihr alle kennt,
die Jungfrau mit der Lilie:
sie schielt dem Faun aufs Instrument
und sehnt sich nach Familie.

Regisseur:

Coeur Aß, damit ihrs alle wißt,
sticht heute alle Trümpfe.
Ein dünnes Hemdchen aus Batist
und rosaseidne Strümpfe!

Papageno:

Das kleine Hexchen tat so fremd,
dann löste sie das Mieder
und streifte die Schuh ab, den Rock, das Hemd
und dehnte die seidenen Glieder.

Apollonius Golgatha:

Ihrer Seidenglieder Glänzen
ausgestreut in trunknen Tänzen!
Auf ihrem rosenroten Rund
brennt mein Mund!

Don Juan Tenorio:

Mit nackten Brüsten über mir,
Himmel, welche Wade!
Schrei ich, brüll ich, beiß ich hier?
Oder ruf ich Gnade!

Stimme von unten:

Gerne wär auch ich dabei,
doch wer kommt mir zu Hilfe?
Ach, ich liege schwer wie Blei
mitten in dem Schilfe!

Unentschlossener:

Welch ein Schimmern, welch ein Glast,
Sterne über Sterne,
lade ich mich da zu Gast,
oder bleib ich ferne?

Chor:

Um den Bauch den Heiligenschein
naht der Hungerpaster.
Wir lassen ihn zu uns nicht ein,
er raucht zu schlechten Knaster.

Subjekt mit Zipfelmütze:

Gott sei Dank, man ist ihn gewohnt.
Ich bin der deutsche Michel;
über dem Städtchen hängt der Mond,
eine silberne Sichel.

Der Herr Mitte Dreißig:

Er braucht ein Minimum an Seife
und kann gewöhnlich nichts dafür;
mit Regenschirm und langer Pfeife
sitzt er im Mondschein vor der Tür.

Laßt alles um ihn rundrum purzeln,
ihn packts an keiner seiner Wurzeln;
dagegen greift ihn sicher an
ein Bergrutsch in Beludschistan.

Zweites Subjekt mit Zipfelmütze:

Wer trumpft da auf so frech und frank?
Tobt hier die rote Rotte?
Noch gibts in Deutschland, Gott sei Dank,
Zuchthäuser und Schafotte!

Alle:

Fehlt der dritte Mann zum Skat?
Kommt ihr ihn hier borgen?
Den Kantschu her aus Stacheldraht!
Euch wollen wirs besorgen!

Beide:

Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist,
hilf uns doch entrinnen,
das kribbelt, krabbelt, klemmt und beißt,
hunderttausend Spinnen!

Autor:

Platz, verehrte Spiriti,
stille das Geflüster!
Seht, da kommt in Kompanie
der Kuckuck und sein Küster.

Chor:

Viel zu fromm ist uns das Paar,
wir können es entbehren;
mag es drum mit Haut und Haar
sich zum Teufel scheren!

Regisseur:

Traumtrunken, fernher kräht ein Hahn,
blast ihr Musikanten!
Dort kommt Meister Urian
mit Großmama und Tanten.

Samiel:

Ich jage bis der Morgen graut,
quer über den Parnaß als wilder Jäger;
schon ducken ängstlich sich ins Kraut
die Lyra- und die Lautenschläger.

Chor:

Unaufhaltsam vor und vorn,
wie die blinden Hessen!
Gras und Kraut und Klee und Korn,
alles wird gefressen!

Zug der Wanderratten, kribbelnd, wibbelnd, quietschend, piepsend, scheußlichst, häßlichst, greulichst, gräßlichst, urlebendigst über die Bühne:

Milliarden stark ist unser Hauf,
wir klimmen, schwimmen, wandern,
wir schlingen alles um uns auf,
das ist nun mal der Welt ihr Lauf:
Der eine frißt den andern!

Flug der Heuschrecken, ähnlich durch die Luft:

Wir fallen, wie ein Wolkenbruch,
dem Bauern in die Bohnen,
kein Kreuz hilft ihm vor uns, kein Spruch,
zwar sind wir viel, doch nie genuch,
Milliarden mal Millionen!

Publikum, entsetzt-aufmerksam nach einer neuen, langen, noch irr-wirr seltsameren, wunderlichen, wie aus raschelnden, rischelnden, ruschelnden Papierschnipseln bestehenden, sich im Hintergrund von rechts nach links vorüberknitternden Prozession hin:

Ganz ohne Darm, nur Mark und Bein,
man traut kaum seinem Riecher,
so krabbelt sich das querfeldein —
was sind denn das für Viecher?

Chor der Ornamenttiere:

Gut tausend Jahre sind wir alt,
wir kriechen, klettern, beißen
und drehn uns durch den Bänderwald
mit Schnäbeln und mit Steißen!

Gegenchor:

Was ist uns hinten? Was uns vorn?
Was oben und was unten?
Dem wächst ein Kamm! Dem schwillt ein Horn!
Am schönsten sind die bunten!

Dritter:

Man schlitzt sich auf, man wird ein Lurch,
man wandelt sich zum Pfauen!
Man frißt sich quer durch alles durch,
nein, uns ist nicht zu trauen!

Vierter:

Hier ist noch Raum! Der gähnt noch leer!
Wir hängen wie aus Häuten!
Oft weiß man schließlich selbst nicht mehr,
was hat man zu bedeuten!

Autor, der nun fast bald die Geduld verliert:

Fort, fort, ihr nichts als Schnickgeschnack
aus Schnörkeln und Tangenten!
Ihr seid zu flattrig! Seid zu spack!
Ihr seid veralteter Geschmack!
Zurück, zurück in euern Sack
und reitet wieder Huckepack
auf Klosterpergamenten!

Geschmeidiges, sich fortwährend veränderndes Etwas, tanzend:

Aus Unke, Krebs und Fledermaus
buk ich vergnügt mein Leibchen;

bald breit ich mich als Männchen aus,
bald bin ich wieder Weibchen!

Harpyie, dem Biest sekundierend:

Mit Schlangenhals und Gänsekropf,
mit Klaun und Vogelfüßen
gelang es mir, schon manchem Tropf
das Leben zu versüßen!

Fabelwesen, sich drängendes, stoßendes, schiebendes Gelichter:

Am Tigris, Euphrat und am Nil,
aus Pardeln, Lüchsen und Affen,
mit Sperber-, Stier- und Hundsprofil,
so hat man uns erschaffen!

Monstrum, ekles, steißwedelndes Bettelgestell:

Mit Ziegen-, Leun- und Drachenkopf,
bekannt schon manche Ära,
gehör auch ich in diesen Topf,
als griechische Chimära!

Publikum, während die felsige, schluchtige, waldige Wandeldekoration sich immer lebhafter in Gang setzt:

Sphinxe, Greife, Hexen und Lamien!
Sind wir in Ägypten? In Mesopotamien?
Von allen Seiten knarrts und schnarrts,
halb Hellas und halb Harz!

Regisseur:

Sperber, Sprosser, Specht und Häher,
immer näher, immer näher!
Elstern, Schmätzer, Wiedehopfe!
Dies Geschrei und dies Geklopfe!

Autor,

der sich bei diesem bestialischen,
pestialischen,
ihm wie mit feurigen Eisenklauen sich in die Hirnnerven krallenden,
kreischenden, krieschenden, klirrenden, knirrenden,
gurrenden, girrenden,

schwirrenden,
gackernden, gäckernden, meckernden,
pfeifenden, schleifenden,
knatternden, schnatternden, balzenden, schnalzenden,
schmetternden, wetternden
Furioso-Fortissimo-Höllenlärm
kaum noch vernehmbar,
kaum noch deutlich und kaum noch verständlich machen kann:

Kauz und Kiebitz rufen greulich!
Uhu, Schuhu stöhnts abscheulich!
Äste ächzen!
Krähen krächzen!
Raben, Dohlen, scharenweise,
ziehen schwarze, schwanke Kreise:
Gute Reise! Gute Reise!

Stimme:

Der Eule überm Ilsenstein,
die Tannen unter uns brausend,
kuckt ich im Flug ins Nest hinein,
da saß das Luder ganz allein
auf einem fahlen Totenbein
und gräste in den Vollmondschein
mit Augen grün und grausend —
potztausend!

Chor:

Die Wälder blauen und glimmen,
die Nebeltäler schwimmen!
Der Berg schnarcht auf, als schlief er,
die Sterne scheinen tiefer!
Der Mond blickt immer runder,
das ist die Nacht der Wunder!
Auf, schlingt euch, Paar um Paar,
den Eppichkranz ums Haar!

Stimme:

Im Felsenspalt am Felsensee,
da ist es nicht geheuer!
Längst schmolz in ihn der letzte Schnee,
der brennt aus ihm, wie Feuer!

Wegschenke:

Man hört es rieseln, hört es trippen
vom Schneeloch bis zu den Zeterklippen;
vom Hexenaltar bis zur Teufelskanzel
erklingt manch plätscherndes Gestanzel!
Im schwarzen, neubegrünten Reisig
versucht sich schon der erste Zeisig;
des Winters Kraft liegt nun gebrochen —
hier können Familien Kaffee kochen!

Autor, teils zu sich, teils zum Publikum:

Das Pack ist heut aus Rand und Band,
mißtraue dem Gesindel!
Das ist der ganze Tatbestand,
das übrige ist Schwindel!

Argwöhnischer:

Oft kommts mir vor, wenn er so schreibt,
als ob er mit uns bloß Schindluder treibt!
Nehmen wir ihm solches krumm?
Oder — ist er wirklich so dumm?

Publikum:

Er tunkt aus seinem Tintenfaß
sich nichts als bloß Brimborien!
Der Blocksberg und der deutsche Parnaß,
das sind schon Territorien!

Prokrustes:

Aus Schachteln bau ich mir ein System,
Weh allem, was nicht sein Schrein faßt!
Nur das beherbergt mein Poem,
was eben gerade hineinpaßt!

Schwarzkünstler, mit geschlitzter Blechbüchse zum Batzeneinwurf; die Vorüberpassierenden einladend wie ein Jahrmarktsschreier:

Tritt ein, tritt ein in meinen Kreis
aus weißer Dreikönigskreide!
Ein Mann, der sich zu helfen weiß,
spinnt heute die schönste Seide!

Geprellter:

Ich danke dir, ich habe schon.
Ich kenne dich und dein Kräutel!
Nach Addition und Subtraktion
verblieb mir nichts im Beutel!

Junker Voland:

Nachts, verliebter als ein Kater,
schleich ich durch den Wurstelprater!
Recht rot, recht rund und tres-aimabel!
Das wär so was für meinen Schnabel!
Als Fliegrich, Wanzrich oder Laus,
als Heuschreck, Krötrich oder Maus,
als schwarzbehörnter Ziegenbock
bedroh ich jeden Unterrock!
Überall, nicht bloß im Bette,
liebt man sich jetzt um die Wette!
O viens, ma douce, o viens, ma brune,
au clair de la lune!

Herchen, junges:

Die Hahnenfeder am Barett,
im blitzenden Gürtelgehänk das Stilett,
wie ist er fesch, wie ist er adrett,
zu Brüderchen Beelzebubs Bankett
trägt mich ein Trog als Arche!
Der Schlumps zu Haus ist mir zu fett,
in stickiger Kammer im stinkigen Bett,
in eingebildetem Duett,
bald Diskant und bald Falsett,
schnarche, mein Alterchen, schnarche!

Kobold:

Kobold hockt am Aschenherd,
lauscht dem Ruf der Grüfte,
die Feuerzange wird zum Pferd
und trägt ihn durch die Lüfte!

Glocke:

Ich bin die alte Mooskuh benannt,
vor der noch jeder sich scheute;

ich taumle tanztorkelnd über das Land
und läute, läute, läute!

Mächtiges, schnaufend über sie wegwackelndes Ungetüm:

Ich bin keine Glocke, ich bin kein Tier,
verrufen ist mein Gemäuer!
Es spukt in mir! Es spukt in mir!
Ich bin eine fliegende Scheuer!

Plumper, phantastisch-schwebender Turmbau:

Ich bin das alte Haus im Loch,
Urefeu umrankt meine Türme!
So schwer ich bin, ich fliege doch!
Blast! Tragt mich, ihr heiligen Stürme!

Autor, mit zugehaltener Nase:

Wer je in deine Keller kroch,
stieß dort auf ekles Gewürme!
Pfy Teufel, wie das in dir roch!
Tragts! Blast! Blast! Blast, ihr Stürme!

Riesiger, trapsender, kreisrunder Wolkenkratzer:

Als Sternturm stand ich in Babylon,
durchblitzt von tausend Spiegeln!
Das kommt davon! Das kommt davon!
Jetzt dien ich nur Ratten und Igeln!

Etwas kleinere, elegantere Konkurrenz:

Du warst zu heidnisch, zu expansiv!
Mich sah schon Mona Lisa.
Ich stehe, wenn auch bedenklich schief,
immer noch in Pisa!

Bunter, lachender, traubentragender Marmorpriap:

Ich stand auf einem Grab in Athen
als reizendste aller Stelen;
mit Flügeln gleichfalls wohl versehen,
darf ich bei euch nicht fehlen!

Rasselndes, rauchendes, prasselndes, fauchendes, gluthauchendes Eisenmonstrum auf einem hohen, lohen, abscheulichen, greulichen, dampfstinkenden Aschenkegel in der Mitte:

Ich käue Kinder, wie Haberheu!
Ich bin der große Moloch!
Pfui Teufel, schmeckt das Menschengespreu!
Man öffne mir mein Popoloch!

Alte, verbeulte Kesselpauke:

Ich bin ein erzenes Tympanum,
gebürtig aus Dodona,
und mische gleichfalls mein Gebrumm
in eure saubre Korona!

Drehtisch:

Ich habe vier Beine und keinen Bauch!
Ihr seid mir schon ein Takel!
Wenn ihr heute fliegt, ich kann es auch!
Schon in Ninive war ich Orakel!

Verzückte, ältere Dame im Parkett; wies scheint, nicht ganz normal; durch ihr Lorgnon:

Auf ihm, mit schnippischer Silhouette,
eine reizende Midinette!
Ein einzelner, fliegender Drehtisch!
Mein Gott, wie poetisch!

Faden:

Von keines Menschen Hand berührt,
knüpf ich mich selbst zusammen.
Drum stehe ich auch, wie sichs gebührt,
in diesen Tetragrammen!

Eine Unsichtbare:

Ich bin die vierte Dimension,
ihr könnt mich nicht betasten,
und dennoch steck ich euch, zum Hohn,
alle in meinen Kasten!

Verwandelter, „gottloser" Schäfer:

Aus Sulzbach komm ich im Oberwald,
meine Lämmchen sind schwarze und weiße;
und sind sie auch längst aus Granit und Basalt —
man unterscheidet noch deutlich die Steiße!

Trio:

Wir schließen uns an eurer lustigen Pirsch —
drei sonderbare Schwäger:
ein versteinerter Hund, ein versteinerter Hirsch
und ein versteinerter Jäger!

Die drei Felskegel bei Unken:

Wir gingen zur Kirchzeit auf die Jagd,
da geschah uns leider das selbe;
jetzt küßt uns drei Brüder mehr keine Magd,
wir sind versteinerte Elbe!

Der harte „Rauhgraf von Bischofsstein":

Weil ich einen Pilgrim vom Burghof stieß,
widerfuhr mir das gleiche;
Regen rauschte, Nordwind blies,
am Morgen fand man die Leiche!

Vergneister Bauer:

Ich schlug mein Gesind, ich vergrub mein Korn,
ich hieß der böse Jackel!
„Freßt Steine, nicht Brot!" rief ich voll Zorn,
ich war ein arger Lackel!

Die Sieben Spielmänner bei Maria Zell:

Wir trieben am Ostertag Kartenspiel,
wir sind verfelste Knappen;
jetzt ist der Blocksberg unser Ziel,
nach dem wir uns tastend tappen!

Wolkenriese; im tröpfelnden Schweißregen seines Angesichts:

Ich bin der große Sisyphus,
ihr seid mir nichts als Laffen!
Und macht mein Stein mir auch Verdruß —
ich w rd es schon noch schaffen!

Alter Recke:

Vor dreitausend Jahren begrub mich wild,
am wilden Meer, die Düne,
heut schlag ich wieder den Speer ans Schild
und schrecke dich als Hüne!

Schwarzes, schnaubendes, turmhohes Schreckgespenst:

Als Heidemann aus dem Münsterland,
mit eisernen Schuhschnallen, ein Riese —
ich rase Mord, ich blase Brand,
weh dem, den ich mir kiese!

Leuchtender, ungeheurer Schweifkopf:

Als Irr-, als Wirr-, als Wandelstern
komm ich verquer geschwommen
und fühle, ohne jeden Kern,
mich herzlich hier willkommen!

Hann Hannes, mit Spielhahnfeder und verdrehtem Genick:

Ich schoß als Wildschütz auf gut Glück
meinen Bolzenpfeil in die Sonne,
da kam er blutig mir zurück,
nun reit ich auf einer Tonne!

Wilderle, sein Spießgesell, in gleichem Aufzug:

Ich lud eine Hostie in mein Gewehr
und schoß damit, um zu prahlen,
das ist nun schon ziemlich lange her,
ich mußte es schwer bezahlen!

Verwunschne Arkebuse:

Ich stamme noch aus der Pandurenzeit,
ich schoß nicht bloß Wölfe und Füchse!
Noch höre ich, wie der letzte schreit:
Verfluchte Kugelbüchse!

Wildgänse:

Quer durch die Luft in spitzem Keil,
ein Wonnegraus dem Schützen,
verhext ist heut sein Kugelpfeil,
es wird ihm wenig nützen!

Phosphoreszierende Erscheinung:

Als Knochengerippe vorm Domportal
der alten Kaiserstadt Speyer
steh ich allnächtlich im Priestertalar —
wer hebt von mir den Schleier?

Dame:

Ich geistre im Schloß um zu Berlin
als Gräfin von Orlamünde
in weißen Schleiern aus Musselin,
es hat schon seine Gründe!

Zweite:

Ich erfreue mich ebenso keines Barts,
ich tue das gleiche in München,
meine Schaube ist pechkohlrabenschwarz,
man braucht sie mir nicht erst zu tünchen!

Wilder Mann:

Bis zum letzten Engels- und Teufelssturz
gedenk ich durchaus zu jappen!
Um meine Lenden den Eichenschurz,
schütz ich das preußische Wappen!

Stimme, vorüberjagend:

Auch du, auch du wirst zerstäuben, vergehn,
wie alles hier auf Erden!
Auf Wiedersehn! Auf Wiedersehn!
(Inzwischen schon längst, schon längst geschehn!)
Nur nicht sich so geberden!

Kreuzwidder:

Ich bin der alte Sündenbock,
ich blute aus anderer Wunden!
Mit bunten Bändern, drei Dutzend Schock,
hat man mich meuchlings umbunden!

Chor der Befreiten, mit langen, knallenden Hetzgeißeln hinter ihm drein:

Meuchlings, heuchlings, es half uns doch!
Wozu darüber grübeln?
Wir sind erlöst! Dich drückt das Joch!
Bepackt mit unseren Übeln!

Trudchen, das Drudchen:

Ich knete mir dein Bild aus Wachs
und durchstech es mit einer Nadel;

dann bist du tot, geliebter Max,
und mich — trifft weiter kein Tadel!

„Max", ihre Liebe erwidernd:

Ein Kuckucksei und dein Name drauf!
Nicht lange mehr wirst du schnaufen!
Schon fühlst dus kribbelab, kribbelauf!
Das macht dieser Ameisenhaufen!

Chor:

Was tut es, wenn die Mutter platzt?
Wenn nur das Kind sich aus ihr kratzt
mit Krötenbauch und Beinchen!
Kaum hat sichs aus ihr rausgeplatscht,
gleich suchts nach ihrer Brust und patscht
und tutscht und tatscht und nutscht und natscht
und nuppelt wie ein Schweinchen!

Quäkendes, froschbäuchiges, mauseschwanzkringelndes Kielkropfmonstrum:

Noch jeden Taufstein stieß ich um,
nachts soff ich aus Weihwasserbecken;
man nahm mir solches eklig krumm —
wo kann ich mich jetzt verstecken?

Entkrinolinierte:

Als Wahrheit halte ich, splitternackt,
dir vor meinen blitzenden Spiegel:
Du bist ein scheußlichstes Petrefakt,
ein mumifizierter Igel!

Magus Maximus, der Epheser:

Ich schlitzte den Weibern die Bäuche auf
und briet mir die Embryonen,
man kennt nicht meinen Lebenslauf,
doch gehorchten mir alle Dämonen!

Alp:

Liegt wer im Traum, wie aufgebahrt,
schlafschwer auf seinem Rücken —
als Mahr, als Nachtmahr oder Mart
such ich ihn zu zerdrücken!

Vampir:

Ich liebe leider nicht ganz normal,
man hackte mir ab meinen Schädel,
man stieß mir quer durch das Herz einen Pfahl,
und ich war doch das süßeste Mädel!

Empfindlicher:

Der Tebel hol mer, meine Nase
belästigen merklich starke Gase;
sie bringen mich, es ist nicht Phrase,
in ziemlich plötzliche Ekstase!

Entsetzter, aber leider vergeblich:

Scheußlicher als alle Furien,
Fabelwesen aus Lemurien:
von Magog, Gog bis Gades,
zurück in euern Hades!

Regisseur:

Damit er zärtlich mit ihr schmuse,
naht sich ihm, grinsend, Frau Empuse;
sie liebt auf Gräbern über Leichen,
aus Elfenbein sind ihre Weichen!

Publikum:

Mädchen, mit mangelnden Hüften,
gib dich ihm über Grüften!
Gib dich ihm ohne Busen,
kitzlichste der Empusen!

Lebendig Begrabener:

Nur mühsam kraxle ich mich hinauf,
doch ist dies Gekraxel notwendig;
ich fraß mein eigenes Grabtuch auf,
man verscharrte mich zu lebendig!

Poltergeist:

Platz da! Der Butz! Der Klopperdings!
Er hält euch alle für Lumpen!
Er ohrfeigt euch rechts, er backpfeift euch links
mit Töpfen, Bratpfannen und Humpen!

Publikum:

Mein armes Hirn stockt wie verdrillt
vor diesem Sau-Gesindel!
Fehlt nur noch das Muttergottesbild,
im Arm das Münchener Kindl!

Autor:

Kommt noch, kommt noch! Geduld, Geduld!
Es wird sich schon alles machen!
Einstweilen nimm mich in deine Huld
und halte gefälligst den Rachen!

Dicke, unförmige, watschelnde Wackeltante:

Ich bin eine alte Kriegstrommel, bumbum,
du bist mir zu belämmert;
vor manchem braven Säkulum
hat mancher auf mir gehämmert!

Landsknecht, in Schlitzhosen, Schlitzwams und Schlitzbarett vor seiner Taberne, mit einem ebenso kostümierten „Kumpan":

Manchen Humpen hab ich hier
schon getrunken;
in mein geliebtes Saufbrevier
tief versunken!

Zweiter:

Gaudeamus brüllten wir,
voll wie Unken;
um sieben Fässer Malvasier
tanzten die Sterne wie Funken!

Dafnis, der so lange bescheidentlich an sich gehalten, jetzt aber, bei sonst bestem Willen, nicht mehr länger schweigen kann; explosiv; sozusagen als säße er wieder mal, wie damals, anno Domini sechzehnhundertundsoundsoviel, im „Blauen Oriflanten"; der denn auch sofort, mit blinkernden Zinnkrügen, blänkernden Kupferkannen und gewaltigen Steinhumpen, mit Tischen, Bänken und ausladend breitem, glanzkachelig grünem, behäbigem Paradeißofen, mit flackernden Kienspänen, flinkernden Hornlaternen und trüb durch den Dunst, durch den Brodem, durch den Tabaksqualm brennenden Leuchterlichtern, erst nur fast wie noch schemenhaft, dann aber schnell deutlicher werdend und den ganzen Bühnenraum füllend, auftaucht:

Morgen sind wir Staub und Schimmel,
morgen sind wir stumm!
Saufft den Abend-Stern vom Himmel!
Stülpt das Stier-Horn um!
Brüllt und fräßt die gantze Nacht,
biß Frau Luna nicht mehr wacht,
biß das gantze Firmament
rundrümb wie ein Stroh-Wisch brennt!

Seine Gesöllen, während das Bild jetzt letzte, vollste Deutlichkeit gewonnen und durch die zum Teil geöffneten Butzenscheiben, vollmondüberschienen, der Wald drängt, plötzlich alle um ihren „Haupthahn", wie Zigeuner um ihren Primas, „cum gestibus" versammelt:

Die Rauffer auß der Scheide!
Herr Wirth, wo ist die Kreide?
Schafft Brohd! Schafft Bihr! Schafft Wein!
Auch die belihbten Sültzen,
nebst Pföffrichins mit Pültzen,
wir wöllen lustig seyn!

Bey gläsernen Qwartanten
sünd wir die stätz Entbrannten!
Waß Griechisch! Waß Latein!
Die sich mit Musen lekken,
wir achten sie for Gekken,
wir wöllen lustig seyn!

Der bäste Hosenkracher
ist alter Bacharacher!
Schänckt eyn! Saufft auß! Schänckt eyn!
Lasst andre löffelihren,
wir sünd nicht fors flattihren,
wir wöllen lustig seyn!

Alles, in diesem einig:

Wir wöllen lustig seyn!! —

Der „Drisiant", in dem noch eben die Humpen krachten, die Bänke sich bogen und die Scheiben klirrten, hat sich wieder verflüchtigt; an einer zerbröckelten Kirchhofsmauer, mit verschränkten Armen, im Schwarzmantel, wie einen Totenschädel den Mond über sich, lehnt Meister Mors.

Aufschrift, für wen?... Für den Archipoeten? Für Johann Christian Günther? Für mich, den „Dafnis"-Vater, selbst? —:

Längst lieg ich unter diesem Hügel.
Ich stach so manchen aus dem Bügel
und mit so manchem manches Krügel!

Mein Rücken war ein Platz für Prügel
und hatte tausend goldne Flügel,
wo sind sie hin? Ich weiß es nicht.

Held war ich, und ich war ein Wicht,
Staub fraß ich und soff Sternenlicht!

Dafnis, über dem betreffenden „Grabe"; „von Herzen mit Schmerzen" wieder „elegisch" zu seiner „alten Laute":

Lengst schweigt die Seele,
auß der dihß qwoll;
auß ihrer kleinen Kehle,
noch ümmer Unruh-voll,
schluchtzt Filomehle:
Er ist darhin, ümb seynen Marmol-Stein
pflantzt Rohsen und Kupressen eyn!

Alles:

Stumm. Einen Moment lang „ergriffen".

Publikum; den „Bann" von sich abschüttelnd; energisch von neuem, während die Szenerie sich wieder in die wechselnd entsprechende wandelt:

Lau durch die Luft webt Vollmondschein,
blau blüht der Baum Machandel!
Vom Blocksberg bis zum Staffelstein,
vom Heuberg bis zum Kandel!

Echo:

Blümlein ach, so müd und matt,
leises Taubefeuchten;
loser Hauch um Stiel und Blatt,
fernes Wetterleuchten.

Sylphe:

Dampf und Nebel, Tau und Dunst,
kaum gefühlt, verflogen,
und golden kommt durchs Dunkelblau
Sternlein hergezogen!

Autor:

„Blümlein"! „Sternlein"! Nein, wie nett!
Welch allerreizendstes Duett
in allerniedlichstem Falsett!
Man hört es, wie auf Kohlen.
So tanzt das um sich selbst Ballett,
geziert, beschmiert und im Korsett!
So dichterte schon Bodenstedt,
der Teufel soll euch holen!

Stimme:

Als Teufel bin ich ziemlich dumm,
der liebe Gott ist klüger;
nur fürcht ich, nehmt es mir nicht krumm —
wir sind schon zwei Betrüger!

Publikum, zum Autor, der, über diese maßlose Frechheit noch ganz verdattert, nicht mehr Pi-Po-Pa weiß:

Er sagt nicht Buh, er sagt nicht Bäh,
so glotzt ein Fisch aus Tangen;
vom Blocksberg bis Pasargadä
sind tausend Parasangen!

Religions„physiologe":

Gott schuf die Welt durch der Worte zehn,
so lehrte die Juden die Mischna;
draus soll sich nun ein Schwein verstehn,
ich halte es lieber mit Krischna!

Das war der herrliche Hirtengott,
umtanzt von zehntausend Leden,
selbst „Zeus" war gegen ihn ein Krott,
klappt nach, lest nach in den Veden!

Schmelzende, schmachtende Bajaderenstimme, während zugleich im Hintergrund über einem großen, sanft opalflimmernden, glimmernden Mondregenbogen, wie wolkenbildrig, in unerhörtestem, ungeheuerlichstem, geradezu unglaubhaftst phantastischst plastischst perlmuttrigstem Gewimmel, hunderttausendleiberig, vielhunderttausendarmig und vielhunderttausendbeinig, der ganze indische „Olymp" aufschillert:

Von Pfauenfedern die Locken durchschmückt,
aus Rosenlotos die Wangen —
wie habe ich ihn an mein Herz gedrückt,
von seinen Armen umfangen!

Zwischen meinen Brüsten hat oft geruht
sein Haupt, das engelssüße!
Aufbrandete ihm mein ganzes Blut,
ich küßte ihm trunken die Füße!

Rubine gleißten ihm um den Hals,
Perlen in seinen Ohren!
In keiner Götter-Kaiserpfalz
ward Holderes je geboren!

Sein leuchtender Leib war himmelblau,
heiß preßten mich seine Rippen!
So köstlich war kein Morgentau,
wie der von seinen Lippen!

Sein Pfeil war hart wie Indras Pfeil...

Publikum, dem bereits der fatale letzte „Rippen"-Reim etwas desillusionierend auf die Nerven gefallen; leis-ungeduldig-ablehnend; während der sich dadurch gewissermaßen wie „verletzt", wie „gekränkt" und wie „beleidigt" fühlende „Adityas"-, „Dewas"- und „Asuren"-Areopag gleichzeitig zu verblassen beginnt:

Gewiß, doch nun gib dich zufrieden!

Der Herr Mitte Dreißig, die Strophe weiterführend:

Er gab dir redlich seinen Teil...

Autor, ungeduldig, sie endlich beendend:

Platz! Platz für die Eumeniden!

Regisseur, nach wieder schwarz verloschenem Götterhimmel:

Die melden sich uns, mit scheußlichstem Knix,
nun ebenfalls zu diesem Jourfix
und passen mit ihren Larven
als hoch willkommenes Requisit,
zu Krummholz, Veilmoos und Granit,
zu Wollkraut, Bärlapp, Rohr und Ried,
in dieses blödeste Gebiet,

durch das es fast die ganze Tid
nachtnebelt, windfegt, braut und zieht,
mit seinem schwarzen Torfmoorschiet
und windzerpeitschten Arven
weit besser als deine Gandharven!

Autor, nach einem obskuren, verschimmelten Budoir rüber, das sich unterdessen grotesk-grottenartig in der unteren Hinterwand aufgetan:

Hekate, die alte Schrunzel,
kocht sich Schlangen in Rapunzel;
ihre bläulich züngelnde Flamme
zuckt um magische Pentagramme!

Der Herr Mitte Dreißig, ebenfalls zu der alten Dame rüber:

Aus Beulen und Furunkeln
weissagt sie im Dunkeln
und sauft dazu, sapristi,
Lacrimae Christi!

Regisseur, nun auch die übrigen „Environs" musternd, die jetzt wie bunte Stationen eines Kalvarienberges phantastisch-plastisch beleuchtet stehn; die einzelnen „Darstellungen" aufzuzählen beginnend:

Unter riesigen Tamarisken,
wimmelnd von Drachen und Basilisken,
umkläfft von heulenden Höllenhunden,
Ixion auf sein Rad gebunden!

Gespießt auf einen Marterpfahl,
Prometheus, der das Feuer stahl!
Ein kreischender Aasgeier hackt, o Graus,
noch immer ihm die Leber aus!

Längst krumm, längst lahm, längst taub, längst blind,
den Schädel kahl, den Bart voll Grind,
nichts schafft ihm mehr Freude, nichts mehr Verdruß,
Tantalus! Tantalus!

Absalom mit gestreckter Flinte,
noch hängend in den Zweigen einer Terebinthe!
Schwester Thamar, wie versteint,
steht im Mondschein davor und weint!

Autor:

Kurzum in dieser simplen Manier,
aus Wachs und Watte, aus Werg und Papier,
mit Stein und Bein, mit Mensch und Tier,
das ganze, alte Gefabulier,
halb Golgathakrippe, halb Kindelbier!

Publikum, nachdem diese primitiven, burlesken Gebilde wie Transparente wieder erloschen sind; während erneuter Radau, Rumor und Lärm, jickernd, kickernd, brünstig-gell-lachend und noch immer sich steigernd, durch die Soffiten rast:

Schwarz die Hexe! Weiß der Bock!
So rast das an im Dunkeln!
So stiebt das über Stein und Stock,
teils romantisch, teils barock,
mit Augen, die karfunkeln!

Autor:

Schwarz der Bock! Das Hexchen weiß!
Puppernd voll ihr Busen!
Kugelrund der pralle Steiß,
jenes schlotternde Geschmeiß
kann ich nicht verknusen!

Regisseur:

Minchen, Stinchen, Trinchen, Röschen,
keine zieren heute Höschen!
Vrenchen, Renchen, Lenchen, Lieschen,
jede jückt ihr Paradieschen!

Inspizient, um endlich auch einmal was zu sagen:

Pinchen pisackt ihre Pelle
wärtswärts über einer Elle!
Linchen drückt sich per Popo
nonchalant auf ein Rouleau!
Fiekchen weitet ihr Ventil
vergnügt auf einem Besenstiel!
Und Riekchen reibt sich die Pupille,
man sieht es deutlich ohne Brille,
gar auf ihrer Hauspostille!

Interessierter Zuschauer aus der Froschperspektive, durch ein Opernglas:

Magrittgen klammert ihr Trumpf-Aß
mit allem Nachdruck gegen ein Butterfaß!
Vermittels zweier prachtvollen Hemigloben,
man sieht sie von unten, nicht von oben!

Der Herr Mitte Dreißig, durch seinen Kneifer:

Es reiten die weiblichen Notablen
auf Rechen, Kochlöffeln und Ofengabeln,
auf Salbschminkdöschen und Puderquasten
sieht man verschiedne sich überhasten.
Ja, manche kariolen zu diesen Tänzen,
wobei ihre Hinteren bedeutend glänzen,
ich will auch das hier noch ergänzen,
auf Haspeln, Strohwischen und Katerschwänzen!

Chor der Vorüberpreschenden:

Halts Maul, du altes Krokodil!
Sei nicht so tiftlig, so subtil!
Dein Singsang wirkt sonst zu fragil!
Du knerrst, du plerrst uns viel zu viel!
Du hemmst, du störst bloß unser Spiel!
Wir kommen aus Kaschgar, wir passierten Kiel!
Wir erblickten Schöppstedt, wir sahen Biel!
Wir kreuzten Bagdad, Toledo und Lille!
Wir überquerten den Tigris, wir übersausten den Nil!
Den Ararat und den Hohentwiel!
Noch sind wir fern von unserem Ziel!
Die Salbe machts, nicht der Besenstiel!

Blödjan, wie es scheint, dadurch noch blöder geworden, daß in diesem Augenblick ein ganz besonders gummiradreifenloses Automoppel in beträchtlichstem Tempo grunzbläffend draußen die Außenwelt durchsaust:

Der Besenstiel tuts freilich nicht,
vielmehr es machts die Salbe;
so ward auch dies mir zum Gedicht,
ich widme es — Max Halbe!

Übergangener, unzufrieden zu sich:

Warum nicht mir? Bin ich ein Gauch?
Dies Wort, ich weiß, ist nicht mehr Brauch.

Nur ungern wälz ich mich im Kote —
Heinz Tovote!

Intermezzler, beiseite:

Max Halbe, Mann mit einem Stück!
Es war dein Unglück, war dein Glück.
Still sitzt man „rückwärts lugend" —
„Jugend"!

Regisseur:

So geht das hurre, hurre, hopp,
ha, ho, hutsch, hüh, Karriere, Galopp,
ich bitte nicht unterbrechen!
Wir sind hier wirklich nicht dazu da,
dies Biest ist keine Harmonika,
um bloß „Verse" auf ihr zu blechen!

Entsetzter aus dem Publikum, vor einem neu dahersausenden, widerlich-liederlich hin- und herkippenden, schwippenden Scheußlichkeitsetwas:

Ein höllenbreughelndes Gewirr
aus Armen, Beinen, Bäuchen!
Mir wird ganz irr, mir wird ganz ... Brr!
Sind das zwei Vogelscheuchen!

Zweiter:

Ein Doppeluntier, Leib auf Leib,
ich ahne, oh, ich ahne!
Der Teufel und ein altes Weib,
das sind schon zwei Kumpane!

Dritter:

Vier Klauen und ein Ochsenschwanz!
Zwei Hörner, die ihn krönen!
Man muß sich an den Firlefanz,
weiß Knöppchen, erst gewöhnen!
„Komm mit mit mir, ich heiße Matz,
am Blocksberg ist der Sammelplatz!
Du bist mein Schatz und bleibst mein Schatz,
ich schwörs bei meinem Hosenlatz!"
Er kann es kaum noch stöhnen!
Und langt dabei, ach Muhme, Muhme,

verliebt nach ihrer Höllenblume!
Die hat sich ihm, derweil er plerrt,
schnabelförmig aufgesperrt!
Das nenn ich „sich verschönen"!

Autor:

Er streicht ihr hin, er streicht ihr her,
von oben, unten, kreuz und quer,
bedeutend ächzt dabei sein Schmer,
und fällt er ihr auch noch so schwer,
sie setzt sich keineswegs zur Wehr,
sie schluchzt nur immer wieder mehr,
das Violon da Gamba —
Caramba!

Regisseur:

Und alles das in wildem Flug,
vorüber saust der grause Zug,
ich sags mit Recht, ich sags mit Fug,
noch keine, die solch einen trug,
sie ächzt, sie krächzt, sie krümmt den Bug,
sie hat noch immer nicht genug
des Glücks, beim Styx, beim Baccho —
Caracho!

Chor:

Der Donnerbock, der Donnerbock,
um Teufels willen duckt euch,
er beißt sich sonst durch euern Rock,
reißt, schmeißt euch und bespuckt euch!

Incubi:

Wenn der Besen euch auch kratzt,
laßt die Gabeln stechen!
Falls euch unversehns was platzt —
wir werdens euch verpechen!

Succubi:

Der Hexe folgt ihr Hexerich,
das hält uns quick und munter;
holt wer wo aus zu Stoß und Stich —
man schiebt sich schnell ihm unter!

Beobachter, nach dem betreffenden stillkeuschvergnügten „Idyll" rüber, das sich währenddem in aller gemütlichen Harmlosigkeit, wenn auch etwas diskret-verdeckt-abseits, wie soll man sagen, „abspielt":

Nein, wie sich alles heut bloß fügt,
denkt klug das kleine Annchen
und freut sich äußerst stillvergnügt
an ihrem Galgenmännchen!

Anderer, ebenso:

Das ist, mit Stoß und Wiederstoß,
ein putziges Alräunchen,
sie grub es sich aus grünem Moos
und herzte es ganz ahnungslos,
da huppte es ihr in den Schoß
und wurde gleich nochmal so groß
mit seinem Riesenrunzelkloß,
kurios, kurios, kurios, kurios,
dicht hinter ihrem Zäunchen!

Das Wurzelmännchen selbst, kaum noch sichtbar:

Ich bin ein Held auch ohne Helm,
bekannt schon einst am Tiber!
Gaude mihi, kleiner Schelm!
Erfreue mich, mein Lieber!

Annchen; schon fast schluchzend:

Erfreue mich! Erfreue mich!
Erfreue mich, mein Märchen!
Erfreue mich mit Strich und Stich!
Das tut so wohl, so wonniglich!
Du kleiner Meister Liederlich!
Du zuckersüßer Wüterich!
Du reizendstes Gewächschen!

Dafnis, dem die beiden „Spietsche" der zwei ihm Voraufgegangenen noch nicht genügen; zumal das fragliche „Idyll" jetzt, wie es scheint, seinem „Ende" zuneigt:

Er hebt sich auff, er stösst,
die kleinen Mädgen schreyn,
und seiner Wenus flösst
er Lihbes-Balsam eyn!

Folklorist, konstatierend-trocken:

Aus Elfenbein, aus Büffelhorn,
aus Bambus, Samt und Leder,
ein stets bereiter Freudenborn,
ihn kannten schon die Meder!

Indiskret-bedenklich-Verfänglicher:

Die Meder erst? Wer weiß, wer weiß!
Gelächter und Gekicher.
Die Weiber schon vorm ersten Eis
mißbrauchten ihn ganz sicher!

Autor; sich ins Mittel legend:

Zu frei, zu frech wird mir der Ton;
das schafft mir nicht Behagen.
Geschlossen ist die Diskussion —
man nehme ihn beim Kragen!

Der Betreffende, von einigen, die sehr beflissen, wird stante pede rausgeschmissen.

Chor der Stumpfsinnigen; während dieser Prozedur; mit gefüllten „Lichtenhainer Kännchen":

Stante pede oder pene,
ubi patria, ibi bene!
Ubi patria, ibi bene,
stante pede oder pene!

Prost!!

Alles:

Prost!!

Maria, die aus Magdala; in der angegebenen „Verfassung" zwischen den gotischen Strebepfeilern einer bereits zerbröckelnden Kathedrale:

Durch den Kreuzgang rutsch ich hin,
auf Knieen, eine Nonne;
die Nacht ist eine Sünderin,
und recht hat nur die Sonne!

Stimme:

Ich schuf die Welt, aus mir ward Gott,
ich war das alte Chaos.
So bin ich heut, mir selbst zum Spott,
mein eigner Menelaos!

Chor der noch immer vorüberjagenden Hexen:

Wir bieten treu dir unsern Gruß,
du kleiner, süßer Schieber.
Mit Bocksgehörn und Pferdefuß
bist du erkannt, mein Lieber!

Der Erkannte:

In meinem Nußwald bei Benevent
glänze ich heut in Absentia.
Mein Bischofskleid dort jeder kennt —
daß es die Pestilenzia!

Als Junker Voland fühl ich mich wohl
im Wams aus knitternder Seide.
Kommt her und tanzt um mich Kariol
auf flimmernder, glitzernder Heide!

Neue Stimme:

Den Tempel baut ich Salomo,
so fromm war nicht Tobias.
Doch tat ich es inkognito
und heilte auch Hiskias!

Dritte:

Pilatus, Nero, Mohamet,
man nannte mich verschieden.
Ich krülpte mich um mein Skelett
schon vor den Pyramiden!

Vierte:

Bald Fledermaus, bald Fels, bald Rauch,
leb ich in allen Dingen.
Ein Blumenblatt, ein Nichts, ein Hauch,
ich bin nicht umzubringen!

Fünfte; wie es scheint, der „Erkannte" selbst, bauchrednernd von allen Seiten:

Als Satyr lauf ich Weibern nach,
ich liebs, sie zu erraffen.
Mein Stachel, der schon manche stach,
macht mir verflucht zu schaffen!

Chorus, schnodderig:

Der Schwarzbock liebt die weiße Sau,
beziert mit bunten Bändern;
doch nehmen sies beide nicht so genau,
denn nachts — sind alle Katzen grau,
und er ist „Mann", und sie ist „Frau",
das läßt sich nun mal nicht ändern!

Publikum:

Seht da: der heilige Nepomuk!
Umcancant von sieben Affen!
Zurück auf deine Prager Bruck!
Du hast hier nichts zu schaffen!

Krüppel:

Einäugig, aussätzig, höckrig und lahm,
behängt mit stinkenden Zottern —
nichts gab es, was ich nicht heimlich nahm,
aus meinem Bauch kringeln Ottern!

„Auch Einer":

Pestgift, das ich aus Gräbern geraubt,
schlagt nach bei den Annalisten,
hab ich in stinkende Brunnen gestaubt,
es starben so Jüden, als Christen!

Wer? Wieder der alte Bekannte? Jedenfalls ein rotwamsiges, hahnenkammfedriges, hakenzinkig-geierschnäbliges Scheusal mit Bocksfuß:

Ich zwang als fescher Kavalier,
in einer süßen Stunde,
jawohl, jawohl, sie gab sich mir,
die heilige Kunigunde!

Mariechen, das den Strumpf verlor:

Ich darf wohl sagen, ich halte still,
sobald ein Mann von mir was will.

Doch mit so schiechen Geistern —
ich könnt es nicht ... bemeistern!

„Bella Donna":

Ich lebte in Rom und verstarb zu Paris,
bekannt als „die schöne Diana";
so manchem verhalf ich ins Paradies —
drei Tröpfchen nur: Aqua Toffana!

Entzückter:

Beim heiligen Peter Arbuez,
du bist mir schon ein Luder!
Zu solcher reizendsten Prinzeß
wünscht man sich gern als „Bruder"!

Alter Schäfer als Hexenmeister:

Aus Schemelbeinen melke ich Milch,
ja, schon aus bloßen Stricken,
und brauche dazu vor meinem Zwilch
weder Kühe noch Zicken!

Autor:

Oft zog ein Hahn ein Fuder Heu,
vorzüglich um die Mette.
Das Alte bleibt sich ewig neu,
ich wette drauf, ich wette!

Regisseur:

Sobald der Meßner zu läuten beginnt,
muß alles dies verbleichen.
Das weiß in Bamberg jedes Kind,
in Ritzebüttel desgleichen!

Arme Besessene:

Tuchlappen, Messer, Fetzen aus Haut,
es ist wirklich nicht zu sagen,
mir schwindelts, mich ekelts, mir graut, mir graut,
entquellen meinem Magen!

Zweite:

Stecknadeln, Nähnadeln, Stücke Eisen und Draht,
Nägel schluck ich und Häftgen,
ich mache alles zu Spinat,
doch weigern sich die Herren vom Rat,
mir solches zu bekräftgen!

Dritte:

Ich speie Schlangen und Kröten aus,
Sauborsten, Hadern und Lumpen;
drei Heuschrecken, sieben Käfer, einen Molch, eine Maus
fühl ich in mir rumpumpen!

Frommer Rat, ein aus tönenden Silben bestehendes Nichts, kein Wesen oder Gebilde:

Ein Kreuz aus Teig und Sesamöl
kleb, klack vor deine Bude,
und dich erschreckt mit ihrem Gegröhl
weder Hexe noch Trude!

Hopkins, der edle Angelsachse glorreichen Gedenkens, leibhaftig:

Gut hunderttausend hab ich verbrannt,
ich ließ sie alle verrecken;
da hat man den Spieß gegen mich selbst gewandt,
ich starb darüber vor Schrecken!

Einer seiner festländischen „Kollegen", ebenso:

Als Benedikt Carpzov im Sachsenland
briet ich mir bloß zehntausend.
Jetzt rächt sich das Packzeug wutentbrannt,
mich fledernd, mich ledernd, mich lausend!

Pater seraphicus:

In brennende Holzstöße stieß ich hinauf
Ochsen, Esel und Stuten!
Ich schnitt den Kindern die Adern auf
und ließ sie langsam — verbluten.

Heinrich Krämer als der Genosse Jakob Sprengers:

In Wahn, in Tran, verglaubt, verklaubt,
schrieb ich den „Hexenhammer";
Gott sei Dank, er liegt verstaubt
in Deutschlands Rumpelkammer!

Ein weiteres Libellum, auf acht Spinnenbeinen über die Bühne:

„Der Klagespiegel" zubenannt,
war ich „ein Handbuch für Henker";
nach mir hat man ersäuft und verbrannt
das Volk der „Dichter" und „Denker"!

Inquisitio haereticae gravitatis, auch zubenihmt Sanctum Officium, als scheußliches, greuliches, gräßliches babylonisches Untier:

Ich war, sozusagen über Nacht,
eine neue Art Alchimistik:
aus Menschenblut habe ich Gold gemacht —
das nenne ich Heuristik!

Die Kirche, ein massiges, mastiges, augenverdrehendes Mönchsetwas, sich mit behaarter, breiter Biederklaue über den gedunsenen, frommen Fettwanst streichend:

Ein allerscheußlichstes Phänomen.
Bedauerlich und blamabel.
Doch war es mir, bei Licht besehn,
immerhin höchst rentabel!

Enzyklopädist:

Das glaubte die Sonne Josuas
und exorzierte Kometen —
nein, nein, von solchem wüsten Aas
lassen wir uns nicht treten!

Rückwärtsler:

Na wartet, wartet nur unterdes,
auf gestern und heute folgt morgen,
der obbemeldte Arbuez
wird es euch schon besorgen!

Alles, schlotternd!

Seltsames, verschmitzt-„gasförmiges" Wirbelwesen:

Auch mir sei verstattet ein kleiner Ton
auf diesem papiernen Theater;
ich bin sowohl mein eigner Sohn,
als auch mein eigner Vater!

Autor:

Du bist sogar sehr vieles noch,
nur wag ich es nicht zu nennen;
man steckte mich sonst flugs ins Loch,
früher war man fürs Verbrennen.

Verwegener:

Kennimus! Kennimus!
Der alte Drei-Eins-Pfiffikus!
Der einst aus lumpigster Niedertracht
den Juden Joseph zum Hahnrei gemacht!

Anderer, ihm sekundierend:

Dies nahm ihm immer mächtig krumm
mein seelisches Residuum.
Die ganze „christliche" Mythologie
ist infamste, haarsträubendste Blasphemie!

Gutmütiger, vermittelnd:

Was der Mensch auch radebrecht,
glaubt mirs, lieben Leute:
Gestern hatte Moses recht,
Darwin hat es heute!

Regisseur; um mit aller Kraft zurück in die mangelnde, nicht vorhandene „Komposition" zu lenken; vor Kummer dabei wieder in ein „falsches" Versmaß fallend:

Auf ihrem Thronstuhl macht sich breit
die Heilige Dreieinigkeit;
zu Asche, flink, in nichts zerstaubte,
wer, wie Servetius, sie nicht glaubte!

Das bekannte, ehemalige Allheilmittel jenes bekannten fränkischen Doktors, leibhaft:

Der letzte Holzstoß war verraucht,
betrübt war jedes Miene,
da bin ich glorreich aufgetaucht,
ich, ich, die Guillotine!

Stimme:

Die Welt ist kein „Sardellensalat".
Ich will euch das Rätsel entwirren:

Die „Menschheit" ist ein Konglomerat
aus Idioten und Irren!

Publikum, verdachtwitternd, daß sich hinter dieser „Stimme" am Ende gar sträflich der „Autor" versteckt halten könne:

Teufel, jetzt ist er aufgetaut!
Er ist der achte Weise!
Vor Zeiten trieb er es elend laut,
jetzt zirpt er mehr lieblich und leise!

Autor, während die Landschaft immer wilder und wüster wird und die dicken, jagenden Wolkenfetzen immer tiefer schleppen:

Hallo! Hallo! Wer da? Vorbei!
Man ahnt kaum noch einen Zipfel!
Das ist die letzte Ödenei!
Jetzt sind wir bald auf dem Gipfel!

Aufhorchender:

Aus rauher Schluft, in grauer Gruft,
erhebt sich ein Gebrülle!
Wacht auf! Ich wittre Morgenluft!
Der letzte Schwalm und Schwalch verpufft!
Bald zitterts über Wald und Kluft,
wie erster, blasser Sonnenduft —
die römische Sibylle!

Herr Urian, beruhigend:

Noch lange ist es bis dahin
in dieser Nacht der Geister!
Ihr wißt es alle ja: ich bin
ein Weit- und Vielgereister!
Drum lob ich mir, die Hand am Kinn,
die Sieben weisen Meister!
Ein Buch, das ohne jeden Sinn,
ist wert — kaum seinen Kleister!

Autor, wütend über diese „Kritik"; vor allem aber auch darüber, daß draußen zum dreihundertundsiebenundsiebzigsten mal eben grade wieder die Elektrische vorbeisaust:

Ein Buch, das ohne jeden...? Hund!
Das sollst du mir gleich büßen!
Da! An den nächsten Eichbaum! Und...

zuckts dir im Hirn auch noch so bunt —
jetzt strample mit den Füßen!

Publikum, trotz dieses statuierten „Exempels" rebellischer denn je:

Da hängt nun der Ärmste! Fort fliegt sein Leben!
Am besten, man hinge wen gleich daneben!
Man ist zu höflich, um ihn zu nennen,
doch beglupt er sich im Spiegel, wird er sich kennen!

Ein Depossedierter, bei plötzlich jäh aufzuckendem Nordlicht mitten in der Luft:

Auf kopflosem Schimmel, den Wolkenhut
über einem Auge als Blende —
ich wollte wirklich, beim Heiligen Blut,
es ginge mit mir zu Ende!

In Farben auf Pappe nur noch allein
schimmert meine Walhalla!
Da mag ein anderer Wodan sein —
das ist kein Leben, bei Allah!

Sobald es herbstelt, so oft es lenzt,
im Moosbart, das Haupthaar aus Flechten,
tauche ich auf als Waldgespenst,
ein Schreckscheuch selbst Finken und Spechten!

Am Rhein, am Main, als Wul, als Wau!
Als Hackelmann in Westfalen!
Frigga, meine liebe Frau,
schläft längst seit Karl dem Kahlen!

Hier Martel, da Bartel, dort Klaubauf benannt,
weiß ich mir bald nicht mehr zu helfen!
Ich präsidiere im deutschen Land
bloß Gnomen nur noch und Elfen!

Sogar als Knecht Ruprecht, huckepack,
es ist weiß Gott nicht zum Tuten,
beschenk ich die Kinder aus meinem Sack
und streiche sie mit Ruten!

Ich bin auch der Junker Jäckele,
der oft schon als Tod sich zeigte;
so manches Jungferchens Bäckele
erblich, wenn ich ihm geigte! —

Ich war nicht immer solch ein Krott,
ich sprach zur Sonne: Glänze!
Als Glücks-, als Segens-, als Erntegott,
wand man mir Blumen und Kränze!

Meine goldene Hofburg Freudenheim
hatte fünfhundertundvierzig Türen;
dort trank man nichts als Honigseim,
kredenzt von blonden Walküren!

Es ist nicht wahr und nur Pfaffenlug,
daß sie immer gepanzert gewesen:
sie boten uns Brüste und Lüste genug!
Heut reiten sie auf Besen!

Heut bin ich entthront und abgesetzt,
in Nordland, in Friesland, in Schwaben!
Mein grauer Mantel weht sturmzerfetzt!
Hohl — krächzen meine Raben!

Man vegetiert nur, scheußlichsten Konglomerats,
kaum noch auf eigenen Sohlen!
Verdammter Kerl, der Bonifaz —
könnt ihn doch mein Schwager sich holen!

Leidensbruder, ragend, kraftschulterig-breitbrüstig-hünenhaft und doch erbarmungswürdig neben ihm; während die in allen Leuchtprächten spielenden, unsteten, kerzengraden Strahlenbündel immer zahlreicher höher und höher schießen:

Als Donar, dein geliebter Sohn,
kam ich, o Hohn, o Jammer,
auf unserer großen Götterauktion
unter den eigenen Hammer!

Mit ihm hieb ich einst rund um mich rum,
daß alles nur so krachte!
Wie staunten die Riesen! Täppisch! Dumm!
Ich stand und lachte! Lachte!

Vor mir sprang schwarzgrün als Drachen auf
die alte Midgardsschlange!
Ich riß ihr ritschratsch den Rachen auf
und kniepte sie oft und lange!

Der Mond verhüllt sich! Die Wolken fliehn!
Wo blieben die freien Bauern?
Die alte Zeit und das alte Julin
lassen sich schwer überdauern!

Zarte, verhallende, liebliche Stimme; nachdem Vater und Sohn wieder verschwunden sind und nun nur noch ein letzter, blasser, fast durchsichtiger Abglanz den hohen Himmel wie verklärt:

Einst war ich „Frau Holda", ein süßes Vieh,
ich half den Mägden beim Melken.
Heut heiß ich als Holler „de gräun Marie",
nie, niemals werd ich verwelken!

Regisseur,
während
bei plötzlich wieder erneut
einsetzendem, einbrechendem, einstürmendem
Wolkengerase,
unter kurbelnd aufgedrehter, aufgezogner,
aufgewundner Windmaschine,
prasselnden, rasselnden,
berstenden
Donnerblechen
und zuckendem, zischendem,
grüngelb gischendem Kolophoniumgeblitz
ein in allen Kostümen,
verwichnen, verstrichnen, verblichnen
Geweben, Gewandungen, Ornaten, Lappen, Fetzen und Plundern,
zerrissnen,
zersplissnen zerschlissnen
Talaren, Tiaren,
Schmuckkleidern, Schmuckzieren und Schmuckgehängen,
verschollnen, vergangnen,
versunknen
Prachten,
Trachten und Prunken
bettelprotzender, pracherprangender,
maskentandtrödelstolzierender, theaterlumpenparadierender,
flitterflickenstelzender,
riesiger,
gigantischst, nekromantischst, geschlossenst zusammenhängender
Schemenzug

auf wie leichentuchbleichen Firnen, trübseligst mit gesenkten Stirnen,
ein trauerndes Heer geschlagener Krieger,
ein Rudel waidwunder Löwen, Pardel und Tiger
— Wer ... wird jetzt ihr Herr sein? Wer ... war der Sieger? —
schweigsam ... lautlos ... totenstill
über die Bühne geistert,
diese meistert
und,
mit fast jedem Schritt, mit fast jedem Tritt,
mit fast jedem Atemzug,
immer greifbarer,
immer leibhafter und immer lebendiger wird;

Regisseur elegisch-sarkastisch:

In schlimmst zerschlitzter Tunika,
an der kein Goldfädchen mehr schimmert,
der alte Jupiter Amun-Ra,
gestützt auf seinen Bruder Ptah,
der einst die Welt gezimmert!

Der alte Anu, der alte Bel,
mit grimmst zerfetzter Standarte;
nicht neidet mehr einer dem andern scheel
sein goldnacktbäuchiges Kronjuwel,
die große Allmutter Astarte!

Stolpholpernd, hinkend ins Exil,
ein sechsbeinarmiges Drama,
ihr Himmel zersprang, ihr Himmel zerfiel,
ein grausamlich dreiköpfiges Trauerspiel,
Wischnu, Indra und Brahma!

Ormuzd, von Ahriman verbeult,
kann kaum noch tappen und jappen;
sein linker Arm hängt, wie zerkeult,
sein Schulterknochen fault und fäult,
umwickelt mit stinkenden Lappen!

Baal-Peor, Baal-Hermon, Baal-Lebanon
und wie sie alle heißen,
ein höchst verflixtes Pantheon,
ihr wißt es schon, das kommt davon,
sie haben jetzt nichts mehr zu beißen!

Zeus, Hera, Poseidon und Artemis,
Haephaistos, Hermes und Ares,
das wankt, kaum noch ein Schattenriß,
aus Finsternis in Finsternis,
defekten Chitons und Talares!

Mutter Tellus, Vater Faunus, dazu Priap,
benebst Frau Venus, der süßen,
verzweifelt, unselig, bekümmert, am Stab,
wanken sie jedes, wie zu Grab,
auf wunden, wegmüden Füßen!

Swantewit, Zernebog, Radegast,
in Kitteln aus schmutzigstem Linnen,
sie halten sich einer am andern gefaßt
und stampfen und stapfen, wie durch Morast,
und können kaum noch von hinnen!

So schwankt daher samt seinem Troß,
von Vitzliputzli bis Horus,
von Allah bis zu Uranos,
zu Wolken, zu Wagen, zu Fuß, zu Roß,
der ganze Götter-Chorus!

Stimme, nachdem mit dem letzten Götterschniepel der letzte Kolophoniumblitz verpufft und der letzte Blechdonner verrollt ist; sehr weit weg, vag, aber dennoch gut deutlich vernehmbar und bis in die letzte Silbe verständlich; gleichzeitig öffnet sich in der jetzt wie zu einer schwarzen Samtfläche gewordenen Hinterwand, etwa überwagenradgroß, ein Kreisrund, und man erblickt, wie durch das aufgeknipste Okular eines Fernrohres, man erblickt ...

Man erblickt?

Aah!!!

Aus silbrigst sich schlingenden, silbrigst sich windenden,
rosigst überhauchten,
rosigst übertauchten, rosigst überrauchten
Nebelduftringeln, Nebelduftkringeln, Nebelduftschleiern,
Nebelballenbänken,
Himalayazedern, Himalayarosaceen und Himalayarhododendren,
übergossen, überflossen,
verklärt
vom ersten, hehrsten, reinsten Frühlicht,
vom ersten, klarsten, heiligsten Frühglanz, vom ersten, seligsten, überirdischsten Frühschein,

den alten,
ehrwürdigen, weißverschneiten,
riesenhaften,
dämonengetürmten, dämonenbeschirmten,
sagenumwobenen, legendenumzogenen, mythenumflogenen,
himmelragenden, himmeltragenden,
himmeläthertrinkenden
„Urvater
der Berge"!

Bewegen sich auf ihm Punkte?

Sinds Kribbel und Knibben im Glasschliff?

Tanzende, flitternde Flimmer
im
eigenen Auge?

Schneeflöhe?

Weiß ... der ... Teufel!

Jedenfalls

Stimme:

Wir feiern heute mit euch dies Fest
genau so auf dem Mount Everest,
gezeugt aus gleichem Samen!
Uns ziert der selbe Satansbrauch,
wir haben, vielleicht, nur weniger Bauch
und etwas andre Namen!

Echo, nachäffend:

Amen!

Autor, ganz enthusiasmiert-entzückt, im Vordergrund:

Nein! Wie mich diese Botschaft packt!
Beim heiligen Marconi!
Das nenn ich einen Telephonkontakt!
Enthost, enthemdet und entjackt:
„Hie Schiwa!" und „Hie Vroni!"

Zweite Stimme:

während das zauberische Okular,
während die magisch vergrößernde Linse,
während das mystische,

rätselhafte,
bildheranholende, bildheranziehende, bildheransaugende Sehrund
über den roten,
goldblendenden, goldflackernden
Kirchen,
Kuppeln und flachen Dächern
der alten,
noch heute lebenden,
noch heute gut zweidrittel,
noch heute gut dreiviertel, noch heute gut vierfünftel
aztekenvolkgefüllten Montezumastadt
Mexiko
in noch vollst flammendem, in noch vollst flutendem,
in noch vollst glutendem
Abendsonnenflimmer, Abendsonnenglimmer
und
Abendsonnenbrand
durch einen Kranz von Kakteen, durch einen Wald von Liliaceen,
durch ein Wirrsal
von dickblätterigen, dickfleischigen,
wulststacheligen
Agaven,
aufschießend, aufsteigend, sich emporkegelnd
aus schon grau schwimmendem, dämmerndem, blau schimmerndem
Hochflachland,
ein weithin sich spreitendes, breithin vergleitendes,
massigst sich lagerndes,
gigantischst gestaltiges, titanischst gewaltiges,
urerdfeuerkraftemporgetriebenes, urerdfeuerkraftemporgeschleudertes,
urerdfeuerkrafthöllenessiges,
in einen spitzigen, glitzigen, flinkernden, blinkernden,
giftschwefelatemdampfenden,
giftschwefelatemspuckenden, giftschwefelatemtuckenden
Eiszuckerhut sich zipfelndes,
gipfelndes,
ururtiefmuttermundrúndiges,
abgrundsschlundspúndiges
Gebilde aufzeigt;

zweite Stimme; ähnlich wie vorhin:

Hie Vitzliputzli und Kompanie!
Und kaun wir auch nicht Betel —

grüßt unsre Liebe Frau Marie,
dazu die ganze Häresie,
wir krächzen ihr fröhlich zu Krikri,
Krambambuli, Krambambuli,
vom Popokatepetel!

Dritte Stimme,
während sich jetzt in dem diabolischen Okular,
während sich jetzt in dem verschmitzten Rundrund, während sich jetzt in dem verflixten Lochauge,
umrahmt, umschlossen,
eingefaßt
von lichtglänzigst, lichtfiederblätterigst,
lichthungerigst, lichtlungerigst,
schraubenwindigst sich bis in die höchsten, schwindelndsten, ragendsten Wipfel rankenden Kletterfarren
schlankschäftigst, rankschäftigst,
ringelschäftigst
riesenfederigen, riesenbüscheligen, riesenkernigen
Kokospalmen
und wölbigen, laubigen, matt-olivfarbenen, haubigen,
nicht minder mächtigen, nicht minder prächtigen, nicht minder frucht- und segenträchtigen
Lichtkerzen- oder Lichtnußbäumen,
während sich jetzt
lichtgluthellst, lichtglutgrellst,
lichtglutsprühendst
unter einem lichtglutträufendsten Himmel,
unter einem lichtgluttriefendsten Azur, unter einem lichtgluttropfendsten Firmament,
mittagüberzittert, mittagüberglittert,
mittagübergleißt,
hoch über einer grünen, steilen,
kühnen,
aus einer wallendsten, wogendsten,
wiegendsten,
tiefstblaust glitzenden, weißbrandendst blitzenden
Meeresgürteleinsamkeit,
Meeresgürtelverlassenheit und Meeresgürtelunendlichkeit
sich hebenden, strebenden,
wie schwebenden
Märchen-Inselwolken-Welt,
während sich
zwischen glanzschwarzen, wulstwandigen, schwulstrandigen Steilschroffen,
klaffend offen,
glutflüssig, wie blutflüssig,

rieſenoval,
violettſchleirig überkrochen, violettſchleirig überkrauſt,
violettſchleirig überkräuſelt,
unaufhörlich kochbrodelnd, unaufhörlich kochbrauend,
unaufhörlich kochgärend,
der plötzlichſt,
jähſt, eruptivſt, elementarſt,
wie phalliſchſt-zumptiſchſt, wie hermaphroditiſchſt,
wie konvulſiviſchſt-ſpasmiſchſt, wie paroxyſtiſchſt vor Brunſt
eine infernale, koloſſale, vertikale, brutale,
gehenniſche
Feuerfunkenflammenfontaine, Feuerfunkenflammenlohe,
Feuerfunkenflammenſäule
hoch aus ſich jachternde, hoch aus ſich klafternde,
hoch aus ſich ſpeiende,
hoch aus ſich giſchende, hoch aus ſich ziſchende, hoch aus ſich ſprudelnde, hoch aus ſich ſtrudelnde,
hoch aus ſich flitzende, hoch aus ſich ſpritzende,
grobianiſche,
ſataniſche, ahrimaniſche
Lavakraterfeuerſee Halemaumau
zeigt;

dritte Stimme ebenſo:

Auch wir, auch wir, wir rufen euch zu,
nordoſtwärts von Neuguinea,
wir tanzen ohne Strumpf und Schuh,
wir drehen uns in einem Nu,
wir ſchlingen uns wie ein Ragout,
wir wirbeln uns, potz Kakadu,
rund um den Kilauea!

Samiel, nachdem ſich das Wunderperſpektiv, nachdem ſich das Wunderteleſkop, nachdem ſich das Wunderfernrohr wieder geſchloſſen; auf einem ſteilen, die Bühne überdräuenden Felsgeklipp; unter zerreißenden Wolkenfetzen, zwiſchen die durch die Sterne blitzen; vor lauter Gaudi faſt ſchuhplattlernd; orgiaſtiſch:

Brav, Kinder, brav! Hoch, der uns ſchuf!
Der Schwarze mit der Parze!
Küßt alle neunmal ihm den Huf!
Und ehrt ihn mir aus Lee und Luv
in ſeinem wilden Waterproof
mit einem tüchtigen...

Autor, entsetzt, mit erhobenen Händen:

He! Holla, Hoppla! Halt! Stopp! Halt!
Ich meine deinen Rachen!
Schließ, bitte, schleunigst deinen Spalt!
So meuchlings aus dem Hinterhalt,
versteint um mich steht jung und alt,
teils aus Trachyt, teils aus Basalt,
bald wird mir heiß, bald wird mir kalt,
so urerzgründlich mit Gewalt,
so gänzlich ohne Vorbehalt,
so daß sich alles einem krallt,
in solcher Form und Rundgestalt
wird nur bei Herrn von G. geknallt,
bei mir ist nichts zu machen!

Chor der Makulaturbonzen, einen flüchtigen, vorübergehenden Augenblick lang fast mit ihm „versöhnt":

Langkurzlang! Langkurzlang!
Das hat er gut geschoben!
Allzu lieblich, allzu blank,
freundlich und voll Tatendrang,
schien schon was erhoben!

Langkurzlang, Langkurzlang!
Laß ihn uns drum loben!
Nur selten wo freut wen Gestank,
wir sind so frei, wir sind so frank,
aus hintern Hemigloben!

Riesiges, feuerfunkenspeiendes Untier mit schwarzen, bergbreiten Fledermausflügeln, glimmerndem, flimmerndem, tannenlangem Krallengeklau und entsprechend sich ringelndem, kringelndem, wringelndem Drachen-, Echsen- und Schlangenschuppenschweif im Vorüberschnaufen, sodaß sein letztes Gefauch nicht mehr verständlich wird:

Als Taifun, Föhn und Wirbelsturm,
als Samum und Schirokko,
so stürz ich mich von Tal zu Turm
und brülle, Mensch, du bist ein Wurm...

Tom, der Reimler, den noch fehlenden Schlußklang elegant abfangend und in eine schillernde, trillernde Spirale wirbelnd:

... nicht bloß am Orinokko,
kein Waldhuhnvogel Hokko,
von China bis Marokko,
noch mehr drauf wär Rokokko!

Großes, glotzend daherstampfendes Büffelungetüm mit vergoldeten Hörnern:

Und klingt es auch fast abgeschmackt,
ich bin der Stier von Uri,
auf meinem Rücken reitet nackt,
von einem Stirnreif stolz umzackt,
daß alles nur so knickt und knackt,
kompakt
im Takt,
die allerschönste Huri!

Regisseur, auch dieses Bild, wie schon so viele vorher und die meisten im nächsten noch folgenden, aus, durch und zwischen vereinzelt dahinflitzenden Wolkenfetzen:

Hier siehst du Faust mit Helena,
sie ist ein gutes Mädchen.
Er treibt mit ihr Allotria,
auch Weimar war ein Städtchen!

Chor:

Die Nachtfrau Lilith führt uns an,
die alte Adamsbuhle,
ihr folgt, wer ihr heut folgen kann,
so Mann wie Weib, so Weib wie Mann,
von Kapstadt bis nach Thule!

Arnold von Brescia:

Auch ich, auch ich, ich melde mich heut,
gesaust aus Rom her über Vielgereut,
erwürgt, verbrannt und unter Glockengeläut
schon vor fast einem Jahrtausend in den Tiber gestreut!

Autor:

Hier schwebt die heilige Rosamunde
und trägt zwei Eisen durch die Runde;
sie läßt ihr Glühn sich nicht verdreußen
und hält sie gleich zwei Blumensträußen!

Regisseur:

Pax vobiscum! Salem! Scholem!
Euer Diener, Mister Golem!
Fehltet ihr, es wär ein Fehler —
Ruhe, Ruhe, ihr Krakeeler!

Autor:

Laut wimmert Werther dort um Lotten,
sie kocht für Alberten Karotten.
Ein Gockel ist er, brav und bieder,
in jedem Frühling kommt sie nieder.
Schon sind es sieben Orgelpfeifen,
ihr Rock hat wieder weite Reifen.
Ein Stubsen ist das, ein Gestürze,
sie klammern sich an ihre Schürze,
mit Pflaumenmus beschmiert die Schnuten,
auf einem Trichter hört man tuten.
Sie drückt an ihren Taillenkloth
inbrünstig das Fünfgroschenbrot!

Werther:

Dich zu fliehen, dich zu meiden,
längst bin ichs gewohnt!
Blutrot über graue Weiden
schwimmt der Mond.

Der Herr Mitte Dreißig:

Nachts, wenn die Akazien wehn,
laß deine Seele schlafen gehn.
Was kann die dir für Weh bereiten?
Ein Kind mit schönen Einzelheiten!

Noch Robusterer:

Zu viel Schmerzen
laß dich nicht zwicken.
Flöhe und Herzen
kann man — knicken.

Minstrel:

Man stieß mich in den Schlangenturm,
man hieb mir ab beide Hände,

schleimglitzrig rieselte Wurm an Wurm
hinab die glatten Wände!

Autor:

Halts Maul, du hast Schön-Edelfried
geküßt zu nächtiger Stunde!
Du warst ein blöder Brunstbandit,
ein oberfauler Kunde!

Apollonius Golgatha:

Aus ihren Augen sprach ein Gram:
sieh hier ein Weib, dem man die Keuschheit nahm.
An jeder ihrer Wimpern hing
der Schmerz, ein schwarzer Schmetterling!

Wegweiser:

Bald bist du nah dem höchsten Joch,
du büßender Brahmine.
Schon schlängelt sich durch Luch und Loch
die letzte Serpentine!

Artus, mit drei Treuesten seiner Tafelrunde:

Ich komme gewettert, flammenumloht,
ohne mich kann dies Ding hier nicht klappen,
mit Erek, Iwein und Lanzelot
auf schwarzem, schnaubendem Rappen!

Regisseur:

Das tobt, das schreit, das johlt, das brüllt,
das stinkt, wie nach Latwergen;
Fässer, mit Stroh und Pech gefüllt,
rollen brennend von allen Bergen!

Autor:

Von allen Seiten, Schar an Schar,
Gedrosier, Skythen, Tusker!
Vorauf, in flackerndem Flammenhaar,
Arminius, der Cherusker!

Chor:

Das Volk brach auf, der Sturm ging los,
die Flammenzeichen rauchen!
Wir können euch famos, famos,
durchaus noch hier gebrauchen!

Autor,
hoch über sich in die Soffiten kuckend,
durch deren jetzt wieder wetterndes, wühlendes, wirbelndes,
wuchtendes,
wie wütiges Gewölk,
dieses in tollem Flug, in grausem Zug,
in drängend sich schiebender, stoßend schniebender,
stiebender,
karriolender, johlender
Fahrt
fast noch überholend, fast noch überhastend,
fast noch überhatzend,
eine neue,
wilde,
alles Voraufgegangene, alles Vorangeschickte,
alles Vorwegspedierte
weit übertreffende, weit übertrumpfende,
weit überbietende,
sich heranwälzende, sich heranwölternde,
sich heranschollernde, sich herankollernde, sich heranbollernde,
„wütende Jagd"
naht;
umschwankt, umwankt, umkränzt, umrankt,
wie eingefaßt

von einer wimmelnden, wuselnden Tier- und Menschenleibermasse, die in ihrem rapid wechselnden Ensemble, vom ersten Uramöboid ab bis zu unserem heutigen, letzten, sich mit Minen, Handgranaten, Flammenwerfern, Giftgasen und sich so nennenden „Friedensverträgen" graziöst sträußchenbekomplimentierenden Hochkulturträgertum „hinauf", quer durch alle Zeiten die ganze grausame, unbarmherzige, bis in alle transzendentalsten Himmel stinkende sogenannte Struggle-for-life-Entwicklung getreulichst, scheußlichst, schauerlichst spiegelt; im Eifer der Schilderung und bei der „Fülle der Gesichte", unwillkürlich, ohne es zu wollen oder auch nur zu merken, in ein anderes, die betreffenden, ihn packenden Bewegungsvorgänge gleichsam wie „malendes" Versmaß fallend:

Sophokles, Shakespeare und Li-tai-pe
galoppieren zu dritt auf einem Bidet!

Hafis, noch immer der alte Zecher,
reitet auf einem Champagnerbrecher!

Über ein Flügelschwein baumeln sechs Beine:
Aristophanes, Boccaccio und Heinrich Heine!

Gottsched, vor dem ich mich übrigens bücke,
kommt ankutschiert in seiner Perücke!

Goethe, verfolgt von einem Geist —
der totgenörgelte Heinrich von Kleist!

Hinter ihm Schiller, der edle Würger,
die Faust um die Gurgel von August Bürger!

Gluck mit gänzlich kahlem Kopf
klammert sich um seinen Zopf!

Paderewski mit fliegender Polkatolle
balanciert auf einer Notenrolle!

Auf einem Riesenpinsel Goya,
aus seinem Hirn der Brand von Troja!

Auf einem sich bäumenden Leoparden
Lassalle mit Maximilian Harden!

Rechts, auf einem schwarzen Schwan,
Timur der Mongolenkhan!

Links, auf einem weißen Lama,
Vasco da Gama!

Oberlehrer, wie trunken davon angesteckt:

Auf einem sich sträubenden Semikolon
Lykurg, Hesiod, Äsop und Solon!

Auf einem aus Wolken geflickten Kamel
Tiberius, Nero und Marc Aurel!

Rittlings auf einem wiehernden Faß
Diogenes, Pythagoras!

Auf einem klafternden, jachternden „Vagel Griep",
der die „güldne Eneis" schrieb!

Der Herr Mitte Dreißig, nochmal; die sich drängend über ihm Dahinschwebenden wie vorhin weiteraufzählend:

Gestützt auf seinen Bettlerspeer,
humpelnd, verschrumpelnd Altvater Homer.
Die Gramstirn blaß, die Augen blind,
geführt vom Sachsen Widukind!

Oedipus, verfolgt von den Furien,
sie reiten auf gräßlichen Holothurien!
Ich möchte sie so weder malen noch meißeln,
sie peitschen ihn mit Schlangengeißeln!

Ariost, Bojardo und Cervantes,
versteht sich in Begleitung Dantes,
von keinem Kummer mehr beschwert,
auf Ritter Haimons Bayardpferd!

Balzac, als Fettwanst, feurigsten Blicks,
rast an auf seinen „Contes drolatiques"!
Ich habe sie immer höchst herrlich befunden,
sie sind in vergoldetem Schweinsleder gebunden!

Flaubert auf seiner „Tentation"
bläst wie verrückt ein Mirliton!
Er freut sich, wenn auch höllenumraucht,
daß er nicht mehr zu „dichten" braucht!

Auf einem kondorgroßen Raben,
bezylindert, mit einer Leichenbittermiene, wie einer kurz vorm Begraben,
in schwarzem Krimmerpaletot,
der arme Edgar Allan Poe!

Strindberg mit gesträubter Mähne
turnend auf einer Tüpfelhyäne!
Tolstoi mit blaugeschwollnem Knollen
an dem Schürzenband seiner Ollen!

Auf einer paddelnden Plattwanze Przybyszewski,
auf einem Dornhai Dostojewski,
Grübelnd auf einer Hühnerleiter
Ibsen, Björnson und so weiter!

Publikum, ganz enthusiasmiert-verdreht:

In einem aus Luft gewobenen Kutter
Wiclef, Huß und Martin Luther!
Mehr sozusagen in einer Gondel
Richard Löwenherz mit Blondel!

In einer ätherischen Fregatte
Kronprinz Fritz mit Leutnant Katte!
In einer ebensolchen Barke
Peter der Große und August der Starke!

Der Herr Mitte Dreißig, zum dritten:

In flatterndem, knatterndem Hermelin
auf einem Aasgeier Aretin!
Auf einem sich wölternden Leviathan
Alexander der Sechste, der alte Satan!

Held Akbar der Große, hoch zu Roß,
auf einem flügelnden Albatros!
Der vierte Iwan, der schreckliche Zar,
grinsend auf einem Jaguar!

Karolus Magnus mit Mithridates,
auch dieser nicht grade kleinen Formates!
Roland, der Riese, noch immer wie rasend
in sein Hifthorn Olifant blasend!

Direkt aus Babylon, via Welschnofen,
die drei Männer im feurigen Ofen!
Nimrod auf einem zylindrischen Ziegel,
Salomo auf seinem Siegel!

In seinem Narrenschiff mokant
der Straßburger Stadtschreiber Sebastian Brant!
Johann Ballhorn auf seinem Ei,
Kolumbus auf seinem ist auch dabei!

Auf einer kollrigen Schindkracke als Pegasus
Keppler mit Kopernikus!
Auf einer Sternkugel, strampelnd, zum Greifen nahe,
Tycho de Brahe!

Autor:

Auf einem Thermometer, ich kann nichts dafür,
Fahrenheit, Celsius und Reaumur!
Cornelius Drebbel steht da und lacht:
Schafsköppe, ich hab ihn euch ausgedacht!

Auf einem, nu versteht sich, auf einem Reiher
Herr Geheimrat von Helmholtz und Herr Robert von Mayer.
Er lud sie sich auf aus Berlin und Heilbronn,
ihm sinken schon fast die Flügel, das kommt davon!

Auf seinem „Kosmos" Alexander von Humboldt,
noch immer nichts weniger als ein Stummbold.
Er erhebt seine Stimme, er strapaziert seine Hände,
er schleudert Bücher, er predigt Brände!

Ritter Theodor von Oppolzer, damit ihn niemand hier vermisse,
auf seinem „Kanon der Finsternisse".
Der langt von Eimsbüttel bis zu den Usbeken
mit seinen zweihundertundfünfzig Folioscharteken!

Herr Professor von Linde, der glorioſe Schuft,
auf einem Becher aus Blei, gefüllt mit flüssiger Luft.
Sie explodiert sich mit ihm durch die Nacht,
weiß der Teufel, wie sie das anstellt und macht!

Mit der ollen Velleda — Gaudeamus! —
auf einem Rumpelpumpelscheit Nostradamus.
Sie wickeln und wackeln auf ihm, schrumbum,
das Biest responsiert mit einem beträchtlichen Gebrumm!

Der Pfarrer Meslier, hilf Himmel, Teufel, das brennt,
auf seinem blasphemischen Testament!
Hinter ihm als der Sceptique pur sang
auf seinem „Leben Jesu" Ernest Renan!

Auf einem schwarzen Agnus dei
Giordano Bruno und Galilei!
Auf einem noch wimmernden Widderhorn Schofar
Bildad, Eliphas und Zophar!

Regisseur:

Auf dem heiligen Fischgottbiest Hannes, mit nacktem Nabel,
der Tebelholmer, der Bel von Babel!

Buddha, selbst jetzt noch wie tief im Traum,
unter seinem heiligen Feigenbaum!

Gog und Magog sieht man sich lausen,
man sieht es mit Schrecken, man hört es mit Grausen,
während sie ritschratsch vorübersausen,
auf einem sieben Kilometer langen Hausen!

Samt seinem Kreuzgalgen, noch bibbernd und blaß,
der freigebettelte Barabbas!
Post suam mortem nichts weniger als beatus,
in seiner sella curulis Pontius Pilatus!

Auf einem preschenden Hasen, den Bürzenbund naß,
als miles gloriosus Herr Bramarbas.
Trotz wiederholtester Kontrahage,
es fehlt ihm — die Zivilcourage!

Auf dem heiligen, silbergefaßten Stein der Kaaba
samt seinen vierzig Räubern Ali Baba!
Sie haben selbstverständlich nicht alle Platz,
einer klammert sich an des andern Hosenlatz!

Entführt durch die Lüfte, von einem Adler, Ganymed!
Das kleine Piepelchen vor Schreck ihm steht!
Er verbricht ein kläglichstes Weinen
und zappelt mit beiden Beinen!

Petrus auf seinem krähenden Hahn,
auf seinem „Goldenen Esel" Lukian.
Auf seinem eigenen Zebedäus —
der göttliche Sauhirt Eumäus!

Zuletzt, verzeiht dies meinem „Liede",
auf einem Reitsitz höchst solide,
und findet man es auch stupide,
der olle Cheops auf seiner Pyramide!

Publikum, „gemein", beide travestierend:

Über einem mit sich kreuzenden Pferdeschädeln bekrönten „Gautor",
auf seiner lächerlichen „Blechschmiede", der infame „Autor".
Unter ihm, fast schleifend durch Riedgras und Geröhr,
an seinem Rockschniepel ihm baumelnd, sein sogenannter „Regisseur"!

Souffleur, da dieser so robust-kräftig aus dem Handgelenk geschleuderte Wunscheinfall des Publikums sich vor dessen entzückten Augen sofort in die damit korrespondierende „Realität" umgesetzt hat und der Zug noch immer nicht enden will; für die beiden ihrer exemplifizierenden Tätigkeit so mir nichts dir nichts fatalst-peinlichst Entrissenen einspringend; mit geschwungenem Manuskript halb aus seinem Kasten:

Es folgen nun noch verschiedene Laffen
auf Warzenschweinen und Rotsteißaffen!
Auf Stallbesen, Rechen und Ofengabeln,
aus allen Mythen, aus allen Fabeln!

Zum Teil auf greulichen Polypen
scheinen sie mir die köstlichsten Typen!
Schreit nicht „Zeugs" und schimpft nicht „Schund",
die Welt ist wirklich zu kugelrund!

Zuschauer, sich „erschüttert" abwendend:

Trolle! Ghulen! Wilen! Dschinnen!
Auf ferkelgroßen Hundswürmern! Auf darmdicken Finnen!
Die Zeit geht aus den Fugen, die Welt aus dem Leim!
Alle Schrecken von Niflheim!

Mir wird ganz mau! Mir ist nicht wohl!
Das biblische Totenreich Scheol!
Die wilde Jagd! Das wütende Heer!
Kellner, einen Kognak her!

Souffleur, der sich nur ungern unterbrechen ließ:

Zuvörderst auf einem Behemoth,
im Scharlachmantel Hans Mors, der Tod!
Statt des Szepters eine Sense nach alter Schablone,
Vipern ringeln sich ihm aus der Krone!

In einem flatternden, schlatternden Kuttensack aus Asbest,
mit glimmenden Grünaugen, grinsend, die Pest!
Dos-a-dos der Dame Lepra
auf einem faulenden, stinkenden,
beide beziert kaum noch kenntlichen Kadaver,
von ein und demselben blassen, bleichen, welkenden Traumkranz
aus Tollkirschen, Stechapfel, Nachtschatten, Bilsenkraut und Papaver!

Auf einem gelbgrauen, schwarzgefleckten, grünbetupften Riesenwaran, hopplala,
die Syphilis und die Cholera!

Sie halten geschwisterlich sich umschlungen
und haben so manchen — schon umgebrungen!

Im Flammenwams Loki mit Gift und Dolch,
unter ihm, aufheulend, der Fenriswolf!
Dahinter, breiter und breiter,
mit Erdbeben, Dürre und Wassersnot,
bluttriefend ihr Schwert, weitausschlagend ihr Lot,
die zwei übrigen, noch ausstehenden, noch restierenden,
galoppierenden, apokalyptischen Reiter!

Die Wollust, die Ausschweifung, die Trunksucht, die Völlerei
erheben ein Gebrüll, verbrechen ein Geschrei!
Die Schmälsucht, die Scheelsucht, die Eifersucht
preschen heran mit wütender Wucht!

Der Stolz, die Prahlsucht, die Eitelkeit
in schillernd pfauenbuntem Kleid!
Man sieht sie auf babylonischen Untieren thronen,
als ganz vorzügliche Personifikationen!

Die Rachgier, die Bosheit, die Grausamkeit, die Tücke
reißen sich gegenseitig in Stücke!
Die Raffsucht, die Roheit, laßt mich Atem holen,
reiten auf ihren eigenen Symbolen!

Die Feigheit, die Feilheit, die Kriecherei, der Betrug
zeigen sich ebenfalls hier mit Fug!
Das lottert, das schlottert, das glitzt, das gleißt —
sämtliche Sünden wider den Heiligen Geist!

Autor, im richtigen Moment, da der bereits Erschöpfte in seinen Kasten zurückgekrochen, nicht mehr weiter kann, von dem ihm so souverän-nonchalant aufdiktierten Gewaltritt wieder bühnenbodenwärts gelandet; die Serie, noch etwas atemlos, aber bald wieder gefaßt, energisch fortsetzend:

Das wettert, das schmettert, das saust, das graust!
Pan Twardowski aus Krakau, der polnische Faust!
Auf einem schwarzen, feuerschnaubenden Fohlen,
im übrigen soll ihn der Deubel holen!

Herr Georg Herwegh auf einem Spritzleder mit seinem Freund Hecker,
auf seiner alten, bunten, schwimmenden Kriegskoggenkuh Klaus Störtebeker!
Jan Bockholt, Krechting und Knipperdollinck,
des Reimklangs wegen mit Theophil Zolling!

Auf einem magischen Quadrat
Kaiser Julian, der Apostat!
Auf einer „mißverstandnen Bemerkung von Plinius" Lukullus,
auf seiner „Ars Magna" Raimundus Lullus!

Horatius Flaccus, Roms dickster Barde,
auf einer mit Trüffeln gestopften Poularde!
Mit Hadrian Antinous
auf einem Phallus impudicus!

Der Zwergkönig Luarin, beim Styx,
auf einem Archäopteryx!
Auf einem grünrotblauen Ara
Abraham a Santa Clara!

Auf einem qualmenden, flackernden, flammenden Kien
mit sieben alten Vetteln Hans Baldung Grien!
Es umtanzt sie, wie zum Schabernack,
Murillosches Lazzaronipack!

Auf einem scheußlichen Emphysem,
ausgebrannten Auges, Polyphem!
Mit Konrad von Marburg, dem Ketzerriecher,
höchst detestable, abscheuliche Viecher!

Hinter Karl dem Zwölften her, klingts auch verrückt,
zermatscht, zermartert, zermulmt, zerstückt,
hinter Karl dem Zwölften, es ist wirklich zum Staunen,
Patkul auf seinen eigenen Kaldaunen!

Regisseur, der solange, nach Luft schnappend und sich beide Seiten reibend, namentlich aber auch den dahinter gelegenen, stärkst fleischernen, bei der etwas plötzlichen Landung erheblichst in Mitleidenschaft gezogenen, rückgratnahen, rückwärtsigen Teil, ächzend, stöhnend, mit ausgespreizten Beinen auf dem Boden gesessen, sich jetzt aufraffend nun „seinerseits":

Auf schwarzem, goldbehauertem Eber
Karl Maria Freiherr von Weber!
Fragonard flottfrech hinter ihm drein
auf einem graziösen Pinselschwein!

Walt Whitman, der Yankee und „Reformator"
auf einem wirbelnden Ventilator.
Hinter ihm, er kann kaum noch kreuchen,
auf allen Vieren Herr Schmidt von Werneuchen!

Rossini benebelt, Rossini im Tran,
auf einem ihm gleichenden Pelikan.
Total bespitzt der jüngere Strauß
auf einer eben solchen Fledermaus!

Menzel, der Riesenzwerg, sack nicht zu Boden,
mit Böcklin, seinem Antipoden!
Auf einem Kochlöffel, schnetterängdäng,
sich zahnstochernd Brillat-Savarin!

E. T. A. Hoffmann, mein Konmusikant,
wie ich aus jenem nordöstlichsten Land,
in einem fliegenden Kober
mit klein Zaches, genannt Zinnober!

Auf einem geflügelten Pentagramm
Sir Francis, Viscount von Verulam!
Auf einem sich buckelnden, pfauchenden Kater,
sich prügelnd, Lichtenberg mit Lavater!

Herbert Spencer, John Stuart Mill,
klammern sich um einen Mandrill!
Darwin und Wallace, sonst ganz zufrieden,
auf ein und dem selben Anthropoiden!

In hochmodernem Sechsgespann
Fulda, Dreyer, Sudermann!
Aus seiner Kibitka plinkt ihnen zu,
leutseligst, Herr von Kotzebue!

Publikum, wie blödsinnig:

Arm in Arm mit Paganini
Bellachini!

Salvator Rosa
mit Marquis Posa!

Carolus Quintus
mit Löbel Pintus!

Neben Calderon de la Barka
Casanova mit Petrarka!

Autor:

Über Kants Zyklopenmauer,
kuck, Herr Arthur Schopenhauer!
Und Sir John Falstaff gar, zum Schluß,
auf einem Hippopotamus!

Publikum, zu seinem eigenen Schreck die Betreffenden „erkennend":

Hinter dem Bischof von Beauvais
der scheußliche Marechal Gilles de Raiz!
In einem sich drehenden, wirbelnden Kreisrund als Radius
Oekolampadius!

Herr, anscheinend mit einem Freibillet:

Kinder, ist das ein Pelemele,
stimmt mit ein in den Krakeel!
Moses noch jung, wie damals in Gosen,
in flatterndem Kaftan, ohne Hosen!

Aaron, alles wär sonst nur halb,
karriolend auf seinem goldnen Kalb!
Zuletzt gar, huckepack, Kain auf Abel —
abominabel!

Publikum, anzüglich:

Ein Rezensent von einer Zeitung
mit einem Esel als Begleitung!
Ein Kritiker der Tante Voß
auf einem blinden Rhinozeros!

Ein literarischer Referent
auf einem Sitz, den man nicht nennt!
Er liebt ihn sich so früh wie spat
mit seinem Kreisrund im Quadrat!

Autor, wenn schon, denn schon; wobei die betreffenden „Vermißten", wie auf Gehirnanruf, sich sofort wie gedrangsalt, wie genötigt und bewogen fühlen, verzugslos, prompt und a tempo in den verlangten Situationen, in figura und in natura zur Genugtuung eines davon nicht unbelustigt und ungeschmeichelt bleibenden „Publikums" — interimsfröhlich, interimsfreudig und interimsvergnügt — zur Stelle zu sein:

Es fehlt mir hier noch so mancher Speaker,
zum Beispiel der Arizonakieker!

Sich umärmelnd auf einem Tintenwischer,
Dürer, Hans Holbein und Peter Vischer!

Auf einer ausgestopften Robbe,
schäkernd, Franz Hals mit Hille Bobbe!

Rembrandt van Rijn, noch viel behender,
auf einem riesigen Skolopender!

Pieter Breughel, Martin Schongauer, Hieronymus Bosch,
der Tebel hol mer, auf einem Frosch!

Mit sieben bunten Flügeln und einem Schweif,
halb Schlangensphinx, halb Drachengreif!

Ich selbst, ich selber, o weh, o je,
auf einem leeren Portemonnaie!

Auf meinem Schädel einen Nürenberger Trichter,
als sogenannter deutscher Dichter!

Dazu, nebst „Gerhart", mit sehr viel Geplärr,
der K... K... Kritiker Alfred Kerr!

Ein sonst ganz geschickter, vorzüglicher Klempner,
im übrigen, bürgerlich, Herr Kempner!

Auf seinem „Herzblättchen", munter und liebig,
mein alter Liebling, Herr Oskar Fiebig!

Auch dieser nur halb in seinem Bügel,
im Berliner Adreßbuch: Herr Hugo Krügel!

Wilhelm Werner, Herr Doktor Gehrke, das ganze Gesindel,
durchspießt von ein und der selben Spindel!

Zuletzt, mit einem bedeutenden Hopps,
Felicien Rops!

Registrierender, aufs Geratewohl, ohne auf absolute Vollständigkeit Anspruch zu erheben; während sich das schon erst eben erlebte Wunder betreffender spontaner Fleischwerdung immer wieder von neuem vollzieht:

Wo bleibt Rinaldo Rinaldini?
Mit seiner Teufels-Sonate Tartini?
Wo Abdul-Hamid, der Padischah?

Der Schah von Persien? Sie sind nicht da!
Hippokrates und Heraklit,
wie kommt es, daß man die nicht sieht?
Noch fehlt inmitten des Katarakts
Johann Hoff, der Erfinder des Malz-Extrakts!
Auch vermißt man in dieser bedeutsamen Masse,
ich sage nicht, daß ich ihn hasse,
er hat Elan und ist von Rasse —
den Jüngling mit der Portokasse!

Protestler, hartnäckig, auch durch diese Desiderata noch keineswegs zufriedengestellt; im übrigen eo piso das gleiche Spiel:

Noch mangelt durchaus in diesem Lokal,
in diesem „Bißäht'r", in diesem Spital,
ich schlage Radau, ich schlage Randal,
ich finde ihn einfach kolossal,
ich vermisse ihn gradezu fundamental,
er ist mir keineswegs egal:
Francois Gayot de Pitaval!
Der ganze Rummel schiene mir fad
ohne das Monstrum Marquis de Sade!
Desgleichen wo bleiben, latütatü,
Retif de la Bretonne und Eugene Sue?
Wo wimmeln ferner, mir wird ganz mies,
Dumas pere et Dumas fils?
Vergeblich such ich, ich kann ihn nicht sehn,
S. L. „Klemm'ns", genannt Mark Twain!
Ohne Sir Arthur Conan Doyle
käme mir alles nur vor wie ein Greul!
Und wie von Herzen erst machte mich froh
Harriet Elizabeth Beecher-Stowe!

Ein ihn noch Übertrumpfender; mit dem gleichen Effekt:

Gesäugt von ein und dem selben Busen,
Sacher Masoch und Wachenhusen!
Aufgehangen bammelnd am gleichen Kran,
Henriette von Paalzow und Ida Hahn-Hahn!
Gregor Samarow und Stinde,
wo sind sie, daß ich beide schinde?
Man schickt nicht schnöde ins Exil
die Herren Hiltl und Hesekiel!

Dazu die lieben, süßen Kinder,
die Marlitt und die Bürstenbinder!
Schließlich machte sich auch ganz gut
die Eschstruth und die Wildermuth!
Und vollends vermiß ich in dieser Schwemme,
in dieser scheußlichen Kaschemme,
wogegen ich mich, schluchzend, stemme,
ich wünsche nicht, daß man ihn mir klemme,
nicht um die dickste Butterbemme,
wo ist der Schuft, wo steckt die Memme,
Jodocus Hubertus Donatus Temme!

Dritter; ebenso:

Goethes „Egmont", „Götz" und „Lerse"
zieren noch nicht diese Verse!
Claudius, Caligula und Galba,
Philipp der Zweite und Herzog Alba!
Schließlich auch, was liegt daran,
„Lovis" und Max Liebermann!
Balduin Bählamm und Wilhelm Busch —
Tusch!

Regisseur, dem das alles noch nicht genügt; zumal ein neuer, aus sich selbst lebendiger Eigenzug abermals durch den Papp-, Leinewand- und Papierhimmel rast:

Auf einer purpurnen Rolle Thora
Mirjam, Sulamith und Debora!
Sarah Bernhardt, die Duse, die Rachel
verquer auf einer Ofenkachel!
Auf einer Dormeuse, handgemein,
die Vulpius und die Frau von Stein!
Bathseba, mir wird ganz bange,
kreischend auf einer Gardinenstange!
Vereint auf dem selben Kanapee,
die Königin Herodias und Salome!
Auf einer wie eine Zuckerrübe aussehenden Zerealie
die heilige Rosalie!

Fabelhaft Interessierter, nach extra dazu geputztem und ganz besonders scharf dafür eingestelltem Einglas:

Pasiphae mit ihrem Stier,
es scheint, er verabfolgt ihr ein Klistier.

Ohe, lalala!
Qu'est que c'est que cela?!

Der Herr Mitte Dreißig, zum vierten:

Frau Holle, die tolle, wie lieb, wie nett,
rast an in einem Federbett,
bekleidet nur mit ihren Locken,
hinter ihr jagen die Sterne wie Flocken!

Auf einem stolpernden, holpernden, dreibeinigen Gaul
die Hexe von Endor mit König Saul!
Dunstdampf umschwebt sie! Seine Krone blinkt!
Wobei es beträchtlichst nach Schierling stinkt!

Mit Lope de Vega als Amoroso
die Dulcinea von Toboso!
Sie umstrickt ihn mit ihrer Minne
auf einer riesigen Vogelspinne!

Auf einer entfesselten Antilope
Gyges flüchtend mit „Rhodope."
Dahinter aufgesperrten Maules
der bekrönte Esel, Hahnrei Kandaules!

Chopin und Musset, es ist zum Weinen,
mit abgeschälten Nasenbeinen,
kourbettierend, lorgnettierend hinter der George Sand,
sie finden sie immer noch scharmant!

Charlotte von Corday, als neue Johanne,
mit Marat in der Badewanne!
Mit der schönen Schehresade, höchst aktiv,
Harun-al-Raschid, der Kalif!

Vereint durch ein und die selbe Funktion,
Kleopatra mit Mark Anton.
Beide äußerst fidel und munter,
er mehr drüber, sie mehr drunter!

Cäsar kahlglatzig, Cäsar krumm,
auf seinem Bellum gallicum.
Mein Horror vor ihm ist noch nicht erloschen,
ich habe ihn gar zu oft gedroschen!

Regisseur:

Perkeo, verkatert, blaunäsig und blaß,
auf seinem Heidelberger Faß!
Kundry mit der Lorelei
auf einem geschnitzten Straußenei!

Autor:

Es mißt sieben Ellen und schlägt sechs Flügel,
Klingsor lenkt es fest am Zügel,
er sieht mit Knebelspitz und Flaus
wie der alte Bellachini aus!

Dieser, in höchsteigener Person nochmals; wie gewissermaßen immer noch vor seinem „Parkett von Königen":

Hokus Pokus Fidibus,
ich bin mein eigner Famulus.
Ich brauche nicht viel zu einem kleinen Versuch —
hat jemand unter den Herrschaften vielleicht zufällig ein reines Taschentuch?

Autor, da niemand auf diesen Kohl eingeht; schleunigst:

Galen, Averrhoes und Avicenna,
bemüht um ein und die selbe Duenna
auf blitzendster Wolkenlagerstatt,
sie verabfolgen ihr kräftigst — ein „Afterbad"!

Weinkenner, erster; ihn ablösend:

Auf einer Buddel Chateau Lafite
Lady Godiva, igittigitt!
Auf einer Extra Dry Madeira
Saharet und die Dell'Era!

Zweiter:

Auf einer Vermouth di Torino
die Heilige Jungfrau samt Bambino!
Wohingegen auf einer Samos
der alte Prophetenkönig Amos!

Dritter:

Eva, die Süße, die kaum erst Erschaffne,
auf einer Achaia-Mavrodaphne!
Auf einem Vinho do Porto Adam, ihr Mann,
ihm klebt wirklich weiter nichts als nur ein Feigenblatt dran!

Vierter:

Hinter ihm Hü, hinter ihm Hott,
auf einem Very old Cherry Don Quichotte!
Sancho Pansa, das fette Schwein,
auf einem Tokaier Bratenwein!

Fünfter:

Moliere lustig, Moliere keck,
Auf einer Veuve Clicquot, Grand vin sec!
Auf einer Moet et Chandon, Epernay,
selbstverständlich Rabelais!

Autor; sich plötzlich eines seiner Lieblingslieder erinnernd, „Zwischen Frankreich ..." usw.:

Man sieht mich erzittern, man sieht mich erblassen,
ich bitte das Auslandszeug hier zu lassen!
Ich müßte euch sonst die Mäuler verstopfen,
auch bei uns wächst manch guter Tropfen!

Sechster, seinem Wunsche nachkommend:

Auf einer Cochemer Krampen, süffig und fruchtig,
Georg von Frundsberg, breitschultrig und wuchtig!
Auf einer Ürzinger Würzgarten, bukettreich und rassig,
Herr Doktor Eisenbart, schwer und massig!

Siebenter, in das selbe Horn tutend:

Friedrich Rotbart, der Held aus Schwaben,
auf einer Wiltringer Schlangengraben!
Irgend ein türkischer Beglerbeg
auf einer Binger Rochusweg!

Achter, ebenso:

Auf einer Laubenheimer Klosterheck, schöner Kern,
der olle Ostgote Dietrich von Bern!
Hadubrand, treu ihm auf all seinen Fahrten,
auf einer Dürkheimer Nonnengarten!

Neunter, gleichfalls:

Mit Kätchen von Heilbronn Graf Wetter von Strahl
auf einer Bornheimer Rauenthal!
Der Pfaffe Lamprecht, der alte Racker,
auf einer Deidesheimer Herrgottsacker!

Zehnter, die rapide Serie schließend:

Gottvater selber, kniet nieder vor Glück,
auf einem Hochheimer Kirchenstück!
Auf einer Flasche Walporzheimer
Tom, der Reimer!

Kräkelfritze, den auch diese erneute Fülle noch immer nicht zufrieden stellt; wobei es notabene völlig unverständlich bleibt, woher der Kerl so plötzlich aus dem Stegreif die wunderschönen Verse nimmt; die betreffende „Fleischwerdung" sich natürlich wieder „per se" verstehend:

Schmerzlich vermiß ich in diesem Gejaid
noch so manche schöne Maid!
Mit Aspasia, Phryne und Lais
die schöne Kaiserin Athenais!

Die kühne Jägerin Atalante
auf einer noch knallenden Asti spumante!
Bepudert und mit Doppelkinn
die Karschin und die Neuberin!

Auf einem krächzenden Kropfgeier, krakrakra,
Ildiko mit Attila!
Auf einer sixtinischen Septuaginta
Amalaswintha!

Publikum, dem dieser mit geradezu affenartiger Geschwindigkeit sich immer wieder von neuem vollziehende Fleischwerdungsprozeß offenbar ein Heiden-Riesen-Bomben-Jux-Vergnügen macht; wieder wie blödsinnig:

Mit Saraſtro
Ines de Caſtro!

Meſſalina
mit Verrina!

Mit Frau Marthe
Bonaparte!

Mit Brangäne
Ogier, der Däne!

Regisseur, nach einer neuen, wieder aus sich selbst auftauchenden Gruppe hin:

Auf dem Haupte die Tiara
Mudrarakschara.

Siehe, schon tanzen nach seiner Pfeife,
goldblaue Greife!

Autor:

Ein Weib mit festgeleimtem Sterze
auf einer brennenden Unschlittkerze!
Wild schreckhämmert das Herz mir gegen die Rippen:
„Um Gottes willen, Macbethen, Sie drippen!"

Spiritualist:

Ein Mann von durchaus eignem Wuchs,
auf seiner „Strahlenden Materie" William Crookes!
Auf einem regenbogenbunten Odklumpen bietet ihm Schach
der Freiherr Karl von Reichenbach!

Zweiter:

Frau Professor Curie mit ihrem „Chief",
sie verhält sich äußerst „radioaktiv"!
Auf einem schillernden Astralnebel in schwebender Balance
Eusapia Palladino und Madame d'Esperance!

Dritter:

In einem rollenden Rundreifen, in einem kreisenden Ring,
ein schimmerndes, flimmerndes Doppelding!
Jäh leuchtet es auf und entschwindet flink,
Florence Cook und Katie King!

Der Herr Mitte Dreißig, zum fünften- und letztenmal:

Kerner, Görres und der alte Horst
mit der Seherin von Prevorst!
Sappho, Anakreon und Tyrtäus
auf einem riesigen, grüngoldnen Skarabäus!

Baubo, Unsre Liebe Frau,
reitet auf einer trächtigen Sau;
sie bläst ganz ungeniert die Flöte
und stinkt noch prächtiger als bei Goethe!

Im weißen Kleidchen aus Batist,
ein Dingelchen süßer noch als der Heilige Christ,
Rührung packt mich, aufschluchzt mein Reim:
Friederike von Sesenheim!

Noch immer Jungfrau, ich finde das stark,
mit Herrn von Voltaire Johanna d'Arc!
Der alte Racker von Polichinell
behandelt sie äußerst unzeremoniell.

Er balzt wie ein Böckchen,
er lupft ihr das Röckchen,
er krault ihr die Löckchen,
oh, ma pucelle!

Regisseur:

Auf einer höchst federnden Ottomane,
mein Gott, bin ich schon ganz im Trane,
sie die Titanin, er der Titane,
ich sehe es, nicht bloß daß ichs ahne,
sie melkt aus ihm die beste Sahne,
Held Alexander mit Roxane!

Autor:

Auf feurigem Rappen
blendend ein Weib!
Keinen schändenden Lappen
um ihren Leib!
Semiramis probiert ihre Knute
auf das Hintergestell ihrer Drachenstute!

Apollonius Golgatha:

Himmel, hilf! Wo war ich?
Eines Weibes Duft!
Jach aus Träumen fahr ich
in die graue Luft!
Ihre Brüste
Amethyste,
drum das Mondlicht unverlangt
marmorn seine Lilien rankt!
Sie schimmern wie ovale
Opale!

Publikum:

Mein Gott ist das ein Rendezvous,
halb Pasewalk, halb Theben;

Fürst Pückler und am Strom das Gnu,
von allem bleibt was kleben!
Paßt auf, bald meldet noch das Schwein
Prinz Schlackwurscht und Jraf Jänseklein!
Ganz solo macht dann den Beschluß
der Ringelwurm Lumbrikulus!

Regisseur, während der „letztere" sich leibhaft in Riesenüberlebensgröße von rechts nach links über die Bühne zu schlängeln versucht:

Mit seiner goldnen Feuerlanze
aufpiekst vom Wirbel bis zum Schwanze
diesen ganz gemeinen Köter
Sankt Georg, der Drachentöter!

Der heilige Paphnutius aus einer Höhle in der Tiefe; während unterdes die Szenerie ständig höher und höher führt und sämtliche Teilnehmer, Mitwirkende, Zugeströmte, Zugelassene und Geladene, in immer dichteren Zügen, in immer geschlosseneren Reihen, in immer wimmelnderen Massen, sich stoßend, sich stubsend, sich schiebend, sich schubsend und in allen Tonarten, Stimmlagen und Modulationen, wie komparsenhaft einstudiert, gedämpft, krampfhaft durcheinander „Rhabarber, Rhabarber, Rhabarber" murmelnd, nun auf der äußersten, wüstesten, nur noch von wildem, grausem, grimmem Urgranitblockgeröll übersäten, überstürzten, überstrotzten, überstrudelten und übertrümmerten Felsklotzplateaukuppel wie gerammelt vollzählig sich versammeln; mit allmählich immer verklingenderer Stimme:

Herr, o Herr, wie lange willst du
noch dein Haupt vor mir verbergen?
Hilf mir aus des Löwen Rachen
und errette mich vom Einhorn!

Sieh, die wildempörten Wasser
gehn mir schon bis an die Seele;
ich versinke hier im Schlamm,
und die Flut will mich ersäufen!

In den Gassen der Stadt Babel
zeigen sie nach mir mit Fingern,
und die Toren in den Schenken
singen auf mich freche Lieder!

Weh, mein Bauch klebt an der Erde,
meine Wundenmale stinken
wie der Mord an meinen Beinen,
und mein Nabel muß verdorren!

Doch du spitztest meine Zunge
wie den Griffel eines Schreibers,
und die Gnade deiner Allmacht
läßt mich blöken wie ein Kalb!

Silbern aus der Luft gebierst du
hunderttausend kleine Tröpflein,
und die Berge Israels
läßt du hüpfen wie die Lämmer!

Mit dem Stiefelabsatz trittst du
auf das Haupt der jungen Drachen
und zerbrichst die Backenzähne
in dem Maul des Behemoth!

Deine Weisheit lieh dem Ochsen
nicht das Herz der Turteltaube,
deine Fußspur trieft von Fett,
und dein Waschtöpflein heißt Moab!

Laß die Jugend dieses Landes
lieblich grünen wie ein Ölbaum,
seine Töchter laß gedeihen
wie die ausgebauchten Erker!

Doch die Heidenkönige sollst du
wüst zerschmeißen wie die Töpfe,
denn ihr Weibervolk ist störrisch
wie die Schafe, wenn sie säugen!

Füttre ihre Hurerei,
füttre sie, o Herr, mit Kot;
Bocksblut gieß durch ihre Gurgel,
und ihr Herz erstick in Ottern!

Mit einem geschwungenen Manuskript, als ob es ausgerechnet gerade jetzt zu solchem Kram, zu solchem Quark und zu solchem Possenspiel an der Zeit wäre, täppisch-läppisch sich Vordrängelnder;

derweilen,
während und indes
die ihre dumpf, grollend, rollend
widerhaarige, widerhakige, widerborstige, widerspenstige, widersetzliche
Murr-, Knurr-, Schnurr-, Purr- und Murmelmusik
unentwegt monoton, resolut unison,

hartmäuligst symphon
weiterbrabbelnden, weiterbrubbelnden und weiterbrummelnden,
remonstrierenden, protestierenden, insurgierenden,
avancierenden
Mitbrüder, Mithelfer, Mitspieler und Artisten, teils Heiden, teils Jüden, teils Türken, teils Christen
jedenfalls aber fraglos,
ganz unleugbar, ganz unbestreitbar,
ganz ohne Zweifel,
auf jeden Bumm, auf jeden Kitt und auf jeden Käse
Nihilisten, Anarchisten, Terroristen, Spartakisten, Bolschewisten, Ultraisten
und
Satanisten,
von allem Tiergewimmel umkreist, von allem Tiergewimmel umkreischt,
von allem Tiergewimmel
überflogen,
sich um eine gespenstisch, giftgelb, grünlich, geisterhaft, bläulich lohe,
hohe,
züngelnde, zuckende, tuckende, ruckende,
spuckende,
aus einem phallisch, zumptartig, lingamesk, gigantisch, bacchantisch, ragend, grotesk
in die Nacht sich reckenden, in die Nacht sich streckenden,
schiwaitisch, wie sodomitisch,
monolithisch, spitzig, schlitzig witzigen
Riesengebilde
windverbogen, windverflogen,
schiefkrumm
in die Nacht sich leckende, in die Nacht sich schleckende,
in die Nacht sich blöckende,
hunderttausend
geile, feile, scheußliche, schändliche,
unreine, unkeusche, unverschämte, unflätige,
unzüchtige,
kupplerische, schlüpfrige,
freche,
schmutzige, schweinische, schamlose, zuchtlose, zügellose,
ausschweifende
Wahn-, Brunst-, Brunft-, Fleisch-, Buhl-, Lust-, Gier-, Liederlichkeits- und Üppigkeitsteufel
heckende,
alle Wallungen, alle Wollungen, alle Wünsche,
alle Süchte,
alle Laster, alle Anfechtungen, alle Leidenschaften,
alle Rauschfieber,

alle Taumel, alle Triebe, alle Begierden,
alle Perversitäten, alle Gefühlsdelirien, alle Ekstasen und alle Wollüste
weckende,
alle wie magisch an sich ziehende,
alle wie mystisch an sich lockende, alle wie dämonisch an sich reißende,
alle animalisch in eins verschweißende,
gleißende, spleißende,
in die Nacht verrauchende, in die Nacht sich schmauchende,
fauchende
Asphalt-, Schwefel-, Phosphor-, Erdöl- und Natriumflamme,
derweilen und während sich diese gallblütigen Scharen, derweilen und indes sich diese tollwütigen Barbaren
hohngrimmig, hohngrienig, hohngrinsig
immer enger zirkeln,
zornbebend, zornzitternd, zornwütig
immer pressender gürteln
und
racheschnaubend, rachegierend, rachelechzend
immer drohender gruppieren;

Sich Vordrängelnder:

Zu Würzburg auf der alten Brück,
von manchem schon bedichtet,
stehn Heilige, genau zwölf Stück,
aus Sandstein aufgerichtet.

Im Stil bewegtesten Barocks
längs massigen Geländern,
verdrehten Leibes und Gelocks,
mit fliegenden Gewändern!

Karolus Magnus und Pipin,
der Erzbischof Borromäus,
Herr A. R. Meyer aus Berlin
besang sie als ihr Tyrtäus.

Ihm laßt mich jetzt folgen auf seiner Bahn,
benebst seinen üppigen Bildern;
uns, die wir die Monstra noch niemals sahn,
versuchte er es, sie zu schildern.

Weiß der Teufel, was die Korona hat,
es glimmt durch sie wie ein Feuer,
man steht vor ihr sozusagen wie platt,
sie scheint einem nicht recht geheuer.

Der eine schnuppernd in die Luft
mit suffisanter Nase —
kein sicher bloß eingebildeter Duft
versetzt ihn in Ekstase!

Der andre, deutlich, hört noch den Ton:
„Puh, Deubeldonnerwetter!
Das geht gegen jede Distinktion!
Das wird ja immer netter!"

Der dritte schwingt, wie zu Tode erschreckt,
seinen Weihwedel, wie einen Besen!
Der vierte steht drohend aufgereckt:
„Nein, nein, ich bins nicht gewesen!"

Der fünfte hebt hoch die Rechte zum Schwur,
die Linke ruht ihm am Herzen:
„Bei Gott, das haut über jede Schnur!
Wir lassen nicht mit uns scherzen!"

Der sechste beklagt sich, „verletzten Respekts",
der siebente — Sela und Amen!
Wer erfrechte sich solchen Knalleffekts?
Doch nicht etwa gar eine — der Damen?

Die stehn, wie gleichfalls nicht zum Gebet,
mit höchst erzürnten Mienen,
ein mehr als Frühlingslüftlein weht
um ihre Krinolinen!

Was ist es, das sie so bewegt?
Man braucht es kaum noch zu sagen.
Eine schwere Art Alpdruck würgt und legt
sich einem auf Gurgel und Magen!

Wo sind sie denn? Sie mangeln mir!
Ihr Absein muß ich rügen!
Wir stehn und tingeltangeln hier
doch nicht bloß zum Vergnügen!

Autor:

nachdem,
auf diese nichtswürdige Art, auf diese gemeine Weise,
durch diesen infam niederträchtigen Theatertrick
gezwungen,

auch diese fabelhaft Illustren, auch diese kapriziös Kunstgestalteten,
auch diese sonderbaren Heiligen
sich genötigt,
gedrangsaliert und gewaltmaßregelt gesehn hatten,
sich erstlich einmal
personaliter,
figuraliter, höchst anormaliter
aus ihrer fernen, stillen,
winkeligen,
glücklich weltabgekehrten, glücklich weltabgewandten, glücklich weltabgeschiedenen,
idyllisch, bukolisch, friedsam maingespiegelten
Würzburger Abseitshaftigkeit,
Würzburger Abseitsgemütlichkeit und Würzburger Abseitsvergnüglichkeit
auf sich bauschenden, ballenden, sich ründenden, prallenden,
wellenden, schwellenden, quellenden,
sich buckelnden,
wie aus buntblau glimmerigem,
buntblau schimmerigem, buntblau flimmerigem
Violenmarmor
gemetzten,
gemeißelten und gekringelten
Weihrauchwolken,
die sich, aufflatternd, zerlösen, die sich, kreiselnd, zerkrösen,
die, sich hebend durch die Hallen,
verwogend,
verwebend, verbebend
verwallen,
deren köstlicher Wohlduft, deren lieblicher Wohlgeruch,
deren balsamisches Arom
von allen delikater, von allen differenzierter, von allen kultivierter Organisierten
im Parkett,
im ersten Rang und in den Logen
sofort,
gleich im ersten Moment und allerspontanst
auf das denkbar angenehmste empfunden, auf das dankbar freudigste verspürt,
auf das schnuppernst aufatmendste begrüßt worden war,
und dessen kleinste,
feinste,
allerverschwindendste, allerverzitterndste,
allerverschwebendste
Räuchlein,
Rüchlein, Wirbelchen,

Kräuselchen und Partikelchen
nun allmählich
deutlichst spürbar, lebhaftst wahrnehmbar,
stärkst witterbar
sogar auch denen auf der Galerie
sogar auch denen im „Paradies", sogar auch denen auf dem „Olymp"
in den unterschiedlichen Gesichtserkern, in den verschiedentlichen Gesichtsvorsprüngen,
in den verschiedenen Nasen prickeln,
nachdem auf diese spitzbübische Manier, nachdem durch diese „hinterhältige" Taktik,
wie gesagt,
auch diese hochehrwürdigen Herrschaften,
wie gesagt,
auch diese hochheiligen Zwölf
sich, sit venia verbo, vergewaltigt,
sich, nehmt mirs nicht übel, genotzüchtigt gefühlt hatten,
sich samt ihren Symbolen,
Sinnbildern und Emblemen,
sich samt ihren Kronen, Kruzifixen, Szeptern, Lilienstengeln, Bischofsstäben, Palmzweigen,
Bähschäfchen,
Monstranzen und Diademen,
und zwar in ihren höchsteigenen Ausgehauenheiten, nicht bloß als Schemen,
auf diesen abscheulichen, scheußlichen,
widerwärtigen,
verruchten, sakrilegischen,
bestialischen, belialischen Zirbeldrüsenblocksberg zu bemühen
und sodann zweitens,
als leider notwendigst zu zedierende, unter keinen Umständen zu refüsierende,
auf der Stelle zu realisierende Folge davon,
um ihre so lästerlich angegriffene,
so beklagenswert-bedauerlich angetastete und so blasphemisch-leichtfertig in den Schmutz gezogene
Reputation,
Ehrbarlichkeit, Honettität,
Respektabilität und Wohlanständigkeit
durch ein letztes Wunder,
durch ein letztes Mysterium, durch ein letztes Mirakel
radikalst, absolutst
und,
wie nur gebührlich,
nasenscheinlichst, nasenüberzeugendst,
zweifelsfrei
wiederherzustellen,
von ihren stolzen, stattlichen,

rotsandsteinernen Postamenten theatraliter herabsteigend,
sich originaliter unter die von ihnen so verachtete
„Misera Plebs",
diese mehr als verdächtige,
ihnen im höchsten Grade unsympathische, sie im alleräußersten Maße abstoßende,
verstocktst, verworfenst,
verherzhärtetst
nach Heidentum, Unchristlichkeit, Erbsündhaftigkeit,
Häresie
und Atheismus riechende,
sich fast wie tollwütig geberdende
Menschen- und Massenansammelung zu mischen,
und nachdem der Stupide,
Perfide, Insipide,
um den sich zum Glück
erfreulichst niemand mehr gekümmert hatte,
in einem plötzlich
heimtückisch, falltürartig auf- und zuschnappend, blasig über ihm zusammengurgelnden Moosmoorloch
lautlos, tonlos,
spurlos,
restlos und widerstandslos,
der Tebel hol ihn, der Tebel behalt ihn, der Tebel hab ihn selig,
versunken,
verstrampelt und verschwunden ist;
zu einem auf einmal
leuchtend, schimmernd, flimmernd, schillernd, schwebend,
medaillonartig, bildhaft, bebend,
wie lebend über ihm auftauchendem Etwas empor,
während der dunkle,
munkle,
brummende, brummelnde,
nur hie und da,
nur ab und an, nur hin und wieder
phantastischst, plastischst,
kontrastischst,
fetzen-, fratzen-, stück- und plackenweise
grell überleuchtete,
flirr überflitzte, wirr überfluete, schwirr überflatterte,
wie irr überflackerte
„Chor der Rache",
wie auf ein verstohlen gegebenes Zeichen,
wie auf ein geheim erfolgtes Signal, wie auf eine gemeinsam getroffene Verabredung,

jachst,
jählings, unversehens
verstummt,
innehält und abbricht;
annoncierend, konstatierend, referierend,
fast wie sich amüsierend, nonchalant
in die große,
über allem wie lastende, über alle sich tastende,
beängstigend, beklemmend, beunruhigend
atemlose,
dräuende, drückende,
allgemeine
Stille;

Autor:

Ein alter Herr mit roten Bäckchen
in weitem, blauflanellnem Jäckchen,
schon ziemlich stackrig das Gebein,
wer mag der Großpapa wohl sein?

Sein Thronstuhl ein Ding aus weißen Wolken,
ein Faktum, an dem nicht zu polken,
das kommt mir für so sonderlich,
ach, richtig, ja, nun erinnre ich mich!

Er hebt den Finger wie eine Rute,
der liebe, der brave, der goldne, der gute,
und quäkt aus leider schon zahnloser Schnute
ein reichlich konfuserliches Getute:

„Wirum, warum? Dirum, darum!
Ich bin die causa, die causa causarum!
Ich schliff den Polarstern, durch mich strahlt die Wega!
Ego sum alpha et omega!"

Skeptischst-mürrischst-abwehrendst Kopfschüttelnder aus der ersten Reihe; halb zum Apostrophierten, halb zu seinem Publikum:

Dieses scheint mir ziemlich Torf.
Zum mindestens stark anthropomorph.
Es ist nicht beweisbar, nicht klar durchsichtig aus Glas;
etwa wie, nun ja, zum Beispiel der Lehrsatz des Pythagoras!
Der drollige Kauz,
der es orakelt,

scheint mir, pardauz,
zu arg bemakelt.
Man möchte vor diesem etwas ältlichen Knaben
endlich einmal Ruhe haben!

Der Apostrophierte, mit wie automatisch aufgezogener Stimme; von seinem, wie laterna-magicahaft, ab und zu leis hin und her ruckenden „Wolkenthron"; aus dem offenbar sonst ganz leeren Kartoffelbauch:

Du Nichts! Du Narr!
Ich bin ganz starr!
Quarr! Quarr! Quarr! Quarr!
Vor deinem Geplarr!
Ins Kamuff! In die Kanne! In den B.-V! In den Verruf!
Wo warst du, als ich den Erdball schuf?
Wer deckte das Himmelsdach mit Schindeln?
Wer wickelte das Weltmeer in Wolken wie in Windeln?
Wer hat dem Morgenstern geboten,
noch ehe die ersten Lichter lohten?
Wer brach sie auf, mit einem Riß,
die grausen Tore der Finsternis?
Wer setzte den Wassern als Dämme die Dünen?
Wer ließ sich die Lande mit Gräsern begrünen?
Wer rief den Tautropfen zu: Werdet und seid?
Wer sprach zu den Palmen: Blüht und gedeiht?
Wer hieß die wilden Tauben girren?
Wer ließ das Einhorn einsam irren?
Wer feuerte das Roß an zu Kampf und Streit?
Wer strich dem Pfauen sein schönes Kleid?
Wer bewehrte mit Schuppen die jungen Drachen?
Wer lehrte die Bienen ihr Sechseck machen?
Wer speist die Raben zu ihrer Zeit?
Wer graupelt mit Hagel? Wer regnet? Wer schneit?
Wer, weiser noch als der weiseste Nathan,
fabrizierte den Behemoth, konstruierte den Leviathan?
Wer anders als ICH denn, du dummes Vieh,
der Mosesandonnerer vom Sinai!

Empört-wütend-Energischer, mit geballten Fäusten gegen den oben schlotternd-bibbernd Wackelnden fast wie eindringend:

Er macht uns ein X vor für ein U!
Dieser alte Erzfilou!
Man könnte beinah vor ihm erröten!

Man möchte ihn morden! Man möchte ihn töten!
Du schufst nicht bloß Schnillerleben und Goethen!
Du schufst auch Puffottern und Wabenkröten!
Du juchheitest nicht bloß immer Tanderadei,
verschiedenes Andere war auch dabei!
Die Not, der Tod, der Krieg und die Pest!
Vom übrigen — Schweigen sei der Rest!
Sich selber nur rühmt er! Sich selber nur preist er!
Oller Spachheister!

Klobig-Unmanierlicher, aus Furcht, der halb ohnmächtig Sprachlose könnte am Ende gar wieder zu sich kommen und mit seinem Geschnatter von neuem loslegen:

Lügenhafter als ein Weib,
foppt er uns zum Zeitvertreib!
Gackre nicht! Quackre nicht! Halt deine Labbe!
Zu widerwärtig wirkt dein Gesabbe!

Korah benebst seiner gesamten Rotte, aus gleicher Besorgnis in die selbe Kerbe hauend:

Glaubt ihm nicht! Glaubt ihm nicht!
Was der Fadsack euch auch spricht,
kläglichsten Gegrunzes!
Was er pappelt, was er prahlt,
was er plappert, kindscht und krahlt,
es ist alles Schmunzes!

Stimme, hohl, dumpf, kläglich, wie aus einer fernen, tiefen Krypta unterhalb der untersten Versenkung:

Ich hing am Querholz zwischen zwei Schächern
über Jerusalems flachen Dächern,
der Himmel barst, die Welt verblich,
die Dornenkrone drückte mich!
Doch drückte noch schwerer mich, was ich sah
in dieser Nacht von Golgatha!
Das Priesterpack, das lausende
Volk um Volk durch Jahrtausende!
Petrus, den Fischer, in meinem Namen
den Erdball sackend in seinen Hamen!
Die tonsurierten schwarzen Scharen!
Die Bestienmenschen in Tiaren!
Die Mordgreuel gegen die Albigenser!
Die Stedinger und die Waldenser!

Ein Hingewürg! Ein Gemetz! Ein Versaufen!
Ein Gerauch von tausend Scheiterhaufen!
Da ward mir, ach, so bitter zumut,
von meiner Stirn troff mir mein Blut!
Und troff und troff, o weher Schmerz,
und troff und troff — mir bis aufs Herz!
Das war ein trauriges Dekorum,
Jesus Nazarenus Rex Judäorum!

Autor, der so lange stumm-ergriffen dem klagend Jämmerlichen zugehört; den Eindruck mit Gewalt wieder von sich schüttelnd; losbrechend:

Nicht mal seinen eignen Sohn,
o du Hühnerleiter,
konnte dieser Mordskujon,
Punktum und so weiter!
Den schon längst verdienten Lohn
zahl ich ihm jetzt heiter!
Seiner Sünden sind Legion,
tippt man ihn, so schreit er!

Der also Angebrüllte, augenrollend, gänzlich außerstande auch nur den kleinsten Muck aus sich zu produzieren.

Verzweifelter, verbissen-fanatisch:

Wäre ich das infernalischste Teufelstier
und „schüfe" eine „Hölle" mir,
sie könnte nicht satanischer sein,
nicht den tausendsten Teil so hundsgemein,
so grausam, barbarisch, lüderlich,
so unter jedem Gedankenstrich,
so urerzböse und korrupt,
so durch und durch mit Dreck versuppt,
als dieses Stückwerk, als dieses Flickwerk, als dieses scheußliche Ragout,
als dieser infam albern dupierende Theaterkoup,
als dieses widrige Gemengsel ohne „Sinn",
wozu? weshalb? woher? wohin?,
als dieses Tohuwabohu und Potpourri,
als diese Auf-sich-selbst-Parodie,
als diese sogenannte „Welt",
mit der uns ein angeblicher „Gott" geprellt!
Neben Rubens und Raffael, wie es sich trifft,
voll Syphilis und Viperngift!

Voll Not und Tod und Affenmist,
in der einer immer den andern frißt!
Der schändliche Schurke, der sie sich „ersonnen",
wie ein ekelhafter Spinnrich aus sich „gesponnen",
voll Krankheit und Kriegspest, ich sehe einen Blinden,
ich fühle, wie mir die Gedärme sich winden,
ich wollte, er käme mir unter die Finger,
ich kappte ihm ab seine sämtlichen Dinger
und schlüge sie ihm unverfroren
rechts und links um beide Ohren:
„Wart, ich werd es dir berappen:
Hier! Mit deinen eigenen Lappen!"
Vor Entsetzen sackt er platt —
„Dits för dit! Un dats för dat!"

Der von vorhin aus der ersten Reihe, nochmals, ergrimmt-gesteigert, zu dem also Attackierten:

Der Mensch, dein Ebenbild, was ist er?
Noch trauriger als du, noch trister!
Ein Narr, ein Blödjan, ein Idiot!
Verdammt schon allein durch seine Geburt zum Tod!
Mich packt ein Grauen, ich kriege die Krenke,
mich schüttelt Abscheu, wenn ich bloß daran denke!
Ich ringe nach Atem, ich schnappe nach Luft!
Du Gauner! Du Erzhalunke! Du Schuft!
Du machtest die Sache dir höchst bequem!
Ein powrer Kloß! Ein Kloß aus Lehm!
Hättest du doch deinen Hintersassen
als Dreckklumpen lieber liegen gelassen!
Zuerst dein blödes „Paradies",
aus dem deine „Gnade" ihn dann „verstieß".
Was ist aus dem Lümmel seitdem geworden?
Man müßte dich vierteilen! Man müßte dich morden!
Ein Blutsumpf seine ganze „Geschichte"!
Der elendste aller elenden Wichte!
Tierischer noch als das tierischste Tier!
Bitte, „erlöse" uns von dir!

Tom, der Reimler, von der allgemeinen Erbitterung um sich jetzt wie angesteckt:

Das thront in seinem Himmel,
hoch über allem Gewimmel,
entfernt von Rost und Schimmel,

verliebt in seinen Fimmel,
und schlürft unser Glockengebimmel,
nur auf sich selbst erpicht!
Ich schlängle mich und schlage,
damit ich euch das sage,
mich quer durch meine Tage,
trotz Sorge, Not und Plage,
und, obs auch an mir nage,
nichts nützt mir meine Klage,
ich weiß, was mir geschicht!
Nur wenig kurze Jahre,
und, weißgebleicht die Haare,
lieg ich auf meiner Bahre
mit spitzem Angesicht!
Dann fressen mich die Mikroben,
von unten, von hinten, von oben,
durch die Brust, durch die Hemigloben,
ich höre sie schon durch mich toben,
ich fühle schon, wie sie mich proben,
und darum soll ich ihn loben?
Ich bin nicht so verschroben,
nein, nein, das tue ich nicht!
Vielmehr, und das statuier ich,
das scheint mir nicht mehr schwierig,
darauf bin ich begierig:
Auf mit ihm ins Gericht!

Diabolisch-Sarkastischer; zum Glück für seinen das Eintreiben herausfordernden Zylinder prophylaktisch-vorsichtig nur halblaut zu sich:

Bei diesem grausamlichen Gequietsche
fehlt wirklich einer bloß noch — Nietzsche!
Von Schievelbein bis Schwerte,
der Umwerter aller Werte!

Blechschmied, als welcher alles hört und sieht, ihm den Gefallen nicht tuend; mit, wie saraströhaft, pathetisch-priesterlich erhobenen Händen zu rhythmisch aus dem unsichtbaren Orchester aufdröhnenden Beckenschlägen:

Gottes ist der Orient,
Gottes ist der Westen!
Jeder von uns weiß und kennt
diesen Salm zum besten!

Er erinnert uns, wie nett,
selbstverständlich woran?
An den Koreisch Mohamed
und an seinen Koran!

Ich zitiere ihn hier gerne,
daß aus seinem tiefsten Kerne
auch der durchst und durchst Moderne,
sozusagen Subalterne,
selbst der Allerdümmste lerne,
von Zisterne zu Zisterne
immer weiter in die Ferne
führen funkelnd uns die Sterne!

Der Herr Mitte Dreißig, dem es nachgerade aus allen Haarspitzen raucht; mit gespenstischst geisterhaft glotzendem Kneifer:

Ist das ein Gefeier! Ist das ein Geleier!
Man kommt sich vor, wie ein sterbendes Gnu ...

Apollonius Golgatha, von dem schon fast dem Platzen nahen „Ernst der Situation" fast gänzlich unberührt; die beiden ausstehenden Reime benutzend, um schleunigst ebenfalls noch niederzukommen; während webende Wolkenwickel das schwebende Bildoval zusehends verdüstern:

... schwarze, trauernde Byssusschleier
hüllen die vergoldete Isiskuh!

Der Ende-, Wider- oder Antichrist, ein hoher, drohend grimmer Schwarzbetalarter mit grünen, glimmenden Stechaugen unter schützender Kapuze, hinter bergender Maske;

vor den auf dreizehn, dreizehn, dreizehn
glühen,
sprühen Erzstufen,
wie phallisch-zumptartig-lingamesk,
grotesk, barbaresk,
tempelhoch, turmhoch sich reckenden,
streckenden, schreckenden,
ragenden,
das höllische Ewige Feuer tragenden,
nach allen Seiten weithinoffen sichtigen, zyklopisch, kolossisch, molossisch schichtigen,
drachenumpfauchten, krötendurchkrauchten,
basiliskenumkringelten, schlangenumringelten,
giftgeiferdurchtropften,
durchklopften

Riesenbasaltkuppelsäulenbogenbau
tretend,
in dessen Mitte,
vampyrflügelig,
schleuderschwänzig, echsenkragig, haifischhaurig,
dornstachelhöckerig, schindelschuppig, hakenkrallenklauig, gorillaarmig,
wisenthörnig, hengstwiehernd, kateräugig,
bocksfüßig, dreigesichtig
SATAN
sitzt,
der Flammen speit und Funken spritzt,
aus dessen buntem, wulstigem, schwulstigem,
schwieligem, aufgespeiltem
Mandrillsarsch
es, donnernd, blitzt,
während der Kranz der Grellüberlohten,
Helden,
Schurken, Schelmen, Schufte,
Galgenschwengel, Galgenbrüder, Galgenstricke,
Subjekte,
Schlampen, Vetteln, Metzen,
Kunden und Knoten
sich immer noch dichter, sich immer noch näher
und sich immer noch enger
schließt:

Jetzt sammelt euch und hört mich alle an:
Nicht „Omuzd schuf die Welt, nein, Ahriman!
Nicht Grott" ist aller Dinge letzter Grund —
der „Teufel" hockt in ihrem tiefsten Schlund!
Nur ER ist HERR, nur ER allein regiert
das Urerzböse, das ihm emaniert!
Vergeblich, seit vieltausend Jährchen,
spinnt das Gute aus sich Märchen!
Sie lügen euch! Sie täuschen! Trügen!
Sie sind ein fragliches Vergnügen!
Drum stets, wenn diese Nacht sich jährt,
wird hier, von alters wohl bewährt,
an einem bekannten Ideologen
ein dienliches Gericht vollzogen!
Es ist schon äußerst über Zehn —
sofort wird es von statten gehn!

Publikum, sich beschwerend-aufhorchend; mit aufgeschreckt, aufgescheucht, ängstlich zusammengesteckten Köpfen einer zum andern tuschelnd-unruhig:

Ein „Gericht"? Ein „bekannter Ideologe"?
Man kommt sich hier vor wie in einer Synagoge!
Man hört bloß schwätzen! Man hört bloß streiten!
Das babbelt und brabbelt von allen Seiten!

Präside der Blechschmiede, in Zerevis, Pekesche, Burschenband, Stulphandschuhen und Kanonenstiefeln; dreimal mit seinem Flamberg aufschlagend; Solo; nach jener beschwingten, feurigen, springend kecken Liedweise, die wir alle in alten, jungen Tagen selbst so oft, so gern und so frisch-forsch-freudig gesungen:

Weg mit den Floskeln und Phrasen!
Brüder, es ist nicht zum Blasen!
Wer nicht das Wort mehr hat, schweigt!
Jetzt gilts hier nicht zu jokosen,
kosen,
jetzt gilts hier andere Schosen,
Schosen!
Auf, das HOMAGIUM steigt!
Steigt!
Auf, das HOMAGIUM steigt!

Alles, unisono, bis:

Jetzt gilts hier nicht zu jokosen,
kosen,
jetzt gilts hier andere Schosen,
Schosen!!
Auf, das HOMAGIUM steigt!!
Steigt!!
Auf, das HOMAGIUM steigt!!

Echo, von allen Seiten, vielhunderttausendfach:

Auf, das HOMAGIUM steigt!!!
Steigt!!!
Auf, das HOMAGIUM steigt!!!

Besorgt-Vorsichtiger, dem nach all diesen Präliminarien nun doch etwas seltsam bänglich wird; die mit Verlaub zu sagen Hosen schon halb — was? „halb"? zum Donnerwetter, schon dreiviertel voll:

Ein Traben und Trapsen, wie von zehntausend Pferden,
höhnisches Grinsen, despektable, blamable, remarkable Gebärden,

ich fühle Beklemmungen, ich verspüre Beschwerden
und frage mich ängstlich, was soll das werden?!

Regisseur, wie von innerem Grausekel gepackt und geschüttelt, von den verschiedensten, widerstreitendsten, ihn wie hin- und herreißenden, ihn wie hin- und herschmeißenden, ihn wie hin- und herzerrenden Gefühlen, Empfindungen, Ängsten, Beengungen und Beklemmungen wie durchbüttelt und wie durchknüttelt und aber dabei dennoch und trotzdem von dem unheimlich, unerhört, ungeheuer Grandiosen, das er jetzt schildernd, malend, bildernd vorbringen muß, wie durchrüttelt:

Von der Riesenbasaltkuppel-Stich-Höllenfeuerflamme wie in Brand gesteckt,
ein Glutmeer sich der Himmel streckt.
Das Giftgewürm, wie halb verreckt,
aus allen seinen Drüsen, Poren und Leiböffnungen Bluteiter kleckt!

Es schlingt sich, es schwingt sich der gewaltige Kreis,
GOTT SATAN SELBER ZEIGT SEINEN STEISS!!!
Der ist lochkohlschwarz, o very nice,
nicht rosenrötlich oder gar jungfernschlohweiß!

Entsetzlich bammeln bis zum Boden,
o könnte ich sie ihm doch roden,
dem grauenhaften Weltwoiwoden,
zwei pralle Bocks- und Bullenhoden!

Der Abgrundsbrodem, der sich ihm entringt —
was soll ich sagen? Kurzum: es stinkt!
Nun bin ich aber wirklich ehrlich neugierig, was man vollbringt,
Tuben tuten, ein Herold winkt!

Publikum, schon neun Komma neun zehntel ahnungsvoll-schreckhasig-bangbüchsig, empört-indigniert-unruhig, feindselig nach dem „Autor" hin:

Zwar weiß ich längst, er ist ein Wicht
in allem, was er tut und spricht
in diesem schrecklichen „Gedicht",
doch bin ich noch voll Zuversicht,
jetzt wäre durchaus seine Pflicht
ein allernobelster Verzicht,
man traut kaum seinem Angesicht,
er wird doch nicht, er wird doch nicht?

Autor, den höchst blamablen, despektablen, inkommensurablen Vorgang, der sich jetzt vor aller Augen vollzieht, entsprechend umständlich-couragiert-kühl ausdeutend:

Den alten Herrn mit roten Bäckchen
in weitem, blauflanellnem Jäckchen,
mitten aus seinem „Wolkenflor",
von johlenden Zwergteufeln ein ganzer Chor,
es scheint, es gehört in ihr Ressort,
man schimpft es „Scherz", man tituliert es „Humor",
man zupft ihn an der Nase, man zieht ihn am Ohr,
stukt und stubst und stößt ihn vor:
„Los! Geniere dich nicht, alter Junge!
Wozu sonst ziert dich deine Zunge?
Das hast du, das hast du von deinem Gelalle
auf diesem allerblödesten Balle!
Zieh ein, zieh ein deine verdammte Kralle,
errege uns nicht erst die Galle!
Knie nieder, knie nieder in jedem Falle,
du tust es, du tust es für uns alle!"

Regisseur, seinen freilich furchtbaren, aber wahrheitsgetreuen Bericht, durch das eben erst empfangene Beispiel bestärkt und gefestigt, beherzt-mannhaft fortsetzend:

Die Teufel quieken,
die Forken pieken,
der Plebs, um ja das Ding zu sehn,
mit steifen Hälsen auf Spitzzehn!
Der Delinquent, wie in Narkose,
stierend ins schauerlich Bodenlose!
Aus dem es schwefelig dampft und raucht
und ruckweis wie aus dem Ätna pfaucht!

Alles, von Zorn und Ingrimm ganz durchdrungen, verschiedener Hände sind gerungen, eine Dame, vor Schreck kricht einen Jungen, empört von seinen Sitzen gesprungen:

O Sakrilegium nicht zu sagen!
Was ist denn das für ein Betragen!
Noch grimmer als der grimme Hagen!
Noch schlimmer als Ägyptens Plagen!
Zwar manches ließen wir ihn wagen!
Doch dieses fällt uns auf den Magen!
Es geht an den Kopf! Es geht an den Kragen!
Wir sind hier keine Koprophagen!

Autor, von diesem Massen-, Klassen- und Rassenappell an ihn gänzlich unberührt; die sich rund um ihn abwickelnden, abrollenden, abspielenden Vorgänge, Ereignisse und Begebnisse kurz, prompt und sachlich in entsprechende Worte fassend:

Ein ungeheuerer Aufruhr, ich referiere nur,
durchtobt, durchtost, durchrast die Natur!
Die Pest knallt huy, mit ihrer Geißel!
Hans Mors wetzt seinen Sensenmeißel!
Im Sprunghupf drehn sich, trallala,
die Syphilis und die Cholera!
Der Hunger, die Dürre, die Wassersnot, der Krieg
erheben das allerkatzengreulichste Gequiek!
In riesige Posaunen rasaunen mit Macht
der Haß, die Gemeinheit und die Niedertracht!
Die Vergewaltigung, die Selbstsucht, Mord, Treulosigkeit und Verrat
präsentieren sich prächtigst in grandioseſtem, glorioseſtem, famoseſtem Format!
Die Hoffart, der Hochmut, Neid, Jähzorn und Geiz
offerieren sich bestens und allerseits!
Der Weltuntergang Ragnarök dämmert herauf,
die Gräber- und Höllenriegel brechen auf!
Die Bode, die Oker, die Ilse, die Söse
wutschäumen zu Tal mit Sturzdonnergetöse!
Die Roßtrappe wankt, die Steinerne Renne
zerholterdipoltert zu einer ebenen Tenne!
Die ganze Teufelskanzel bebt,
sie bewegt sich, hebt sich — schwebt!
Ein einziges dämonisches, sardonisches, pyrrhonisches Hohngrimmgegröhle
durchgrollrollt, durchracheschnaubt, durchschandkläfft, durchschmähbläfft,
durchtriumphgrunzt, durchsiegbrüllt, durchechoäfft
die Baumanns-, die Biels- und die Hermannshöhle!

Entsetzt-Schreckgeschlagener, wie irr mit gespreizten Händen sich den Kopf haltend; kaum noch hinzublicken wagend; noch bevor das Unsägliche, für zarte, nicht harte, smarte, feinfühlende, empfindsame Nerven nicht Erträgliche, Allzuunalltägliche, Klägliche vor seinen sehenden, stierenden, starrenden, weitaufgerissenen Augen sich zum Glück oder Unglück, je nachdem, vollzieht; dann aber, wie von einem drückendsten, wuchtendsten, lastendsten Alp plötzlich befreit, aus tiefstem Inneren, aus tiefster Brust, aus tiefstem Gemüt aufatmend:

Schlotterndst, käsigsten Gebeins,
nein, ich kanns nicht loben!
Donnerndst, dröhnendst schlägt es Eins:
Alles ist zerstoben!

Autor, mitten in den allgemeinen, noch tobenden, tosenden, brandenden, brodelnden, brausenden Tumult, der sich in ein schrilles, grelles, gelles, helles, milliardenmillionen-trillionenstimmiges Gelächter löst; leider nicht ganz so herzerquickend, sinnbeglückend, seelen-fröhlich wie jenes bekannte, so oft genannte, brillante, amüsante, tolerante, scharmante,

homerisch-hesperisch-siderisch-animalisch-bacchanalisch-harmonisch-göttlich olympische; zu einer ihm auf einmal von irgendwoher, von irgendwem und irgendwie neckischst, närrischst, mutwilligst umgehängten, aufgedrängten, aufgezwängten, aufgehalsten, sonst aber und im übrigen tadellos funktionierenden, sich selbst und alles andre persiflierenden, negierenden, sekierenden, unterminierenden Drehorgel; „lächelnd":

Dies Ding spielt sich wie Blindekuh,
ein Drama, das nicht handelt,
die Szenerie, in einem Nu,
bums, ist sie verwandelt!

Der Blocksberg versinkt, und ein erheblicher Rückstand von NH_3, zu deutsch Ammoniak, um nicht zu sagen Schwefelwasser- oder gar Schwefelkohlenstoff, macht sich durch lautlos fallende, leider nicht genügend undurchlässige Gazeschleier durch das ganze Haus unangenehm bemerkbar bis hinauf zur letzten, hintersten Reihe der Galerie, auf der die jungen, im Grunde genommen einzig Interessierten sitzen, die anstandshalber trampeln. Das gesamte Parkett, wie ein Mann, wenn auch trotzalledem „aufatmend", hält sich die Hand vor die Nase, niemand — natürlich auch in den Logen und Rängen nicht — klatscht. Erledigt!

Die ergrimmten Dreizehn
Man stopft ihnen die Schandmäuler
Glänzendes, gläubiges Vertrauensvotum
eines mit Recht
zuversichtlich Hoffenden

Interludium secundum

Capriccio
agitato rubato ostinato legato retorico

Gravure à l'eau forte

Vorbühne, auf die über die Rampe zum Gaudium des Publikums nach und nach die verdächtig abenteuerlich seltsamsten Gestalten klettern.

Tom, der Reimler:

Aus
der Saus,
der Braus,
der Graus!
Daß dich der Daus,
verdammte Laus!
Ach, du meine liebe Güte,
nichts mehr in der Zuckertüte!

Kaffeehaushäuptling, während webendes, schwebendes Zwischengewölk die Bühne fast vollkommen verdunkelt; empört-mißvergnügt vor der Souffliermuschel:

Was? Das war Walpurgisnacht?
Die hätt ich anders mir gedacht!
Mehr Ur- und Pandämonium!
Durchgrollt von Donars Donnerkeil
aus Schwefelgrieß und Bibergeil,
ich roch bloß Kolophonium!

Chor der Absinthtitscher:

Jawohl! Jawohl! Sie war bloß Stuß!
Kein Neo-Geo-Tartarus!
Sie war uns viel zuviel frisiert!
Wir wünschen sie uns umfiltriert!

Erster Unzufriedener:

Monströser! Grotesker!
Skabröser! Burlesker!
Abstruser! Perfider!
Konfuser! Putrider!
Kurioser! Perplexer!
Grandioser! Konvexer!
Brutaler! Enormer!
Genialer! Konformer!

Zweiter:

Massiver! Amöner!
Lasziver! Obszöner!
Korrupter! Galanter!
Durchsuppter! Scharmanter!
Verfitzter! Vermessner!
Durchblitzter! Besessner!
Durchheulter! Verhurter!
Verbeulter! Torturter!

Dritter:

Zerlumpter! Verbockter!
Verklumpter! Verstockter!
Durchschobner! Verruchter!
Verschrobner! Durchfluchter!
Enthoster! Behender!
Durchsohßter! Horrender!
Verdammter! Blasierter!
Durchflammter! Outrierter!

Vierter:

Methodischer! Grimmer!
Spasmodischer! Schlimmer!
Sardonischer! Grasser!
Gorgonischer! Krasser!
Sarkastischer! Derber!
Phantastischer! Herber!
Narkotischer! Feiler!
Erotischer! Geiler!

Fünfter:

Vandalischer! Karscher!

Bestialischer! Barscher!
Geringelter! Dreister!
Verkringelter! Feister!
Satanischer! Plumper!
Pavianischer! Dumper!
Barbarischer! Blöder!
Tartarischer! Spröder!

Sechster:

Sprühender! Magischer!
Glühender! Tragischer!
Zitternder! Faustischer!
Witternder! Kaustischer!
Zaubrischer! Mythischer!
Klaubrischer! Pythischer!
Zappelnder! Stygischer!
Quappelnder! Phrygischer!

Siebenter:

Plebejischer! Rumpelnder!
Tarpejischer! Humpelnder!
Rhachitischer! Zotiger!
Mephitischer! Kotiger!
Vulkanischer! Schmetternder!
Titanischer! Wetternder!
Archaischer! Phrynischer!
Trallaischer! Zynischer!

Achter:

Typhonischer! Struppiger!
Neronischer! Ruppiger!
Lemurischer! Lotternder!
Silurischer! Schlotternder!
Mänadischer! Faunischer!
Kaskadischer! Launischer!
Symbolischer! Schwefelnder!
Katholischer! Frevelnder!

Neunter:

Medusischer! Purgatorischer!
Empusischer! Phantasmagorischer!

Kannibalischer! Fetischistischer!
Pestilenzialischer! Kabbalistischer!
Chaotischer! Phlegethonischer!
Despotischer! Napoleonischer!
Schamanischer! Tabernakelnder!
Indianischer! Spektakelnder!

Zehnter:

Dämonischer! Druidischer!
Babylonischer! Numidischer!
Sodomitischer! Tungutischer!
Syphilitischer! Aleutischer!
Skorpionierender! Japanischer!
Vibrierender! Birmanischer!
Circeischer! Eumenidischer!
Elyseischer! Stymphalidischer!

Elfter:

Infernalischer! Mephistophelischer!
Sardanapalischer! Asphodelischer!
Messalinischer! Megärischer!
Venusinischer! Hetärischer!
Diabolischer! Nekromantischer!
Vitriolischer! Flagellantischer!
Thaumaturgischer! Apostatischer!
Demiurgischer! Herostratischer!

Zwölfter, ihre demonstrativ kollektive, naive, massive, komparative Philippika endlich energisch zum Abschluß bringend:

Verzwickter! Verzwackter!
Durchbrickter! Durchbrackter!
Dazu noch gezackter!
Geknickter! Geknackter!
Bedeutend exakter!
Mit viel mehr Charakter!
Kompakter! Verbackter!
Versteht sich und nackter!

Häuptling, nochmals, langhaarig vor seinem Rudel, in seiner Rechten einen flackernden, klackernden Fünfminutenbrenner schwingend:

Das Biest brach hier so plötzlich ab!
Man steht davor: schwarz gähnt ihr Grab!

Wo ist ihr Leib geblieben?
Mit der hat er uns schön gelackt!
Das war ja kaum ein erster Akt!
O, wär er nie geschrieben!

Der Herr Mitte Dreißig, sich schützend vor den Autor stellend, auf den sie alle eindringen:

Jüngling, flöte keine Witze!
Bring mir nicht den Mann in Hitze!
Köstlich war schon diese Skizze!
Mach nicht, daß ich meine Blitze
nach dir flitze, nach dir spritze,
daß ich dich nicht ganz durchschlitze!
Bleibe hübsch auf deinem Sitze!
Tutsch Anis und lutsch Lakritze!
Auch bei „WOLFGANG" fehlt die „Spitze"!

Worauf der Tumult sich, notgedrungen, wieder legt.

Bescheideuer, im Parkett, während die schlecht geölten Räder der Drehmaschinerie noch mißtönig knirren, knarren, knacken, knatschen und knietschen:

Geduld, Geduld, wenns Herz auch bricht,
mit Gott im Himmel hadre nicht,
man zählt mich zu den Frommen,
die blauen Vorhangswolken fliehn,
ich hör es deutlich tirilin,
es wird schon noch was kommen!

Womit auch dieses zweite Zwischenspiel, tut mir leid, ex ist.

Die Insel der Seligen

Actus tertius
alias fauno-seraphicus

Scherzo appassionato grazioso
quasi pastorale baccanale erotico

Paysage
intime héroique

Wallende Gedanken- und Gemütsnebel, die sich zerteilen. Eine anmutig-berghügelig, waldig-wiesengrün-lieblich sich muldende, glasklar-herbfrisch-taugliţernd vorfrühlingshafte herzlockend-labend-einladend deutsche Hans Thoma-Landschaft, aus leichten, lichten, zart-rosa-violettsilbrig-perlmuttrig schwebenden, flatternden, ziehenden Morgenduftschleiern sanft sich ringend, taucht auf, dann wieder ständig wechselnde Wandeldekorationen.

Bergsee, holdes, nacktes, schleierloses, doppeltfischschwänziges, imaginäres Schilfried zerteilendes Nixoid mit tiefdunkelgrünblauen Augen, weißgoldnem Seerosenkranz und langem, ihr über knospende Brüste fallendem, flutendem, fließendem Lurleihaar:

Ich zittre wie ein Herz, das klopft.
Mir träumt von alten, schönen Zeiten;
das Frührot, das von den Tannen tropft,
läßt seine Lichter über mich gleiten.

Chor:

Inder, Griechen, Römer, Kelten,
Urbreinebel, Würmer, Welten,
doch mit jeder neuen Sonne
neues Weh und neue Wonne!

Dafnis, zupffreudig auf seiner „alten Laute":

Hesperus, der Printz der Sterne,
leschte seine Nacht-Laterne,
wihder dringt nun zu uns eyn
der so lihbe Vorjahrs-Schein!

Kukk, wie dort Aurora graut,
alles steht schon frisch bedauht,
Laub und Gräsgens, ganz erpicht,
drängen frölich sich ans Licht!

Der bishero kahle Wald
krauſt ſich wölbicht-wohlgeſtalt,
und der vormahls ſchwartze Teich
lacht, betupft von grünem Leich!

Apollonius Golgatha:

Die Nacht verblich, die goldnen Flügel bläht
der Hahn, der purpurn durch die Frühe kräht,
die blaſſen Nebel ſchimmern wie aus Seide.
Schon glänzt durch Blumen, Laub und Gras
der See wie grüngeſchmolznes Glas,
bunt liegt die Welt, ein blitzendes Geſchmeide.

Autor, wieder zu ſeiner umgehängten Drehleier:

Das macht, es kam gegangen,
ihr wißt es ſchon und kennts,
mit roſenroten Wangen
der ſogenannte Lenz.

Er ließ das Eis zerſchmelzen,
die Zephirlüftchen wehn
und uns mit unſern Pelzen
vergnügt zum Kürſchner gehn.

Bunt färbt ſich längſt der Krokus,
bald flötet der Pirol,
rund um den Melibokus
gedeiht der Frühlingskohl!

Phantaſievoller, dichteriſch angehauchter Berliner, in ihrem Trio als Dritter:

Schon ſchickt der Spreewald ſeine Muhmen,
umgekippte Glockenblumen.
Der Jüngling ſchenkt zur Frühlingsfeier
der Jungfrau ein paar Oſtereier!

Dafnis, während zu immer zahlreicher werdenden Vogelſtimmen das Vegetationsbild der Bühne ſich immer üppiger geſtaltet und gleichzeitig die Sonne immer höher und höher klettert:

Kükkt, Kinder, kükkt, wie auß dem Grün
blau und lihb die Veilgens blühn,
hihr, wo ſich der Bach ergieſſt,
der mit völlern Ufern fließt!

Durch die gläsern klahre Fluht
blizzt die nasse Schuppen-Bruht!
Auff den Gräsern, auff den Erlen
die belihbten Wasser-Perlen!

Verstekkt im Schilf itzt baden
die kikkernden Najaden!
Die Sonne lacht und scheint!
Die Lufft hat auß-geweint!

Lyriker, Verfasser von „Klinginsland", erster Teil „Klinginsohr", zweiter Teil „Klinginsherz":

Die ganze Nacht in meinem Traum
klangs schluchzend: Zitükühⁿt!
Ein Wunder steht der Apfelbaum
und blühⁿt und blühⁿt!

Dafnis:

Nun der angebrochne Mey
seyne bundte Liberey
widerümb so recht beschmükkt,
fühl ich, wie das Hertz mir tükkt.

Titan peitscht die göldnen Gäule,
Blumen spihgelt jeder Qwell,
Boreas lihß sein Geheule,
Pan krazzt sich seyn Jüden-Fell.

Mopsus will bei seynen Schaffen
nicht mehr in den Ställen schlaffen,
alles küsst sich, juhcht und hekkt,
Phyllis lihgt lang auß-gestrekkt.

Kälber-Kropff und Venus-Nabel
ropfft die Ganß mit ihrem Schnabel,
hinterm Rohr-Zaun, zwischen Lolch,
waß entdekk ich? Einen Feuer-Molch!

Auff und ab die blancken Äste
dantzen frohe Fehder-Gäste,
Fröschgens schreyen laut Quaqua,
sälbst die Störche sind schon da!

Publikum, aufatmend; von seinem Enthusiasmus angesteckt; unwillkürlich in seinem Jargon:

Corydon, der grohbe Flegel,
zapfft sich Bihr aus seynem Legel,
dort, wo seyne Dafne sizzt
und ein Brunnen Silber sprizzt!

Fehder-Nelcken, Lakk und Mohn
zihren ihren bundten Thron,
lustig zwischen hohen Gräsern
drincken sie aus Stingel-Gläsern!

Schon so kan mann Mittags sehn,
wie die Grazien sich ergehn,
während auff bestirntem Rasen
sanffte Lüfftgens sie úmbblasen!

Kaum úmbflohrt von leichten Bändern,
siht mann sie am Bach-Randt schländern,
wo sie sich des offtern bükken,
kleyne Blühmgens ab-zupflükken!

Jhre schönen Cyparissen
gläntzen zahrter alß Narzissen,
wohlig wihgt sich hin und her
ihr schloh-weisses Marmol-Meer!

Nicht zu mager, nicht zu fett,
solche wüntscht mann sich ins Bett,
Pan, auff seyner Wald-Schalmey,
jauchzt und macht ein Lust-Geschrey!

Dafnis, der sich noch immer nicht genugtun kann:

Alle Grásgens stehn wie stur,
lautlos schweigt die Frühlings-Flur.
Amor ziht sich faul
Hálmgens durch seyn Maul.

Úmb die still vertraumten Zihgen
blizzen kleyne, blaue Flihgen,
und die Bihngens hängen krumm
tzutschernd am Basilikum.

Schäffgens, krause Ungethümgens,
käut euch nicht den Bauch voll Blühmgens!
Ackelei und Ehrenpreiß
mampffen sie fast Hauffen-weiß!

Publikum, wie vorhin:

Über den Wiesen hebt sich ein Ruch,
Jungfrau Marieens göldener Schuch!
Den Wald entlang, mit bunten Krönchen,
aufblinkernd kleine Tausendschönchen!

Phöbus tanzt mit seinen Neunen
nicht auf Tennen mehr in Scheunen!
Schäfer, die im dicken Grün
ihren Haberhalm bemühn!

Die verliebten Ohren trinken
durchaus, was die Finken binken!
Gott sei Dank, der Blocksberg schwand —
das Winter- und das Sommerland!

Stimme:

Mein Herz schlägt, als ob es zerspränge —
Warte! Besinn dich doch drauf!
Alte, vergessene Klänge
wachen wieder auf!

Sanftes, süßes, getragen-verhalten-schmelzend-langsam-anschwellend schwebendes, webendes, zitternd lebendes, dann ebenso wieder abebbendes Solo; unmittelbar aus des „Dichters" „Seele"; in einem versteckt-abseits tiefgelegenen, einsam stillen, menschenfernen Waldwiesentälchen, durch das in „skamandrischen" Windungen selig ein kleines Forellenwässerchen plätschert:

Über Wald und über Wiesen
glänzt ein wunderbarer Himmel
wunderbar mit weißen Wolken.

Braun die Brust, den Bart längst silbern,
unter Weiden an den Wassern,
drin sich bunt die Blumen spiegeln,
liegt der alte Papa Pan.

Hinter ihm, auf allen Vieren,
kommt sein jüngstes Küken eben
grade aus dem Schilf gepaddelt.

„Großpapa?" Der Alte schnarcht.

Neben ihm, auf seinem Bocksfell,
das in allen Farben spielt,
lockt verführerisch die Flöte.

Schwuppdich, und der kleine Frechdachs
hat sie sich auch schon gemaust.

So ein Lausbub! Auf Spitzzehen
schleicht der ganz infame Racker
jetzt auf seinen Stein zurück,
läßt die zarten, rosa Hüfchen
kreuzlings in die Wellchen baumeln
und versucht sein Instrument.

Ah! das wunderschöne Ding.

Und sein Herzchen schlägt und puppert,
wie das perlt und wie das quillt:
Rote, blau und gelbe Töne!

Leise, lieblich zieht ihr Klang
über Wald und über Wiesen.

Der Herr Mitte Dreißig; von all dem Jubel unberührt:

Im Sonnenschein, vom Wind umweht,
mit blanken Blättern ein Birnbaum steht;
und unter ihm, ins Gras das Gesicht,
liegt einer und rüppelt und rührt sich nicht.
Bunt von Blumen blüht rings der Rasen,
fern am Waldrand Kühe grasen,
und wie ein Märchen von Papa Tieck,
hängt der ganze Himmel voll Lerchenmusik.
Hä? Und du? Willst hier liegen und maulen,
dich mal wieder so recht an dir selbst vergraulen?
Unsinn! Dummheit! Rum auf den Rücken!
Ist nicht die Welt heut zum Entzücken?
Schlägt nicht der See in blauen Wellen,
zittert das Schilf nicht voller Libellen?
Esel! Und schon halb in Ekstase,
schnaub ich mir erstlich mal die Nase.
Das erleichtert. Ach, Gott, ja!

Grad wie son alter Taperpapa!
Sonst vielleicht noch etwas genehm?
Und ich mach es mir wieder bequem.
So. Und nun, du alter Krakeeler,
wenn ich dich bitten darf, etwas fideler!

Apollonius Golgatha:

Am Erlenbache treibt er hold sein Wesen,
nun ist sein Herz von jedem Zweck genesen,
entfernte Dommeln rufen übers Ried,
der Himmel singt sein schönstes Farbenlied!

Der Herr Mitte Dreißig, mitten auf der Bühne; mehr und mehr, nachdem ihm der ganze Sums usw..., wieder „zu" sich kommend:

Endlich allein! Endlich allein!
Fliegensummen und Sonnenschein.
Schimmernd den Weg hin steht das Gras,
zart und zierlich, zitterndes Glas.
Zwischen Butterblumen und Ranunkeln
die unglaublichsten Blumen funkeln!
Und über die niedlichen Dingerchen brummeln
große Hummeln, große Hummeln!

Dafnis, über fast jede einzelne von diesen Blumen, die ihn bunt umblühen, ganz entzückt:

Helmkraut, Mahn und Rittersporn,
Gilgen, Goldhar, Ringelhorn,
Stichwurtz, Wegwartz und Salwey,
Taubenkropff ist auch darbey!

Streng „wissenschaftlicher" Botaniker, achselzuckend:

Die „deutschen" Namen! Gott, wie dumm!
Das einzig Zerebrale:
Chrysanthemum Leukanthemum!
Taraxacum officinale!

Chor, angefaßt, ihn umschunkelwalzernd:

Primula auricula!
Rosa turmentosa!
Pimpinella maxima!
Crepis paludosa!

Gegenchor, desgleichen:

Convolvulus dahuricus!
Euphorbia purpurata!
Ranunculus cassubicus!
Campanula barbata!

Wortverliebter, still abseits für sich; zu den von ihm geliebten „Kindern Floréns" sich zärtlich herabbückend und sie mit seinen Vokabeln fast wie streichelnd:

„Jungfer im Grünen"! „Judenbart"!
Wie so drollig! Wie so zart!
„Schlangenäuglein"! „Teufelszwirn"!
Bohrt sich das in Herz und Hirn!

„Brennende Liebe"! „Rühr mich nicht an"!
„Engelsüß"! „Immerschön"! „Herzgespann"!
„Augentrost" und „Männertreu"!
Ewig „alt"! Ewig „neu"!

„Sommertürchen"! „Sonnentau"!
„Katzenpfötchen"! „Bärenklau"!
„Allrausch"! „Lichtwurz"! „Fingerhut"!
So solls bleiben! So ists gut!

Dafnis, nachdem sich die Szenerie inzwischen abermals entsprechend verändert und ein lautes, lärmendes, verliebtes Vogelkonzert fast wie betäubend eingesetzt hat:

In solch sühßes Dremolieren
muß man sich veramorieren,
horcht blohß, wie der Bundt-Specht bikkt,
wo sich Mars úmb Venus strikkt!

Alles an ihr ist wie rund,
Augen, Bihtzgens, Knye, Mund,
drey-mahl blizzt ihr úmb den Kopff
ihr aus Goldt gewundner Zopff!

Úmmer wihder so und so
macht er seyne Lihbste froh,
über ihre zahrte Wangen
seyne schwartzen Haare hangen!

Nein! wie sie daß nicht verdreußt,
wie sie freundlich ihn úmbschleußt,
stähts von Neuem helt sie hin
ihm verlihbt ihr Zobelgin!

Holder noch alß Zinamey
sind so wohl-gepaarte Zwey,
wenn sie, grün beschirmt von Reben,
haarfest an einander kleben!

Florens bundt beblühmter Schooß
leßt die Beyden nicht mehr lohß,
süßer noch alß Zyper-Wein
saugt sie seyne Küsse eyn!

Darbey spihgeln sich im Bächlein
sämbtlich ihre Sihben-Sächlein,
denn es zihrt sie kein Gewand,
nicht einmahl ein Busen-Band!

Fern ins Wald-Horn stößt Sylvan,
bläulich blüht der Tulipan,
ihn auch freut itzt, weit wie breit,
die so schöne Sommers Zeit!

Autor:

während sich,
für nur wenige Sekunden, auf nur einige Augenblicke,
blitz-
und gedankenschnell,
in verschwenderischester Fülle,
in strotzendstem Reichtum, in üppigstem Überschwang,
aus des Dichters,
aus des Sängers, aus des Poeten
liebsten,
herrlichsten, köstlichsten,
wunderbarsten, wunderschönsten
Wandertagen,
Wanderwochen und Wandermonden,
zu beiden Seiten und im Hintergrund der Bühne,
in topographisch-typisch-charakteristisch,
terrassenförmig,
halbamphitheatralisch letztem Talabschluß,
mit Hängen und Graten, mit Firnmulden und Geröllhalden,
mit ewigen
Eis-,
Urfels- und Schneespitzen
in den wie durchsichtig reinen, tiefblau klaren,

sonnenlichtwebenden,
sonnenlichtschimmernden, sonnenlichtflimmernden,
flutenden, glutenden
Himmelszenith,
überwältigend, hinreißend,
augenberauschend,
augenentzückend, augenbeglückend, augenberückend,
augenverzaubernd
ein jäh geklüfteter, schroff durchschlüfteter,
wild zerschrundeter,
vielhörniger, vielrückiger, vielkuppiger,
vielpyramidiger,
durcheinander sich schiebender, übereinander sich türmender
Riesenzentralmassivhochgebirgskernbau
gigantischst-packendst
emporstaffelt,
aus dessen gähnend-breitoffen-klaffend schwarzwandiger,
schuttgrandiger,
wie ausgehöhlt-eingekerft-abgeschliffen bandiger,
fast wie brandiger,
sich schlängelnd, sich windend, sich drehend zickzackstrandiger
Mitteleinsattelung,
regellos, wirrwarr, kunterbunt
überwachsen, überwürfelt, übertrümmersät
von lastenden, wuchtenden, wie kristallsäuligen,
pilzigen,
druidenaltarartig felsplattigen
Gletschertischen,
glicksend, gluckend, gurgelnd
untermalstrudelt, untermalsprudelt, untermalstromt
von ewig, urtief, rastlos kreisenden,
immer wieder plätschernd von obenher sich speisenden,
mahlenden, malmenden,
unaufhörlich, unablässig, ununterbrochen
gneisne, granitne, kalkne, quarzitne, syenitne, dioritne,
grau-, grün- und glimmerschiefrige,
feldspatne, flußspatne,
rundrunde Zentnersteine rollenden
Gletschermühlen,
wölbig, glasig, blasig
unterglanzglommen, unterglanzdämmert, unterglanzgleißt
von azurnen, lasurnen,

türkisnen, saphirnen, violettlichen, purpurnen,
tiefst-schillerndst-indigofeurigen
Gletscherhöhlen,
in titanischst-gewaltigst-kataraktischst grausen,
sausen,
grimmen, schlimmen,
grandiosen
Absätzen, Abbrüchen und Abstürzen
mit schaurigen, grausigen,
gespenstischst, geisterhaftst, glimmendst, grünblau, meerglau verglasenden,
totdräuend, totbringend, totsingend
schlündigen,
spündigen, schründigen,
abgründigen
Längs-, Kreuz- und Querspalten,
mit magischst, mystischst, geheimnisvollst, seltsamst, wunderlichst blinkenden,
phantastischst, zauberhaftst, märchenhaftst, feenhaftst,
traumwelthaftst winkenden,
bizarrst, verwegenst, verwunschenst, abernteuerlichst, groteskst
sich zinkenden
Eiszacken, Eisnadeln,
Eisspitzen und Eispfeilern,
mit blänkernden, blitzernden, blendenden, glitzernden,
wie diamantisch spritzernden
Schneebögen, Schneebrücken und Schneearkaden,
eine riesig sich reckende, viele Kilometer lang sich streckende,
blackende,
körnig rauhe,
immer flacher und flacher werdend graue,
torige, porige,
sandige,
muränenwallrandige
Fernerzunge
sich immer tiefer, tiefer und tiefer
leckt,
über dessen kahle,
fahle,
kolossale,
nur hie und da, nur ab und zu, nur hin und wieder,
wie gefleckt, wie gescheckt,
wie
betupfelsprenkelt,

vereinzelt, verstreut,
sporadisch
goldhaarmoospolsterige,
mannsschild-,
steinbrech-, steinschmückel-, leimkraut-, himmelsheroldwulstige,
edelweiß-,
edelraute- und adelgrasbüschelige,
drohende,
ragende, schwindelnde
Steilwände
lange,
schmale, vertikale,
deutlichst sich regende, glittrigst-zittrigst-lebendigst sich bewegende,
gleißrigst-glitzrigst-dünnsilberigst
feine,
stäubendst-schleierigst-regenbogenbuntst
wehende,
Wasserfäden, Wasserflasern, Wasserbänder, Wasseradern und Wasserstreifen
stürzend, gischend, kerzengrade
niederrinnen, niederrieseln, niederrinseln,
herabhängen
herabflinkern, herabblinkern
und
verfunkeln,
und aus dessen breitem, smaragdenem,
mattengrünem,
wie samtnem, sanft ansteigendem
Kesselgrund
hohe, steile, stolze, kühne,
sturmzerfetzte, sturmverbogene, sturmgeknickte,
blitzerspaltene,
dürrstrünkig, rissig, hängebartzottig
einsiedlerische,
einzeln lebende, einzeln wachsende,
einzeln hausende,
festlich, feierlich, kronleuchterarmig
kleine, liebe, schmucke Weihnachtsbäumchen tragende,
wetterfeste, wetterharte Wetterfichten,
storre, knorre,
zähderbe, krumme, borstig brumme,
mehrhundertjährige,
trotzig-klotzig-protzig eigenwillige, eigensinnige,

eigenbrödlige,
verwitterte, zersplitterte,
gedrungen-dunkelnadelig-ultramarinzapfig schlangenästige Arven
und vereinzelte, verstreute,
vierschrötige,
vielbuckelige, vielförmige, vielgestaltige,
kolossische,
bis zu häuserhohe,
flechtengelbe, flechtenrote, flechtenbraune, flechtenschwarze, flechtengrüne,
flechtenbronzene, flechtenkupferige
Porphyrblöcke
pittoresk-erfreulich-malerisch
sich abheben, sich absäumen, sich abgrenzen,
sich aufzacken und sich emporlagern;
das Ganze,
von unten her, im Vordergrund,
wie umkränzt, wie umrahmt,
wie eingefaßt
von nach beiden Seiten hin
hochkletterndem, hochkriechendem, hochklimmendem
Knieholz-,
Almenrausch-, Seidelbastgestrüpp,
Kellerhals-,
Silberwurz-, Zwergweidengeflecht,
Enzian-, Goldpipau-,
Sonnenröschen-, Trollblumen-, Bärentrauben- und Mannsstreugewirr,
indes,
ganz vorn,
mit festem Dorn und zartem Sporn, klar sichtig bis aufs letzte Korn,
ein ganz besonderer Freudenborn,
jedes Pflänzchen,
jedes Blättchen, jenes Blütchen
ganz deutlich unterscheidbar, ganz genau erkennbar,
für jeden Liebhaber, für jeden Naturfreund,
für jeden Botanikus,
nach Stempel-, nach Staubfäden-, nach Blütenblätterzahl,
nach Wurzel-, nach Laub- und nach Stengelform,
sowie nach dem sonstigen Habitus
ganz und gar,
unwiderleglich und unumstößlich,
mit absolutester Sicherheit, mit apodiktischster Gewißheit,
mit Klarheit,

Zuverlässigkeit und Unfehlbarkeit,
wie durch die Lupe untrüglich
bestimmbar,
untermengt, untermischmascht, untersimmelsammelsuriumt
von Alpenmohn,
Alpenakelei, Alpenaugentrost,
Alpenbaldrian, Alpenwohlverleih, Alpenmännertreu,
Alpenhahnenfuß, Alpenschaumkraut, Alpenknöterich, Alpeneisenhut,
Alpenehrenpreis und Alpenstorchschnabel,
unentwegt,
Krönchen neben Krönchen, das Rampenlicht entlang
Alpenastern, Alpenglöckchen, Alpenlilien, Alpenanemonen,
Alpenaurikeln, Alpenazaleen,
Alpenrapunzeln, Alpenkressen, Alpenbrillenschötchen, Alpenkatzenpfötchen,
Alpenlichtnelken und Alpenflockenblumen
farbenblühend,
farbensprühend, farbenglühend,
farbenblitzernd, farbenspritzernd, farbenglitzernd,
farbenflimmernd, farbenflitternd,
farbenflinkernd, farbenfunkelnd, farbenflackernd, farbenflammend
stolzen,
prangen, prachten, prunken,
schillern, schimmern, glimmern, glänzen,
leuchten,
nicken und tauzittern;
übertummelt,
überbrummelt, übersummelt,
überschwebt, überwiegt, überspielt,
überflattert, überflogen,
durchkrochen,
durchkribbelt, durchkrabbelt,
besucht
von nur noch wenigen,
rischen, raschen,
winken, wanken, flinken, schlanken,
blinken, blanken,
kräftigen, geschäftigen
Lauf-,
Rauf- und Raubkäfern,
von massenhaften,
meist
oder doch wenigstens zum Teil

noch nicht nominierten, spezifizierten,
registrierten,
von den verehrlichen, sich und uns ach, so beschwerlichen,
nun aber,
bitte,
noch ferner, noch fürder und noch weiterhin
nicht mehr vermehrlichen,
wenn allerdings auch hinwiederum andererseits
gänzlich, völlig
und mit Botanisiertrommeln,
Brillen,
Aufspießnadeln,
Alkoholfläschchen und Schmetterlingskäschern,
leider, Gott seis geklagt,
nicht
entbehrlichen,
nach Schachteln, Klassen, Gruppen, Gattungen,
Familien, Sippen, Ordnungen,
Arten,
Unterarten, Formeln,
Rubriken und ähnlichen Musiken
begehrlichen,
akribiischen, pedantischen,
antiromantischen, antibacchantischen
Genauigkeitskrämern, Genauigkeitssämern,
Genauigkeitshelden,
Genauigkeitsheroen und Genauigkeitsschippern
der sogenannten
„Wissenschaft"
noch nicht akkreditierten,
fixierten,
dickleibigen, pumpeligen,
plüschpelzigen, zebrastreifigen,
haarbeinigen,
wie bepuderten Kleinhummelvarietäten
und spärlich,
vereinzelt, einsam flügelnden,
im Licht sich badenden, im Licht wie taumelnden,
in der Sonne trunkenen,
wie funkenen,
wie versprengten, wie verflogenen,
flirrenden, schwirrenden,

zickzackenden,
in der wonnig webenden,
wie bebenden, strahlend heiteren Blauluft freitenden,
hochzeitenden
Hochsommertagsfaltern,
Hochsommertagsfliegen und Hochsommertagsmücken!

Autor, meinethalb — es kommt mir nicht darauf an — auch „Publikum":

Süß schweigt die Stille,
laut geigt die Grille.
Auf den Flühen
bei den Kühen,
wo ins Silbersturzbachsprühen
bunt die schönen Blumen blühen!
Weiß in tiefrund blauen Kolken
spiegeln ruhend sich die Wolken,
zu einer Lerche Tirili
fromm wiederkäut das liebe Vieh,
das ab und zu, sich selbst zum Fest,
leis seine Glöckchen bimmeln läßt.
Der Alplerbub liegt auf dem Rücken,
man sieht ihn ab und zu sich jücken;
sein Wolfsspitz Stapps schnappt wild nach Fliegen,
leider kann er sie nicht kriegen.
Im übrigen ist alles da —
Himmel, Herrgott, Hoppsassa!

Apollonius Golgatha, dem dieses „Idyll", zumal es an derber, knotiger, offenbar grob auf die gewöhnliche, übliche, triviale Vierschrötigkeit der sogenannten „Sinne" spekulierender „Erdhaftigkeit" nichts zu wünschen übrig läßt, angesichts der „erhabenen Großartigkeit" des sich jetzt in wenige patzige, primitivierende, abregierende, simplifizierende, Hodlersche Alfresko-Borstenpinselstriche verkrustenden Landschaftsgebildes längst nicht mehr „genügt":

Auf neue Lieder sinnt der alte Pan,
die schwarzen Flügel spannt sein Purpurschwan,
schon hört mans achtlos und kristallen
wie Träume tropfend aus der Flöte fallen.

Die Sonne flimmert und der Sommer flirrt,
zum Weidenweiher winkt dem Faun die Nymphe,
der Mittag, blau gewandet wie ein Hirt ...

Publikum, schlicht-trocken; ihm die Mühe ersparend, seinen Salm zu Ende zu dichten; gleichzeitig verschwindet die Landschaft völlig, und das Szenenbild des ersten Aktes füllt eine kurze Zeit lang wie schemenhaft die Bühne:

... sitzt unterm Apfelbaum und strickt sich Strümpfe.

Apollonius Golgatha, nachdem er sich von dem ihm angetanen, gemeinen, niedrigen, tempelschänderigen Sakrileg, mühsam nach Atem schnappend, wieder erholt hat; zu seinem eigenen Überraschungsschreck plötzlich wieder auf seinem Schaukelpferd:

Vergeblich speist du deinen Kot
nach meines späten Kranzes fahlem Rot!
Umsonst versuchst du täppisch zu betasten
der schwarzen Flöre dunkles Auf-mir-Lasten!

Vor deinen Männern, deinen Frauen
würgt mich ein unabwälzbar Grauen!
Ich rutschte nie vor dir auf meinem Steiß!
Nicht um des Ölbaums duftigen Siegespreis!

Der Herr Mitte Dreißig, zumerstenmal mit ihm herzenseins; mit einer chevaleresk großartigen Handbewegung a la Marquis Posa vor Philipp dem Zweiten sich tiefst vor ihm verneigend und ihm seine respektvollste Reverenz erweisend:

Das habe ich, von früh bis spät,
trotz aller meiner Mediokrität,
gestatten Sie mir, Majestät,
schon immer in die Welt gekräht:
Vom Nordkap bis zur Grindel,
am Belt, am Bosporus,
die Mehrzahl ist Gesindel,
und Plebs — der Publikus!

Apollonius Golgatha, von der erhaben königlich ragenden Höhe, teils seines mit gutem Fug so berechtigten Stolzes, teils seines parischen, prächtigen, purpurn beeselohrten Marmorblocks:

Er sprach es aus, das Herrlichste in diesem Buche,
teils in Vokalen, teils in Konsonanten.
Man reiche ihm, auf einem samtnen Tuche,
die höchste meiner strengen Gaben: den Demanten!

Der Herr Mitte Dreißig, nachdem er das wertvolle Versatzobjekt, das ihm „auf goldverbrämtem Purpurkissen" nackte, schwarze, „ägyptische" Sklavinnen knieend überreicht hatten — „O Herr, nimm!" — kordial nickend in seine rechte Westentasche gesteckt; während die Szenerie noch nicht recht weiß, was wieder aus ihr werden soll:

Ich schlage die Leyer, wo bleibt Apoll?
Uralter Weisheit fühl ich mich voll.
Um mich, auf marmornen Stümpfen,
harfen schon die neun Nymphen.

Wie Sterne, wandelnd ihren Lauf,
uralte Rhythmen steigen auf.
Ich bin der Herrgott, du die Welt —
dein Bauch ist wie ein Weizenfeld!

Apollonius Golgatha, seine Leyer nicht minder strapazierend:

Dein Bauch ein Spiegel aus Metall!
An deinen Brüsten hängt das All!

Publikum, noch schlichter und trockner als vorhin:

Und wär sein Reim drauf: „gilb und gilber" —
ihr Bauch auf Beinen wie aus Silber!

Der Herr Mitte Dreißig, schleunigst, noch ehe der so abermals Angerempelte — vor Schreck, sich plötzlich wieder „to Foote" und auf dem Boden zu befinden — imstande ist, von neuem in seine bereits wie zorngesträubt vibrierende „Entrüstungsharfe" zu greifen; extemporierend; sein Lieblingsthema:

Hohes, junges, lichtes Gras,
zwei nackte Brüste, elfenbeinblaß,
und drüber der blaue Himmel.
So lob ich mir Unsre Liebe Frau,
da liegt sie mitten auf grüner Au,
dort frißt sie kein Rost und kein Schimmel!

Flördeliese, den Worten ihres Herrn und Meisters sofort folgsam „vorhanden"; die Bühne hat sich wieder zurückverwandelt und stellt nun eine herrliche, seltsam zeitlose, sonnenüberflimmerte Südlandswiese vor, auf der es neben Anemonen, Primeln, Aurikeln, Narzissen, Tulpen und Hyazinthen gleichzeitig auch noch von Margueriten, Feuerlilien, Feuernelken, Feuermohn, Frauenschuh und Türkenbund blüht:

Nackt vom Wirbel bis zum Zeh,
lieg ich hier im Blütenschnee.
Kuck, ich bin so süß und klein,
wie gedreht aus Elfenbein!
Diese Schultern, diese Waden
sind das Entzücken Seiner Gnaden;
diese Hüften, junge Frau,

kennt der Ruppsack ganz genau.
Ists nicht zum Lachen? Der Schlingel, der Dieb!
Ach, ich hab ihn so lieb!

Über seinen Goldhelm, husch,
wölbt sich ein riesiger Flederbusch.
Er ist ein Kerl wie eine Eiche
und erbt mal sieben Königreiche.
Sein bloßer Säbel, der niemals rostet,
hat hunderttausend Dukaten gekostet.
Und läßt er sich lachend mal wo sehn,
alle Jungfern nach ihm ihre Köpfe drehn.
Alle Türen gehn auf, alle Fenster stehn offen,
die ältesten Schachteln kommen geloffen.
Die Röcke flattern, die Schürzen fliegen,
alle Weiber lassen ihre Kochlöffel liegen.
Nu, denkt er, wenn euch das Spaß macht? Mir kanns nischt schaden!
Geht in den nächsten Konditorladen,
zieht dort einfach sein Portemonnaie
und kauft mir für tausend Mark Pralinee!

Perlen hab ich und Diamanten
schon genug von meinen Tanten.
Die eine, eine Geborne von Meier,
hat welche so groß wie Taubeneier.
Ich bitte, was soll ich mit Rubinen?
Ich esse lieber Traubrosinen!
Steh ich lachend vor meinem Spiegel,
hat meine Tür kein Schloß, hat meine Tür keinen Riegel.
Ach, s ist zum Lachen! Der Schlingel, der Dieb!
Ich hab ihn so lieb!

Dafnis:

Dorillgen, weiß wie Schnee,
Dorillgen ligt im Klee!
Kein Boy, kein Flohr, kein Mihder
trukkt ihr die Pärlin-Glihder!

Ein Wunder ist ihr Mund,
zahrt, lihblich, voll und rund!
Die Lippen, wie Korallen,
ihr gleich zwo Rohsen prallen!

Der blanken Brüste Paar
umschwimmt ihr Saffran-Hahr!
Die Augen, zwo Violen,
sind auß-geleschte Kolen!

Ihr spihgel-glattes Kinn
nimbt mich mir sälbst dahin!
Auff, schlag ihr die Theorbe,
alst Hahn in ihrem Korbe!

Der Herr Mitte Dreißig, aus seiner Rocktasche drei goldene Bälle ziehend und diese abwechselnd in die Luft werfend:

Unter Blumen auf der Wiese,
ei, wie schlägt mein Herz den Takt,
unter Blumen auf der Wiese
liegt die schöne Flördeliese,
auf der Wiese,
splitternackt.

Über den Bachrand, zwischen den Weiden,
hängen die abgestreiften Seiden,
und, wie ein Veilchen, aus ihrem Haar
blinkt hier ein blaues Pantöffelchen gar.
Scheint die Sonne, weht der Wind,
lauter Dummheit träumt das Kind:

„Gott, wo ist er nur geblieben,
Gummibusen Nummro Sieben?
Seh ich wirklich? seh ich recht?
Alles echt!

Diese Schultern zart und rund,
liebt der Prinz von Trapezunt;
diese Arme, weiß und fein,
sind aus purstem Elfenbein.
Merkt er drunter die beiden Mäuschen,
gleich ist der Schlingel wie aus dem Häuschen;
stupst mich, packt mich, kriegt mich her,
als ob ich aus lauter Gußeisen wär.
Darf mich wirklich kaum noch recken,
muß die Kleinchen ganz verstecken,
wenn ich abends vorm Spiegel steh,
oder mein Haar zum Knoten dreh.

Willst du wohl? Wirst du? Nicht so dicht ran!
Und ich wehr mich, so gut ich kann.
Na? Wirds nu? Nicht doch! Ich beiß sonst zu!
Siehst du, du oller Ruppsack du?

Doch das Entzückendste für mein Schätzchen
ist dieses Kätzchen!
Ach, mein ganzes Herz geht auf,
scheint die liebe Sonne drauf!

Kuck, was hat bloß das Gesellchen
für ein süßes, blondes Fellchen,
ohne Höschen, ohne Röckchen,
nein, wie lieb sind seine Löckchen,
eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben,
wie sie zierlich sich verschieben,
flimmernde, goldigste Dingelchen,
lauter kleine Kringelchen!
Laß ich Dummchen sie mal sehn,
Gott, das kann ja mal geschehn,
bloß ich schäme mich, es zu sagen,
gehts mir gleich an Kopf und Kragen,
hu, der Tollpatsch, hu, der Bär,
hilft kein Schrein, kein Zappeln mehr!
Und wie verliebt erst ist das Bübchen
in dieses Grübchen . . .

Ach, er ist ein so herziger Bengel!
Ich bin sein Plaisierfisch, ich bin sein Engel.
Ich bin sein Goldkäferchen, sein grüner Schuh,
sein kleines Täubchen Turlutu.
Über meine Brust kein Äderchen rennt,
das er nicht hundertmal, tausendmal kennt,
das kleinste Härchen auf meinem Leib
ist ihm der himmlischste Zeitvertreib.
Gestern hat er wie verrückt
mir einen Kuß aufs Knie gedrückt,
warf sich dann über mich zwischen die Kissen,
Himmel, Hilfe, und hat mich gebissen!
Stöhnend wand ich mich — o du Mann —
durch mein Blut ein Feuer rann.
Über diese runden, runden Dinger
zitterten selig seine Finger,

über diesen weißen, weißen Samt
haben seine stammelnden Lippen geflammt.
Ich war so erschreckt, ich war so froh,
seine langen, blonden Schnurrbarthaare kitzelten so.
Jubelnd spürt ich seine Zunge,
Junge!!

Nein. Was doch so ein Tollkopf nicht alles macht!
Herr Gott, hab ich dann gelacht!
Ob ich ihm böse war? Hm, ja Kuchen.
So ein Mädel kann er suchen.
So ein Mädel, so wie mich,
so ein Mädel findt er nich!

Wiegt mich erst in den Armen wer,
kennt mein Herz kein Erbarmen mehr.
Um den Zitternden, um den Bangen,
ringelt es selig seine Schlangen,
ringt ihn sich, zwingt ihn sich in den Schoß,
zittert und zuckt und läßt nicht mehr los,
und nicht eher bin ich besiegt,
als bis er tot und auf mir liegt.
Dort der Himmel, hier das Moos,
ach, ich wollt, ich hätt ihn bloß!"

Scheint die Sonne, weht der Wind,
lauter Dummheit träumt das Kind.
Drückt die Augen zu, kichert, wenn er das wüßte,
und bewirft sich mit Schlüsselblumen die Brüste:
„Ohne Hemd und ohne Strümpfe,
ei, wie schlägt das Herz den Takt,
ohne Hemd und ohne Strümpfe,
bin ich nicht die schönste Nymphe,
ohne Strümpfe,
splitternackt?"

Englische Gouvernante, chokiert:

Abälard und Heloise
liebten sich auf keiner Wiese;
alles, was der Herr hier nennt,
find ich äußerst indezent!

Autor, ergrimmt, nachdem er von seiner ersten Überraschung über diese unerhörte Unverschämtheit wieder zu sich gekommen:

Kaum der Bürgermeister Tschech
war, wie dieses Mensch, so frech!
Ich komm dir gleich mit meinem Besen!
Die Jungfrau soll den Heyse lesen!

Dafnis, kaum minder empört:

Das Küssen auff den Mund, das Spihlen auff den Wangen,
die Kurtzweil auff der Brust, das Knypen mit den langen,
besühßten Zukker-Zangen,
die, gleichsamb wie zwo Schlangen,
bey ihr als Arme prangen,
darff man doch wohl verlangen!

Der Herr Mitte Dreißig, als dritter den Reigen schließend:

Laßt sie zetern, laßt sie keifen!
Zu viel muß sie sich verkneifen,
liegt sie, „keusch" und ganz allein,
nachts in ihrem „Kämmerlein".
Was wir flöten, was wir pfeifen,
niemals wird sie es begreifen!
Strahlend steigt mein höchster Ruhm:
splitternacktes Heidentum!

Stimme, während die Gegend sich in eine entsprechende „heroische Landschaft" mit wundervoll geschwungenen Berglinien wandelt:

Mein Bildnis stand im Kapitol,
mir war einst ganz unglaublich wohl,
wie fünfmalhunderttausend Säuen,
in Bajäs blauen Lustgebäuen.
Als Ochslein hab ich mit Behagen
Europam übers Meer getragen.
Zu Leda noch galanter
kam ich gehuppt, als Ganter.
Auch Alkmene
war mir bene.
Signor mio,
schluchzte Jo,
nie ein Veto
hauchte Leto,
und der schönen Danae
tat ich was ins Portemonnaie.

Dafnis:

Jn einem, kortz, er kroch faſt jäder untern Rokk,
das war kein Götter-Printz, das war ein Zihgen-Bokk.
Die Sternburg machte ihm den Teuffel ein Vergnügen,
kunt er nicht ab und zu ſein Eheweib bedrügen!

Stimme:

Jch war der King, ſie war die Queen,
alles verſunken wie Julin!
Mein letzter Prieſter hieß Properz,
jetzt bin ich Stein, jetzt bin ich Erz.

Apollonius Golgatha:

Eine Landſchaft, herrlich wie von Klinger,
Pinien, purpurn, um ein altes Grab,
eines weißen Knaben ſchlanker Finger
bricht ſich zärtlich Blumen ab.

Steil dahinter, aus Baſalt,
eine weibliche Geſtalt.

Durch des Abends Terebinthen
tauchen Tinten.

Zarte, zitternde Geſänge,
ſilberdünne Sehnſuchtsklänge!

Eine Harfe ſchlägt die Frau,
dämmerndes Violenblau!

Chor:

Aus einem abendroten Wald
der Göttin ſchimmernde Geſtalt.
Zu ihren Füßen hingeſchmiegt
ein ſchlafend Einhorn liegt.

Der Herr Mitte Dreißig:

Vor der Stirn den Kohinoor,
durch nichts zu überbieten,
und, blendend durch den blauen Flor,
zwei zitternde Meriten!

Apollonius Golgatha:

Über Busen ihr und Lenden
fließts wie von beseelten Händen,
und balsamisch haucht die Luft
ihres Fleisches Rosenduft.
Erhaben gleißt in feierlicher Milde
des blassen Bergrunds silbriges Gebilde.
Und sie naht sich — wie auf keuscher Sohle
das süße Blau der ersten Lenzviole!

Chor:

Umglänzt von lauter kleinen Wölkchen,
umschwänzt von einem Zephirvölkchen,
naht die Herrliche, die Schöne —
langgezogne Tubatöne!

Publikum, mit hochgereckten Hälsen, einzelne Individuen in ihm sogar fast auf Spitzzehen:

Ai, kiek! Ist das ein lieber Bengel
und drall wie ein Posaunenengel!
Zwischen zwei weißen, wonnigen Hügeln,
seht ihr? da sitzt er und schlägt mit den Flügeln!
Amor, der Lausbub!

Musa musarum:

Ich hieß Ovid, ich hieß Catull,
ich hieß Horaz, Virgil, Tibull.
Ein süßer, holdgeheimer Schauder war mein Lied,
ein Mädchen, das sich nackt im Spiegel sieht.

Auf der letzten, sinkenden, heidnischen Stele
saß ich und sang ich als Philomele.
In frommer, mystischer Metamorphose
blühte ich als Marieenrose.

Ich war Frau Minne und Aventiure,
ich war Frau Werlde der Troubadoure
und lehrte den groben deutschen Flegeln
der Liebe goldene Genusregeln.

Apollonius Golgatha:

Der Lilie Licht mit sieggewohnter Pranke
umschlingt die Schlanke.

Selig breit ich meine Lüste
über Schultern ihr und Brüste!

Der Herr Mitte Dreißig, sich die noch immer interessante Schöne durch seinen falterflügelförmig randuneingefaßten Kneifer näher besichtigend:

Parbleu, Madam, wie amüsant!
Ich glaube, wir zwei sind uns bekannt.
Schon oft kniff ich in diese Grübchen,
souvenez-vous en, unser Mansardenstübchen?

Ein Tisch, zwei Stühle und kein Bett,
ein Kanapee und ein Bücherbrett,
mit „Faust", mit „Bibel" und mit „Kommersbuch",
letzteres mir als das liebste Versbuch!

Du warst mein „Mädel", ich war dein „Strunk",
Herr Gott, waren wir damals jung!
Von morgens früh bis abends spät!
Verflucht und zugenäht!

Wir schwelgten bei Butterbrot und Thee,
draußen fiel der erste Schnee;
bunt um uns wob sichs wie ein Kranz
aus Frühlingsblau und Sonnenglanz!

Auf der alten, wurmstichig morschen Kommode
mit kaputtem Wackelkopf eine Pagode,
und drüber hing, in Kupfer gestochen,
ein Satyr, dem seine Flöte zerbrochen!

Doch wozu diese ollen Kamellen
uns hier umständlich nochmal vertellen?
Wir ließen es uns wohlergehn —
erfreut, entzückt, Sie wiederzusehn!

Apollonius Golgatha, der sich von seinem „angeseufzten Gegenstand" immer noch nicht losreißen kann:

Durch meiner Gierden grausen, dunkelgrünen Schlick,
halbüberlidert, jäh, trifft mich ihr Blick;
und dünkt sichs mir auch selber fast verwegen —
sieh: diese Arme stöhnen dir entgegen!

Der Herr Mitte Dreißig, seinen „Kollegen" gar nicht beachtend; entschieden-energisch; nicht zuerst ohne ein gewisses Kopfschütteln:

Nur eins, Kind, ärgert mich vertrackt,
dieser ganze Krimskrams, der dich mir verpackt,
dieser Samt, diese Perlen, diese Seide!
Runter! Weiber, wie du, sind nackt!

Apollonius Golgatha, da die so seltsam autokratisch-suggestiv Angeredete, von ihrem Vorrecht als „Göttin" Gebrauch machend, dieser ungenierten Aufforderung sofort ebenso ungeniert nachkommt:

Eine himmlisch hohe Frau,
ihr Gewand erstrahlt in Blau;
zu Boden sinkt es Stück für Stück,
lotoslächelnd winkt mein Glück!

Der Herr Mitte Dreißig:

Pardon, wenn ich den Schleier lüfte
von deiner mädchenzarten Hüfte:
zwei rosige Pilaster,
gedreht aus Alabaster!

Dafnis:

Zwei Brüste blaß und blohß,
gemänckt aus sühßem Teige;
Poppäens nakkter Schooß
ligt gantz voll Lorbeer-Zweige.

Apollonius Golgatha:

Die blanken Brüste unbewehrt,
so steht sie, nackter als ein Schwert!
Auf Beinen wie aus Marmorquadern,
mit Diamanten drin und goldnen Adern!

Plantschneese, mit seinen beiden Busenbrüdern — offenbar infolge einer Art Gehirnstörung des „Verfassers" — bedauerlicher Weise drei kleine Minuten lang ebenfalls wieder vorhanden:

Ohne Kluntern, ohne Klatern!
Janz sowat for t Herz von Vatern!
Dunner, dets ne Bolle!
Mit die so in de Molle!

Puffschnute:

Kriste Motten? Kriste Maden?
Deibel, hat det Meechen Waden!

Det sind Ärme! Dets ne Weste!
Schielewippe, halt mir feste!

Schielewippe:

Nu, die könnt mir schonst jefallen.
Soll ick ihr mal eenen knallen?
Jck finde det janz munter —
klar driber und nischt drunter.

Apollonius Golgatha, während die von diesem tadellosen Trio auf eine so eigenartige Weise Angefeierte es nun doch als an der allerhöchsten Zeit hält, sich etwa noch weiterhin ihr drohenden Ovationen ähnlichen Kalibers dadurch zu entziehen, daß sie in einem ihr plötzlich durch die Regie galant-aufmerksam-hilfreich zur Verfügung gestellten Taubengefährt langsam-wortlos nach dem Hintergrund zu, soffitenwärts, das inzwischen wieder immer dunkler gewordene Lokal räumt:

Ha, Pöbel, ha, der, sonder jede Scham,
sich brünstiger als ein Babuin benahm!
Aufgrellt mein Grimm, aufgrollt mein Gram,
korrupt, lasziv, perfid, infam!

Poeta laureatus, nachdem das diesmal wirklich mehr als bloß „auf seine Kosten" gekommene Publikum von der strahlend Schönen längst schon nicht mehr den geringsten Schimmer erblickt:

Jch seh dich schwinden, seh dich schweben,
fern, silbern noch ein letzter Schein;
nach dir wird jetzt mein Leben
eine einzige Sehnsucht sein!

Apollonius Golgatha:

Frevelnd entrückt dem harmenden Galane,
in muschlig-rieflig-purpurn schwankem Kahne,
treibt sie auf wolkig schwarzem Ozeane,
o weh, o weh, du liebe Tulipane!

Publikum, ergrimmt-ungeduldig zum Autor, an dem es weiß der liebe Himmel doch nur ganz allein liegt, daß, wenn usw. usw.! —:

Ein Herold! Ein Trompetenstoß!
Und sei nicht so ein Trauerkloß!
Man wünscht, daß endlich was geschicht!
Und, bitte, wieder Licht! Mehr Licht!

Autor, eilfertigst-schweißtriefendst-submissest:

Jawohl, jawohl! Es sei, es sei!
Ich bin schon längst, schon längst dabei!
Wer fügt nicht gern sich solchem Joch?
Nur diesen — einen Nagel noch!

Regisseur, das in wahnwitzigster Hetz und Hatz Zusammengebastelte erläuternd:

Entblüht den Träumen einer frevlen Nacht,
ist hier ein kleines Kuckloch angebracht.
Das langt, sobald ich es euch richte,
quer durch die ganze Weltgeschichte!

Kritikar, höhnisch-hämisch durch die pratschig-goldglitzrig, wie mit Zwanzigmarkstücken plombierten Schneidezähne:

Vom ältesten, plumpsten homo terrestris
bis zum göttlichsten, großartigsten, leichtbeschwingtesten aller Tanzgenies Vestris!
Die ganze Fauna, die ganze Flora,
von der Yvette Guilbert bis zurück zu Debora!
Von Mekka bis Medina,
von Yucatan bis China!
Von Pittsburg bis Pinne!
In diesem Sinne!

Publikum, entzückt-frenetisch, daß ihm sein mehr als berechtigter Wunsch plötzlich so kulant-schleunigst in Erfüllung gehn soll:

Vom Chimborasso bis zum Ossa,
von Kapstadt, Kairo bis Kanossa!
Vom Irawaddi bis zur Ilm,
ein neuer Rund-um-den-Äquator-Film!

Dichter, Autor und Regisseur mit entsprechender Geste für einen kurzen Augenblick gelassen-siegessicher beiseite schiebend:

Was andre kaum zu sinnen wagen,
von alters her, seit grauen Tagen,
in mir gewanns Gestalt und Form.
Was ich euch „dichte", ist „abnorm".
Nicht etwa bloß der olle Stiebel,
die abgetane Kinderfibel,
das süße Rosenringelreihn —
o Kongtrolöhr, i wo, kein Bein!

Wir wollen fröhlich sein und lachen,
ihr sollt jetzt „große Augen" machen,
nur laßt mir, bitte, etwas Zeit
und folgt mir, von euch selbst befreit!

Apollonius Golgatha:

Von Zeus mit Minerven gezeugt,
auf leuchtender Hochstirn das Siegel,
starr über sich selbst gebeugt,
saugt er sein Bild aus eigenem Spiegel!

Dichter, über dessen „leuchtender Hochstirn" es diese ganze panegyrisch-pomphaft vierzeilige Andudlung lang wie ein leichter, nervös ungeduldiger Schatten gelagert; zuerst schroff-mißmutig-ablehnend:

Er ist und bleibt ein blödes Rind
und sucht umsonst zu meiern;
sanft, würzig, südher weht ein Wind,
hold hebt sichs wie aus Schleiern!

Paradiese sind in mir,
phantastisch grün besonnte,
ein Meer aus lauter Malvasier
blitzt auf am Horizonte!

Der Herr Mitte Dreißig, während die Bühne von neuem wieder begonnen hat, Glanz, Lichter und Farben zu spritzen, und eine Flut von aromatischen, würzigen, berauschenden Wohlgerüchen, wie von den Inseln Zakynthos, Taprobane oder den Molukken, sich durch das ganze Haus gießt:

Durchs Wasser wälzt sich Amphitrite,
Poseidons fette Favorite,
in ihrem wundergrünen Garten
fletscht der Walfisch seine Barten!

Marinelandschafter, mit Palette und Pinsel vor seiner Staffelei in einer Kulisse ganz vorn rechts:

Im nassen Blaukristall gefallen
sich regenbogenbunt die Quallen.
Von weißen Wolken überblitzt,
die See ein Silberspiegel glitzt!

Angenehm-überrascht Skeptischer, durch seinen Opernkucker:

Nicht immer stimmt hier alles ganz genau;
doch diesmal, wirklich, laß ichs mir nicht nehmen:
Das Meer, das Meer, das weite, wogend große Blau,
singend berudert von tanzenden Triremen!

Enthusiasmierter:

Hurra, hurra, mein Herz schlägt schneller,
Arnold Böcklin und Gottfried Keller!
Sie räkeln sich voll Saubehagen
in Galateens Muschelwagen!

Dichter:

Vor ihnen, wegweisend, als Musagetin,
als Führerin, als Interpretin,
umschmetterlingt von Zephiretten,
mit tausend Tauben als Staffetten,
die lächelnd über allem Schwebende,
die göttlich ewig Gebende,
geboren aus jenem berühmten Schaum
des väterlichen — man glaubt es kaum!

Der liebe, gute, alte „Eduard", schüchtern aus einer Kulisse hinten links:

„Orplid, mein Land,
das ferne leuchtet,
vom Meere dampfet dein besonnter Strand
den Nebel, so der Götter Wange feuchtet!"

Autor, aus einer anderen, zu „Weylas Harfe", ihm gegenüber:

„Vom Meere dampfet",
wie mich das „krampfet"!
„Den Nebel, so",
auch das macht froh.
„Der Götter Wange",
mir wird ganz bange!
Man fühlt sich „durch", man spürt sich „quer",
man traut kaum noch dem eignen Schmer,
man langt nach seinem Schießgewehr,
man stützt sich schwer auf seinen Speer —
He, Garcon! Einen Mampe her!

Publikum:

Was soll jetzt werden?
Ich bin gespannt.
Nach so viel Beschwerden
endlich Land!
Man fühlt sich munter, man fühlt sich kregel,
man schießt Kobolz, man steht Kopskegel!
Schwelle, schnelle, Fanfare:
Cantans expirare!

Regisseur:

Aus blauem Meer siehst du sich dehnen
die grüne Insel der Sirenen.
Drüber stäubt aus ihrem Pinsel
die Sonne warm ihr Goldgerinnsel.

Der Herr Mitte Dreißig:

Drunter, zwischen azurnen Kelchen,
wandeln friedlich Panther mit Elchen.
Trauben wachsen hier ins Maul,
sie zu essen, ist man zu faul.

Apollonius Golgatha:

Im Traum entrückt auf eine Wiese,
find ich mich im Paradiese.
Löwen, Affen, Hirsche, Tiger,
links der Niger.
In den Himmel weben Pinien
zart verdämmernd ferne Linien.
Durch die Stille, schrill und blau,
schreit ein Pfau.
Die Tulpen rot ihr Blut versprühend,
die Luft wie heißes Eisen glühend!
Seh ich recht? Beim Rhadamanthis!
Die versunkene Atlantis!

Dichter:

Weiser als Sokrates, schöner als Christus,
unter Blumen Hermes Trismegistus!
Des eigenen Geistes selig trunken,

wandelt er, ganz in sich versunken!
Wolken schatten, die Sonne scheint,
plötzlich starrt er, wie versteint.
War es ein Vogelruf? War es ein Duft?
Licht und Glanz! Glanz und Luft!
Des eigenen Geistes selig trunken,
wandelt er wieder, in sich versunken!
Weiser als Sokrates, schöner als Christus,
unter Blumen Hermes Trismegistus!

Regisseur:

Auf glitzernden Smaragdwiesen, wunderbaren,
Stiermenschen, die sich mit Kuhweibern paaren!
Unter einem ewigen Sonnenblau ohne Stürme
aus Götterhainen Terrassentürme!

Impressionabler aus dem Publikum; ein altes, köstliches Meisterwerk gewahrend, das plötzlich blank und patinagrün, patinagrün und blank vor ihm auftaucht:

Zwölf dralle, goldne Putten hocken
graziös auf erznen Blütenglocken
und strullen aus den kleinen Punnen
vergnügt in einen Bronzebrunnen.

Requisiteur:

Das ist nur einer hier von vielen.
Man findet sie in allen Stilen.
Verziert mit höchst frivolen
Idolen,
Symbolen,
grotesken, pittoresken,
burlesken
Kapriolen und Arabesken!

Der Herr Mitte Dreißig:

Es gleißen hier nicht bloß griechische Tempel,
auch Dome recken ihre Strempel;
goldglitzrige Nadeln aus bunten Bosketts,
Dagoben, Pagoden und Minaretts!

Autor:

Um schimmernde, flimmernde Säulen sich drehender, drängelnder, schlängelnder Pergolen ringeln sich, kringeln sich Girandolen,

ein leuchtendes, wehendes Farbenmeer —
Glyzinen hängen traubenschwer!

Dichter:

Liegt hier Mondschein, dann laß dir erzählen
von diesen alten Kapitälen,
von diesen Erkern, von diesen Giebeln,
und vergiß dann — weiterzustiebeln!

Ironisch-Diabolischer, in das so fabelhaft freigebig Gebotene scheinbar ganz „versunken":

Herrlicher als der Heilige Gral,
berauschender als der Tadsch-Mahal!
Und wär ich ein Esel, ich schriee: I-a,
noch mächtiger, noch prächtiger als die Hagia Sophia!

Gelehrter Randglossler, aus dem reichen „Schatze" seines „Wissens":

Ich bitte die farbenfunkelnde Sentenz zu beachten,
aus Paulus Silentiars glänzendem Einweihungsgedicht:
„Den Sternenhimmel wird man müde zu betrachten,
den heiligen Dom der ewigen Weisheit nicht!"

Autor:

Löwen mit lächerlich grimmen Gesichtern
speien Wasser aus zwölf Trichtern.
Doch ist es Wasser nur zum Schein,
in Wahrheit ist es Cyperwein!

Regisseur:

Unter Myrten, Zypressen und Pinien
schwelgt man in rosenbestreuten Triklinien;
hier lebt man dick, hier lebt man duhn —
Land Avalun!

Chor:

Hoch blitzt, getürmt vom Demiurg,
blendend weiß die Götterburg!
Mit spitzen, goldnen Zackenkegeln,
um die sich Wolkenweiber flegeln!

Stimme, sehnsüchtig:

Smaragden suchen dort und finden
sich Birken, Buchen, Eichen, Linden!
In ihrem grünkristallnen Schatten
ja dort . . . mögt ihr mich einst . . . bestatten! — —

Der Herr Mitte Dreißig, energisch-enthusiasmiert-kraftvoll, seines „Lebens" noch „froh"; während eine wunderprächtigste, wunderreichste, alle Stile und Zeiten phantastischst zusammenwürfelnde, durcheinanderwirbelnde und ineinanderverschachtelnde Fatamorgana-Zauber-Jahrmarkts-Karnevals-Märchenstadt mit kaleidoskopisch fortwährend wechselnden Bildern, Straßen, Plätzen, Gassen, Gäßchen, Winkeln, Mauergängen, Bogengängen, Arkadengängen, Laubenhallen, Basaren, Karawanserein, Kais, Grachten, Brücken, Triumphtoren, Parkgeländen und ganzen, langen, breiten Prunkavenuen langsam vorüberzuziehen beginnt:

Hier siehst du alle großen Männer,
in punkto punkti schnicke Kenner.
Im Eisenharnisch Karl der Kühne,
auf seinen Knieen, nackend, Phryne!

Dafnis:

Frau Gloria im rothen Rokk,
hinter ihr ein gantzes Schokk:
Flakkus, Maro, Alexander,
Cäsar, Scipio und Lysander,
Moses, Menes, Muhamed,
Timur-Leng und Bajazet,
Hannibal und Abdul-Bey,
kurtz die gantze Kumpaney!

Publikum:

Lukas Cranach, Lukas Bolz,
Schinderhannes, Arno Holz,
Janosch, Mikosch, Epikur,
Bierbaum und die Pompadour!

Chor:

Esther, Esra, Sappho, Sem,
Poppäa und Methusalem;
verwickelt in ihr langes Haar,
Joseph mit Frau Potiphar!

Autor:

Hinter den beiden Brüdern van Eyck
Rubens, Velasquez, Hans Holbein, van Dyck.
Terborch, Ruisdael und Jan Steen
lassen sichs hier wohlergehn!

Dichter:

Tiziano, der Held fast göttlicher Art,
mit langem, silbernem Poseidonsbart.
Die Augen seiner lieben Frau
schimmern aus tiefstem Enzianblau!

Regisseur:

Tiepolo und Tintoretto
schlendern gleichfalls durch dies Ghetto.
Nicolaus Poussin, den ich sehr liebe,
beteiligt sich ebenfalls an dem Geschiebe.

Autor:

Auch sein Kollege Claude Lorrain
übt sich hier im Quatre mains.
Wie er, nicht im mindesten geniert,
die Schöne, die ihm dabei assistiert!

Regisseur:

Gleichsam stolzbeschwingten Schuhs
naht sich Hugo van der Goes,
seiner Sinne wieder heil,
neben ihm Schön-Abigail!

Autor:

Hoch als Prunk- und Prachtgestalt
Meister Matthys Grünewald.
Dürer, Behaim und Veit Stoß,
jeder in sich makellos!

Regisseur:

Sodann mit äußerst viel Lamento
verschiedne aus dem Cinquecento:
Verrocchio, Correggio, Lionardo,
Ariosto, Tasso und Bojardo!

Autor:

Freudig begrüßen sich zwei Bekannte:
Botticelli und Bramante!
Raffael, der freche Floh,
schneidet Michelangelo!

Regisseur:

Auch fehlen nicht auf diesem Kongreß
Parrhasios, Zeuxis, Praxiteles,
ein Hündchen, fröhlichsten Gebelles,
umspringbeint Phidias und Apelles!

Autor:

Wagenlenker, Wettläufer, Wettreiter und Ringer
in einem sie anfeuernden Zuschauerzwinger.
Strahlende, jubelnde Leiber
statt saumnachschleppender Weiber!

Regisseur:

Diskuswerfer, Speerschleuderer, Faustkämpfer, Athleten,
alle sind sie hier vertreten.
Myron, in Bewunderung stumm,
denkt sie sich in Bronzen um.

Autor:

Tanzend dort, ohne jegliches „Linnen",
hundert junge Sparterinnen.
Mitten in ihrem Gewimmel, seht,
Polygnot und Polyklet!

Dichter:

Jetzt naht aus stolzem Karmesin
ein hoher Ehrenbaldachin;
unter ihm, froh, ein buntes Gedränge
von anderthalb Kilometer Länge!
Auf einem Karren Thespis, der Komödiant,
nebst Jubal, der das Flöten erfand!
Sie halten beide nicht den Rand
und amüsieren sich brillant.
Sodann die ganze Kompagnie

— brüllt dreimal „Vivant!", stürzt ins Knie!
was will dagegen „Poesie"? —
der sämtlichen Herren Musici!
Johann Sebastian an der Spitze,
jeder ein Meister seines Fachs,
alles erhebt sich von seinem Sitze,
in Puderperücken die sieben Bachs!
Von Chopin, Couperin bis Clementi,
von Liszt bis Lanner, von Lortzing bis Strauß,
die einen „dolenti", die andern „ardenti",
ein einziger Jubel durchschüttert das Haus!
Beethoven mit wallender Kopfbehaarung
dirigiert seine neunte Symphonie:
„Musik ist höhere Offenbarung
als alle Weisheit und Philosophie!"
Uns allen Spender, uns allen Geber!
Apollo selber hoch zu Roß!
Mit Händel Hucbald, mit Haydn Weber!
Brahms! Gluck! Grieg! Bruckner! Berlioz!

Regisseur:

Rundgekräuselten Gelocks
schwingt den Taktstock Siegfried Ochs,
Wagner, Schubert, Schumann, Schütz
machen sich das sehr zu nütz;
Flotow, Gounod, Spohr und Hummel,
Boieldieu sind mit im Rummel,
keiner setzt sich ihm zur Wehr,
Mendelssohn und Meyerbeer!
Nicht einer darf ruhen, nicht einer darf rasten,
das wirbelt und cancant mit Kontrasten,
Rubinstein schlägt in die Tasten,
Verdi dreht den Leierkasten!
Orlando di Lasso mit Bellini!
Spontini! Rossini! Tartini! Puccini!
Frescobaldi, dideldum-dudeldei,
nebst Donizetti, sind auch dabei!

Autor, schon ganz verzweifelt:

Kinder, erlaßt mir dies fremde Fach!
Palestrina mit Offenbach!

Pergoleſe mit Stradella!
Rundadinella!

Regiſſeur:

Der junge Fritz im höchſten Glanz
mit ſeinem Flötenmeiſter Quantz;
Mozart mit Cariſſimi —
lauter Illuſtriſſimi!

Autor:

Die Catalani, ganz in Tüll,
hängt ſich verſchämt an Ignaz Brüll!
Bald Saraſate, bald Scarlatti
drückt an ihr Herz die Dame Patti!
Man iſt nicht taub, man iſt nicht blind:
die Sontag und die Jenny Lind!
In goldbewimpelter Pinaſſe
die Griſi und Fauſtina Haſſe!
Hans von Bülow und die Trebelli
begrüßen Luca Signorelli,
die Malibran und Ole Bull
verſuchen das gleiche kordial mit Catull!
In den Armen
ſeiner Carmen,
nicht mehr krank und zum Erbarmen,
darf Bizet jetzt froh erwarmen!
Traurig, weil kein Menſch ihm „holf",
immer noch einſam, Hugo Wolf!

Regiſſeur:

Zuletzt mit zerzauſtem Löwengelock,
in ziemlich defektem Havelock,
ganz egal was man über ihn plappert,
zuletzt auch noch der alte Tappert!

Einer aus dem Publikum:

Es fehlt mir noch, und zwar kein Gezwerg,
dein Amicus Georgius Stolzenberg!
Ich ſuchte ihn auf, ich ſuchte ihn nieder,
warum reckt er nicht hier ſeine Glieder?

Dichter, in trauriger, wehmütiger Rückerinnerung:

„Die Ammer flötet tief im Grund" —
das klang so voll, so farbenbunt!
„Über die Augen halt ich die Hand,
schimmernd liegt vor mir das Land;
schimmernd, wie ein goldener Rauch,
über allen Dingen ruht ein Hauch!"
Rings erscholls aus allen Kolken:
„Über die Welt hin ziehen die Wolken!"
Und kaum war dieses ausgemolken,
fings schon wieder an zu polken,
klangs erschütternd auf mich zu:
„Fern auf der Insel Nurapu!"
Er sang in wunderneuen Tönen,
das war ein Säuseln, Somseln, Dröhnen,
ein Zittern, Jauchzen und ein Stöhnen —
leider vergaß er weiterzuklönen.

Herr in den Fünfzigern, wie der Herr Mitte Dreißig nicht ohne eine gewisse seltsame „Ähnlichkeit" mit dem entsetzlichen „Autor":

Der Mann war wie ein Richtfeuer, der Mann war ein Fanal!
Schmach und Schande! Skandal! Skandal!
Wie ich ihn auch oft eite und liebend schlug —
„Is nich! Kind will nich! Hat genug!"

Verhallendes, klagendes Echo:

Ach, ihm klangen
süße Bronnen!
Was sie sprangen,
schwieg zerronnen!
Zu versonnen! Zu versonnen!
Eingesponnen! Eingesponnen!

Autor:

Dann, in riesigem Drachenschwanz,
die gesamte Ecclesia militans,
mit wehenden Wimpeln und flatternden Fahnen,
umtaumelt von Nymphen und Sylvanen!

Athanasius, Basilius, Chrysostomus,
Ambrosius und Hieronymus!
Eusebius, Hilarius, nebst dem von Aquin,
Origines und Augustin!

Gregor der Große, und der von Nazianz
zieren natürlich auch den Kranz!
Es fehlt ihm weder Savonarola,
noch der gewaltige Ignatius Loyola!

Sie taten sich mächtig mit „Kanossa",
sie stülpten den „Pelion" auf den „Ossa",
jetzt gingen sie endlich in die Falle —
„Menschen, Menschen seind mer alle!"

Regisseur:

Der Jude Shylock schwenkt seinen Schein
und hinkt verzweifelt hinterdrein.
Er will bei so viel Fleisch und Bein,
man hört ihn lamenton, man hört ihn schrein,
jetzt bin ich Mensch, nicht mehr ein Schwein,
allein, allein,
mit seiner Pein,
nicht der einzig Gelackmeierte und Verlassene sein!

Stimme:

Von Schwätzern aus verschmitzten Buden
laß dich nicht heuchlings überlisten;
ich kenne Christen, das sind Juden,
ich kenne Juden, die sind Christen.

Strammer, „völkisch" gesinnter Herr, hohngrinsend:

Auf den Kopf, den schon bald kahlen,
— will er damit etwa prahlen? —
auf den Kopf, sich selbst zum Gaudi,
stülpt er sich den Lachedaudi!

Autor:

Ob einer Jude, oder Christ,
mir vollkommen schnurz und schnuppe ist.
Meinethalb sei er auch Muhamedaner.
Ich selbst — bin manchmal Siouxindianer!
Ich lasse jedem sein Gesicht,
du aber, Freundchen, gefällst mir nicht.
Doch ich verkneifs mir, dich zu selchen —
Versetzt ihn auf den Sulzer Belchen!

Geschichte.

Autor, nachdem der betreffende „Herr Doktor" und „Hauptmann der Reserve" glücklich „entfernt" ist; die unterbrochene „Inselschilderung" wieder aufnehmend und fortsetzend; beginnend, indem er nochmals in die gleiche Kerbe haut:

Judas, der Held, der Makkabäus,
trifft sich hier traulich mit Tyrtäus,
Turnvater Jahn, mit viel Geschrei,
Turnvater Jahn ist auch dabei.
Vom nahen Wald erschallen Hörner,
Friedrich von Schenkendorf und Körner;
Ernst Moritz Arndt drückt ihnen die Hand —
„Was ist des Deutschen Vaterland?"

Empörter, an der Tete mehrerer Gleichgesinnten:

Läßt man sich nun solches gefallen?
Oder — soll man ihm eine knallen?
Mir sträuben sich sämtliche crines,
sunt certi denique fines!

Chor der Entzückten, während der Autor sich grade schneuzt:

Blase mit Bombardons! Pauke mit Becken!
Tute mit Tuben aus allen Hecken!
Schlag sie, jag sie in ihre Ecken!
Bis sie vergurgeln! Bis sie verrecken!
Laß dir durch Narren, laß dir durch Gecken
dein bißchen Frohmut nicht verdrecken!
Der Weg ist lang, der Weg ist schmal —
alles, alles, nur nicht trivial!

Der Herr Mitte Dreißig, warnend seine Virginia schwenkend, da der Autor noch immer „beschäftigt" ist:

Kinder, ihr kennt ihn alle nicht!
Ein Zuck, ein Ruck, und anders ist sein Gesicht.
Es wimmelt in ihm von zehntausend Gestalten,
weckt sie ihm nicht aus ihren Schlupflöchern und Spalten!

Autor, mit seiner kleinen Unterbrechung fertig; als ob nichts geschehn:

Frankreich unter dem Terreur
hatte ungemein Malheur.
Jetzt: steht hier Danton bei Saint-Just
ganz ohne jedes Blutgerüst!

Kleine Mädchen im Trikot
schäkern mit Herrn Diderot.
Fröhlich spöttelnd um sie her
Voltaire, Rousseau, d'Alembert!

Dem kleinen Dickus Bonaparte
fehlt es zwar immer noch am Barte,
doch führt er am Arm, en grande toilette,
Madame la Reine: Marie-Antoinette!

Mirabeau und Necker
finden es hier lecker,
zu Turgot plinkt die Recamier:
Coram, doch nicht publice!

In schwarzem, seidnem Domino,
mit Leporello, Figaro;
kein Zipperlein beißt ihr Gedärm,
die Vögel machen Frühlingslärm!

Regisseur; wieder mit ihm „Hand in Hand":

Casanova als Abbate,
so stelzt ein Storch mang dem Salate,
und, etwas gröber im Formate,
Hieronymus Jobs, der Kandidate!

Autor:

Cherubin mit Marzelline,
Almaviva mit Rosine,
ausgeschnitten bis zum Knie,
denn auch das ist Poesie!

Regisseur:

Mit der Dame Hamilton an der Hand
Herr Nelson, nach dem die Koteletts benannt;
er tituliert sich noch immer Baron vom Nil,
Kledagen dagegen trägt sie nicht viel.

Autor:

Die schwedische Christine
macht eine tendre Miene.
Cesare Borgia nebst Papa
halten ihr die Tunika!

Regisseur:

Ganz Spitzentraum „die weiße Dame“,
sie steht für Boieldieu Reklame;
den Arm um sie schlingt, „schön und froh“,
„der Postillion von Lonjumeau“.

Dichter:

Aus Augsburg am Lech, nicht etwa am Inn,
die schöne Agnes Bernauerin.
Sie stolziert in lustigster Schellentracht
und gibt auf das Klingeln der Glöckchen acht.

Autor:

Wer naht sich ihr liebend als Ritter,
wer flötet ihr zärtlich zur Zither:
„Du Meine, du Feine, du Kleine“?
Ott Heinrich, der Pfalzgraf vom Rheine!

Regisseur:

Lohengrin mit seinem Schwan,
selbstverständlich streng per Kahn,
nebst Alberich, der krumm und schief,
sie schmettern laut ihr Leitmotiv.

Autor:

Plötzlich, von der Straße her, ein Tuten und Blasen,
Hüte fliegen hoch, die Schusterjungens rasen!
Der olle Derfflinger und Prinz Eugen!
Alles will die beiden sehn!

Der Herr Mitte Dreißig:

Der dünne Schneider aus dem Märchen
mit Dame Fips! Welch ulkig Pärchen!
Sein Herz verheißt sich von ihr Wonnen,
ihr Riesenumfang mißt drei Tonnen!

Dichter:

Prinz Schmetterling! Ein feinster Falter!
Kaum sechzehn erst! Das schönste Alter!
Ihm ist so lustig, leicht und froh!

Er singt verliebt Halli, Hallo!
Im Wehrgehenk blitzt sein Stilett!
Er tanzt graziös ein Menuett!
Wen umschwärmt er als Flamme?
Eine säugende Amme!

Autor:

Das kommt davon! So jung an Jahren!
Im Lieben noch ganz unerfahren!
Er tut wie aus dem Häuschen —
Du süßes Pumpelmäuschen!

Monumentale, vollbusige, mit dicken Brillanten behangene Dame im Parkett:

Was sieht der fade Fant mich an?
Ai wonnt e Hiro! I wünsch an Mann!
Zum Beispiel den „König der Mirmidonen"!
Er brauchte sich bei mir nicht zu schonen!

Autor, zornig von der Bühne runter:

Prädestiniert zur Mutter,
sorg du für Speck und Butter!
Was kümmerts dich, du Pute,
was ich hier oben tute!

Publikum, erbittert für ihn Partei ergreifend:

Ihre Brüste gleichen Eutern,
gegen solche muß man meutern!
Er erkläre uns weiter seine pp. Gestalten,
die Dame hat sich still zu verhalten!

Autor, seine Erläuterungstätigkeit mit Vergnügen wieder fortsetzend; offene, freiere Landschaften:

Auf seinem linken Schenkel die schwarze Toni,
wie immer reitend, Colleoni.
Er müht sich bei ihr Glück zu greifen,
sie kann ein Lächeln nicht verkneifen!

Regisseur:

Dies Mädchen gibt nicht viel auf Tugend,
das macht, es freut sich seiner Jugend.

Das Herz voll ehrenstolzer Narben,
die Bluse blaß champagnerfarben!

Autor:

Atahualpa, der letzte Inka,
scheidend von der schönen Minka,
schon um die Ecke hört mans jagen —
„Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen?"

Regisseur:

Kaiser Friedrich der Zweite, der herrliche Staufer,
lorbeerumblitzt, mit funkelndem Raufer,
er hält ihn lässig über den Knien,
flammend von seinem Goldgriff Rubin an Rubin!

Autor:

Siziliens Königin Konstanze,
durchstrahlt von fraulichst letztem Glanze,
behängt bloß mit Chantillyspitzen,
sieht man sie lächelnd bei ihm sitzen!

Dichter:

Von Feeen aus fernen Sonnenländern
in langhin schleppenden Gewändern
umringt, umblinkt, umpalmwedelt, umtroßt,
mit federnden Schritten mein Schwarm Ariost!

Regisseur:

Wer tritt mit Lächeln vor ihn hin?
Zenobia, die Palmyrerin!
Ihr Anblick dünkt ihm nicht geheuer,
sie nimmt ihn unter Trommelfeuer.

Autor:

Bezaubert durch ihr süßes Arom,
Pierre de Bourdeilles, Seigneur de Brantome.
Es bringt ihn eklig in Gefahr
ihr rotbraungoldnes Tizianhaar!

Apollonius Golgatha:

Zu müdem Gruß beringt die nackte Rechte,
löst ihre Linke lässig das Geflechte,
das, schwül und purpurn wie aus purem Gold,
ihr königlich um blasse Schultern rollt!

Regisseur:

Jörg Frundsberg sieht sie freundlich an,
sie rümpft ihr Maul, was liegt ihr dran?
Er ist ihr viel zu schartig,
zu wanstrig und zu bartig!

Autor:

Prinz Karneval, lustig und guter Dinge,
mit blitzender Toledoklinge!
Teils tipp, teils topp,
na und ob!

Regisseur:

So steht er da, der schlanke Boy,
ein Held, ein Mann, ein Kerl, ein Leu,
sie lugt erschreckt nach ihm, voll Scheu,
und denkt nur eins bei sich: toi, toi!

Autor:

In einer mit Rosen gerafften Kutte
Johanna die Päpstin, genannt Frau Jutte.
Sie findet es durchaus nach ihrem Geschmack
mit Cyrano von Bergerac!

Regisseur:

Mit dem schönen Schwarzkopf Maria Mancini
Metastasio und Marini!
Mit der blonden Potocka Vergilius Maro,
mit Herrn Professor Hans Makart Catarina Cornaro!

Autor:

Selig gesellt zu ihrer Korona
Othello, der Mohr, und Desdemona.
Sie lachen laut und singen hell
am bunten Pfirsichblütenquell!

Regisseur:

Sie fühlen sich wohl in ihrem Glücke,
kein Bleidach, keine Seufzerbrücke!
Blau blühende Täler und grünende Höhn!
„O Königin, das Leben ist doch schön!"

Autor:

Enrico Dandolo, der Doge,
in golddrapierter Purpurloge.
Mit ihres Fächers Larrifarri
erwehrt sich seiner die Dubarry!

Regisseur:

Julia, halli, Julia, hallo,
mit Shakespeare statt mit Romeo!
Mit Prinzeß Turandot Graf Gozzi,
Goldoni mit Marietta Strozzi!

Autor:

Sodann, womöglich noch erfreuter,
melkend der Muse abwechselnd die Euter,
zwei echte, rechte Bärenhäuter,
die Herren Kortum und Christian Reuter.

Regisseur:

Annchen von Tharau, mir wird ganz schwach,
untergehakt mit Simon Dach;
er flötet sie an: Geliebtes Mühmchen,
sie zupft an einem Gänseblümchen!

Autor:

Goethe mit Korona Schröter,
sie wird rot und immer röter,
dieser ganz gemeine Köter
macht sie tot und immer töter!

Regisseur:

Nicht sonderlich paßt zur Gitarre
die verfluchte Rückgratsdarre,
doch trotzdem, gemischt in ihre Gilde,
„Angri-Ahn" mit seiner Mathilde!

Publikum, plötzlich Heinrichs alten Antipoden und Widersacher entdeckend:

August Graf von Platen,
der Dichter der Kastraten,
Kastraten und Eunuchen
haben hier nichts zu suchen!

Der Herr Mitte Dreißig, die Hand schützend über ihm:

Pardon für den von Hallermünde,
nicht dichten schien ihm eine Sünde;
was sonst bei ihm Errata —
Privata!

Autor:

Auf höchst defekter, zerlumpter „Sandale"
ein ziemlich stumpfnüstriger Brachykephale.
Im Bärenwams, wer ist der Kujon?
Ich glaube Snorri Sturluson!

Geniert-Mitleidiger auf der Bühne, da der Vorbemeldte ihm einen etwas beängstigenden, kläglichen Eindruck macht:

Hurrjott, zieht der n Flunsch!
Es scheint, ihn drängt ein Wunsch.
Wölbt sich denn keine Rotunde hier?
Man ist doch schließlich kein Hundetier!

Puffschnute, da das betreffende Unglück leider inzwischen schon geschehn ist; durch den betrüblichen Vorgang wie angezogen, mit seinem üblen Jargon diese ganze sonst so schöne Sprachgegend vier Zeilen lang wieder wie verpestend:

Wat hat denn eben so jebufft?
Det riecht hier so nach Nebenluft.
Sie! Lassn Se det mal jefällichst bleibn!
Ick kann ne jute Handschrift schreibn!

Gefaßter; da alles sich betreten-mißtrauisch mustert; die Situation „rettend":

Nein, bin ich empört!
Wir haben nichts gehört.
Ganz laut und nicht mal leise
in diesem hohen Kreise!

Apollonius Golgatha, mit dem Bemühen, den letzten üblen „Nachklang" zu „verwischen":

Durch den flötenblauen Wald
starb ein Ton, der aus Basalt.
Man weiß es wohl, wer es gewesen.
In seinen Augen kann man es noch lesen!

Autor, nachdem dieser Zwischenfall damit erledigt:

Auf einer himmelhohen Säule,
kauernd, ein Mensch, ein Gespenst, eine Eule?
An seinem langen, flatternden Hemdschniepel, man sieht es,
Sankt Simeon Stylithes!

Regisseur:

Ringsherum im Cancantanz,
nein doch, so ein Mummenschanz,
so ein blöder Firlefanz,
sie die Grete, er der Hans,
Pan mit hocherhobnem Schwanz,
Demeter, die fette Gans,
ringelringelrosenkranz,
alle Götter Griechenlands!

Autor:

Triton mit seinen Nereiden,
Arion auf sich selbst zu Pferd,
Sirenen, Sylphen und Sylphiden,
kurz alles, was dein Herz begehrt!

Diana von Ephesus:

In dieser reizendsten Apotheose:
„Zur gespaltenen Aprikose"
melde ich mich durchaus und auch —
zehntausend Zitzen kringeln über meinen Bauch!

Regisseur:

Du darfst nicht fehlen bei dieser Krisis,
ebensowenig wie Ischtar und Isis.
Seid fromm begrüßt mir, ihr alle drei,
die Grazien sind gottseidank auch dabei!

Jener höchst gelehrte Papst:

Das ganze antike Götterpack,
es drehe sich so rum, oder so rum,

diese Marmorbildbiester „für meinen Geschmack"
sind nichts als idola paganorum!

Autor, über seinen pseudoautoritativen Einspruch hinweg; nach einer ganz besonders schönen, ganz besonders lebendigen und ganz besonders liebreizenden Gruppe hin:

Hier siehst du Mars im Purpurglanz,
Frau Venus übt den Schleiertanz;
die Syrinx bläst dazu ein Faun,
sein Bauch ist bronzebraun!

Regisseur:

Vollbusig und blühend,
mit Augen blank!
Um ihn nur sich mühend,
breithüftig und schlank!

Autor:

Sie dehnt ihre Glieder,
sie lächelt ihm zu,
und immer wieder
haucht sie: Nur Du!

Regisseur:

Alle sieben Schönheiten des Weibes
blenden und blitzen aus den Prächten ihres Leibes!
In der Lüneburger Heide und am Lop-nor
kommt sowas gottseidank nicht vor!

Autor:

In die Anmut ihrer Arme
sehnt man sich aus seinem Harme!
Kaum vermag man noch zu lallen,
wenn ihr stramm die Schenkel prallen!

Regisseur:

Ihrer Haare goldne Schlangen
nehmen jeden wie gefangen!
Ach, und nun vollends gar erst ihr Steiß!
Wie das ruppelt und puppelt! O very nice!

Der Herr Mitte Dreißig:

Nach dieser Richtung ziemlich Fachmann,
beruf ich mich auf Holger Drachmann.
Man wird sich seiner noch entsinnen —
die schönen Kopenhagnerinnen!

Autor:

In wippendem Tanztakt, nackt die Wade,
David vor der Bundeslade!
Von hohem „Balkone", um ihn zu „schauen",
Salomo mit tausend Frauen!

Dichter:

Pythagoras, frohernst in weißem Talar,
Pythagoras, Ibsensches Weinlaub im Haar.
Freudig folgt ihm, Paar um Paar,
seine gesamte Jüngerschar.
Zwar scheint ihnen so manches, was sie sehn,
sich selbst zu wenig homogen,
so wars nicht in Kroton, so nicht in Athen,
doch warte, und du wirst alles verstehn!

Autor:

Trommeln und Pfeifen, Tiddeldü, Rattaplang —
Frau Melusine von Lusignan;
sie naht sich in langhinschleppendem Kleide
aus goldgrünglitzernder Muschelseide!

Regisseur:

Ihr Blondhaar blitzt, ihr Auge blaut,
von Liebesbögen überbraut!
Aus Rosenschmelz ist ihre Haut,
wie man noch keine so geschaut!
Sie stolzt daher und prunkt und pfaut,
daß sich nicht einer an sie traut!
Und fühlt sich von sich selbst erbaut
im Kranz aus Tausendgüldenkraut!

Autor:

Von hinten naht sich ihr zum Kuß,
nicht weil ers will, nein weil ers muß,

es ist von allen der Beschluß,
der heilige Pampriapus.

Nach seinem sauren Essigleben
kann er kaum bibbern noch und beben,
in langen Schlottern hängt sein Flaus,
fast klunkern ihm die Maden raus.

„Was nützten alle meine Taten?
Der Mensch ist ein Mikrobenbraten!
Mir ist so alt, so jämmerlich,
erbarme dich, erbarme dich!"

Regisseur:

Sie dreht sich um und langte munter
am liebsten ihm dafür eins runter,
er räuspert sich und seufzt: „Ahem!
Du siehst mich wie Methusalem.

Auch ich war einmal jung und froh.
Jetzt bin ichs nicht mehr; nein, oh wo!
Verstoß mich nicht aus blauem Frieden!
Gönn mir die Äpfel der Hesperiden!"

Da schmilzt sie hin, es tut ihr leid
das brave Rumpelpumpelscheit;
erst sträubt sie sich ihm noch schalkhaft: „Muß i?"
Dann kricht er schnalzend seinen Bussi!

Autor:

Man juhchst und lacht aus vollem Panzen,
laßt uns fröhlich sein und tanzen!
Bei Avignon am Vaucluser Quell
war es einst nicht halb so hell!

Dichter:

Ab und zu beschattet dies Völkchen
ein hoch drüberhin segelndes Wölkchen.
Zwischen Goldlack und Balsaminen
summende, summselnde Bienen!

Apollonius Golgatha:

Blank auf bunt durchblümtem Rasen
schwere, schwarze Marmorvasen;

wie von spritzenden Klystieren
überspringbrunnt von Geysiren!

Autor, nachdem das Landschaftsbild inzwischen entsprechend wieder gewechselt:

Durch Lilienwiesen, Veil und Klee,
aus Riesenzypressen eine Allee!
Die Schattenkegel grünbesonnt,
taucht sie sich in den Horizont!

Regisseur, seine Schilderung fortsetzend:

Und zwischen jedem dieser Bäumchen,
mit kleineren oder größeren Räumchen,
ein „Kiosk", ein „Bungalow", eine „Abtei",
eine „Hazienda", ein „Tempel", eine „Karawanserei"!

Publikum, johlend:

Ein Weinhaus, ein Bierhaus, eine Bodega, eine Bar,
eine Schenke, eine Kneipe, eine Schwemme, das ist klar!
Von jedem Altänchen,
wimpelnd, ein Fähnchen!
Von jeder Terrasse:
„Tritt ein und prasse!"

Autor, erfreut, daß man ihn „begriffen":

So ists. Bei Donars Donnerkeil,
ich sage nicht das Gegenteil.
Selbst Macbeth kübelt mit Banquo
hier vino negro e bianco!

Chor:

Wie Violen der Amati
sind die Weine von Frascati,
lieblich, lammfromm, mild und leicht,
aller Kummer von dir weicht!
Lind auf weichen Engelsflügeln
weht es wie von lauen Hügeln,
wenn die himmlisch holden Wellen
labend dir die Kehle schwellen!
Zärtlich, goldblond, licht und rein,
süffig wickeln sie dich ein!

Gegenchor:

Alle Geigen der Stradivari
überkreischen die Pifferari,
wenn Fiametta, umdissonánzt,
die Kerle tutend, die Kerle blasend,
die Tamburins dazwischen wie rasend,
wenn Fiametta, jung und schlank,
die Augen blitzend, die Perlzähnchen blank,
wenn Fiametta, die schwarze Hexe,
geschmeidiger noch als eine Echse,
sprungwirbelnd, die Tarantella tanzt!

Die dreiunddreißig Freßsäcke,
während sich vor den erstaunt,
überrascht, verblüfft,
entzückt,
groß aufgerissenen Augen
der von mir tollkühn,
der von mir anmaßlich, der von mir wagemutig
imaginierten,
frischst, freist, frommst, frechst, fröhlichst erfabulierten,
autokratisch, dramatisch, telepathisch
invitierten,
aus allen Schichten,
aus allen Berufskreisen, aus allen Volksklassen
alarmierten,
mobilisierten, kommandierten,
selbstredendst, selbstmurmelndst, durchgehendst, durch die Bank,
ausnahmslos
mit erschöpfendst, abgründigst, mirakulöst
bewunderungswürdigstem
Wissen,
mit elementarst, eingeborenst, ingeniöst
anbetungswürdigstem
Kunstgeschmack,
mit überschwenglichst, aberwitzigst, herausforderndst fabelhaftestem
Gedankenreichtum
bis in die letzten Hirnlappen,
bis in die letzten Hirnwindungen, bis in die letzten Hirnzellen
so unsagbar, so unausdrückbar,
so unausquetschbar,
so geradezu horrend, so einfach stupend,

so über alle Maßen königlich solvent, so über alle Begriffe krösushaft permanent
beschwerten,
von mir, dem armen Autor,
so herzzerreißend tief
verehrten,
von mir, dem blöden Bosjan,
so schmählich undankbar
gescheerten,
von mir, dem wüsten Scheusal,
von mir, dem groben Rekel, von mir, dem alten Ekel,
ich bekenne,
ich bereue, ich schlage mir an die Brust,
ich gestehe, ich flehe,
ich kniee,
man verzeihe mir,
man schinde mich nicht, man binde mich nicht,
schon so erbärmlich oft respektlos gestriegelten, schon so erschrecklich häufig grausam gefederten,
schon so traurig vielfach mitleidslos geteerten,
ich wills nicht leugnen, ich gebs zu, ich kann nicht anders,
culpa mea, culpa mea, culpa mea
maxima,
der Gute geht „in" sich, der Brave läßt sich „erweichen",
der Gerechte „erbarmt sich seines Viehes",
jawoll, jawoll,
jawolldoch,
aber ganz natürlich, aber ganz fraglos, aber ganz selbstverständlich,
wirklich,
ehrlich und aufrichtig
bedauernswerten, bejammernswerten,
beklagenswerten
Zirbeldrüsenzuhörer-, Zirbeldrüsenzuschauer-,
Zirbeldrüsenfestspielbruder- und Zirbeldrüsenbestspielschwesterschaft
— alles wird unruhig, alles ist aufgestanden,
die Logen mißbrauchen die Operngläser, die Galerie hält den Atem an,
alles wispert, alles flispert,
manche stehen auf Spitzzehen, verschiedenste drängen nach vorn,
alles reckt die Hälse —
während,
während, während,
während sich vor den, wie gesagt,
glotzstarr, plotzstarr,
tellerrund, turmuhrzifferblattrund, wagenradrund

pupillenerweiterten
Kuckorganen, Schauwerkzeugen, Sehvorrichtungen und Perzipierapparaten
dieser von mir,
wie ich glaube, wie ich hoffe,
wie ich nun wohl ohne weiteres annehmen darf,
bereits zur Genüge charakterisierten, bereits bis zur Abfuhr flattierten,
fetierten, venerierten,
über den Löffel barbierten
Herrschaften,
wie aus dem abstrakten, konkreten,
verzwackten, obsoleten,
zirbeldrüsernen,
hirnbalkernen, hirnbrettternen, hirnpappernen, hirnquappernen
Bodengerüst
phantastischst, plastischst, palastischst
gewachsen,
in reichstem, üppigstem,
schwellendst, quellendst, sich wellendst
formen-,
freuden- und farbenstrotzendstem,
protzendstem,
bizarrst,
verwogenst, abenteuerlichst,
gedrungenst, gedrehtst, geschwungenst, beredtst
ausschweifendstem
Barock,
wie von Bernini gebaut, wie von Rubens erschaut,
durchblitzt, durchglitzt, durchstolzt, durchgleißt,
durchschimmert, durchblendet,
durchverschwendet
von massigen, mächtigen,
massivst, dekorativst, expansivst,
harmonischst, architektonischst,
prätensionischst,
eingegliedertst, eingefügtst, eingebautst
ganze Riesennischen,
ganze Halbwände, ganze Saalschmalseiten
füllenden,
den Raum beherrschenden,
den Raum durchherrlichenden, den Raum durchadelnden,
lustigst, lebendigst,
lachendst,

kunstrechtst, kunstechtst,
sinnenfreudigst, sinnenfröhlichst
verschnörkeltsten,
fast
plafondhohen,
frohen
Büsten-, Statuen-, Hermen-,
Tierungestalten-, Faunsfratzen-, Satyrmasken-
und
Fruchtguirlandenbüffets,
von flirrenden, flinkernden, blänkernden, blinkernden,
intarsienbezierten, schildkrottplattierten,
stattlichst, vielfächerigst,
doppeltmannshoch überbordeten,
mit machtvollst gedrungenen, prachtvollst geschwungenen,
köstlichst beschlagenen, fußkralligst getragenen,
löwen-,
adler- und greifenkopfendigen
Urochsen-,
Auerochsen- und Rhinozeroshörnern,
mit zylindrischen, konischen, kugeligen, polygonischen,
steinschmelzig, gußglänzig,
metallisch
schimmerigen, glimmerigen
altrömischen Cäsaren-, biblischen Propheten-
und
frommchristlich, schlichtnaiv,
evangeliengetreu neutestamentlichen
Zwölfapostelkrügen,
mit zarten,
feinstschliffigen, regenbogenschillerigen,
laubwerkumrankten,
blüten-,
arabesken- und gräserumschwankten,
tritonenumschaukelten, nereidenumgaukelten
Schlangen-,
Delphin- und Schwanenkelchen,
mit einhenkeligen, doppelhenkeligen,
deckeligen,
rundlichen, eckigen,
vielgestaltigen, mannigfaltigen
Windmühlen-, Laternen-, Sackpfeifen-,

Schubkarren=,
Narren=, Pauren=, Reutter=,
Mönchs=,
Nonnen=, Steiffrocksdamen=,
Wildemannsdhaler= und Kranzröhrenkannen,
mit herzhaftst symbolischen,
antimelancholischen,
molligst bukolischen, drolligst diabolischen,
männlichst „herben", saftwitzigst derben,
nymphenumtanzten, bocksbeinlerumschwanzten, puttenüberpanzten
Affen=,
Fasanen=, Hirsch=, Roß=, Bären=, Eber=,
Elch=, Pfauen=, Eichel=, Vogelstraußenei=, Kürbis=, Kokosnuß=,
Tannenzapfen=, Pinienzapfen=,
Stiefel=,
Krumbhorn=, Knebelspieß=, Kokelhahn=,
Blunderbüchsen,
Mörser=,
Oepffel=, Trauben=, Bihren=, Weinwagen=,
Willekum=,
Abscheyds= und Zutrincks=
Bechern
bekrönten, verschönten,
duftwirbelhauchenden, dampfenden, rauchenden,
bernstein=,
lapislazuli= und amethystsäulernen
Zedern=, Zitronen=, Oliven=, Buchsbaum=, Aloe=, Steineichen= und Rosenholz=
Anrichten,
von grandiosen, famosen,
jokosen,
enormen, spiegelnden, ungeheueren,
faschingbunten, faschingtollen,
faschingfidelen,
epikuräischst, circeischst, einladendst, herzlabendst,
winkendst schlampamperischen,
finkfunkelnden,
achthundert fuderfassisch überrundeten,
schlaraffischst,
schlemmerischst, schwelgerischst,
sybaritischst, prasserischst,
tausendröhrig,
schnurrfaxpfeiferisch überspundeten,

ewig Zerbster,
ewig Eimbecker, ewig Lübecker,
ewig Erfurter,
ewig Münsterisches Altbier, ewig Danziger Jopenbier,
ewig Alicante,
ewig Rosazer, ewig Canarisec,
ewig Veltliner,
ewig Sylvaner, ewig Terlaner, ewig Tokaier,
ewig Traminer,
ewig Malaga, ewig Marsala, ewig Malvasier, ewig Muskateller,
ewig Marziminer,
ewig Zyperwein, ewig Schiraswein, ewig Lauterwein,
ewig Hippokras,
ewig
Est, Est, Est
strömenden, plätschernden,
rieselnden, rinselnden, sprudelnden, strudelnden,
perlenden, spendenden
Schenktischen,
von viereckigen, sechseckigen, achteckigen,
runden,
frohlockenden,
feudalen, kolossalen,
bacchanalen,
mit
tauschierten, ziselierten, gravierten, emaillierten,
bossierten
Kühlwannen, Kühlkesseln,
Handwaschschalen, Fingerspülbecken,
Standvasen,
Schachspielen, Würfelspielen, Brettspielen
und
Leuchtern,
mit höchst schnurrigen, kurrigen,
in junonischst pathetischen, simsonischst athletischen,
gewänderfaltigen,
gewänderflatterigen, gewänderknatterigen,
mythologischen, heidnischen
Göttergruppen,
Götterkonklaven und Götterassembleeen
listigst versteckten,
durch allerhand Krimskramszeug

launigst verdeckten,
auf die pfiffigste Art, auf die geriebenste Manier,
auf die durchtriebenste Weise
inspiriertst kaschierten, raffiniertst absentierten,
sozusagen
defraudierten, eskamotierten,
weggeheimnißten
Salzfässern, Pfefferfässern,
Muskat-,
Gewürznelken- und Zimmetbüchsen,
mit appetitlichen, niedlichen,
schmackhaften,
leckeren,
gaumenanlächelnden, gaumenanschmunzelnden,
gaumenankichernden,
gaumenankitzelnden, gaumenanködernden,
zugbrückenbewehrten,
kriegsknechteverteidigten, kriegsknechtegeschützten
Konfektburgen, Konfitürentürmen
und
Süßigkeitsvesten,
mit gestanzten, bunzenierten, grünblätterig formierten,
topasen-, beryllen-, saphiren-, granaten-,
türkisen-, gagaten-,
opalen-,
smaragden- und rubinen-
inkrustierten,
wohlweislich, wohlerdacht, wohlerwogen
früchteleeren, astschweren,
prachtgabeln-, prachtmesser-, prachtlöffel-
garnierten,
gaffglupend umgierten, blitzblank polierten
Juwelenbäumen,
mit ulkigen, urigen, putzigen, krukigen,
wuscheligen, kruscheligen,
blinkbunt
übersinterten,
mit allerhand Getier, mit allerhand Fabulier,
mit spielenden Musikanten, mit Rittern und Trabanten,
mit Schönen und Scharmanten,
wie von Zaubererhand, wie von Feeenhand,
wie aus einem Märchenland,

glitzerigst überfigurten, blitzerigst überaventiurten,
irisbuntst
überbravourten,
brillanten, amüsanten
Glasstein-,
Tuffstein- und Korallenfelsbergen,
mit schnellend, schwellend,
wellend
seidensegelüberbauschten,
purpurn
bewimpelten,
takelageperlbedrehten,
bombarden-,
karthaunen-, falkaunen-,
hauffnitzen- und haubitzenarmierten,
fünfhundert Mann hoch
bepassagierten,
nichts weniger als habilen, nichts weniger als fragilen,
nichts weniger als ephemeren,
gut siebzig „Pounds" unter Brüdern schweren
Edelerzgaleeren, Edelerzgaleonen
und
Edelerzgaleassen
wuchtigst beladenen, gewichtigst belasteten,
angefüllten,
überglitzgleißten, überprunkprachteten,
beschmückten, betriumphstückten
Kredenzen
und von langen,
riesigen,
sich reckenden, streckenden,
unabsehbaren,
sauerischen, brauerischen,
schmauserischen,
damastflimmerigen, damastschimmerigen,
musiküberschallten, musiküberhallten, musiküberdröhnten, musikübertönten,
musiküberschmetterten
Tafeln,
auch sie erprachtfunkelnd,
auch sie erglanzstrahlend, auch sie erstrahlglänzend,
und zwar erst recht erscintillierend und zwar erst recht erbrillierend
in Gold, in Silber, in Kupfer, in Zinn,

in Bergkristall, Rubinglasschliff,
Majoliken, Fayencen
und echten,
blauen, weißen, grünen, gelben,
roten,
orangenen, violetten,
mit Blumen,
Phönixvögeln, Drachen,
Kranichen, Reihern, Prunkenten,
Fischen,
mit Löwen, Leoparden, Tigern, Einhörnern, Figuren,
mit Bäumen, Büschen,
Felsen, Brücken, Teichen und Theetempeln
bedekorierten, begruppierten,
bephantasierten,
bemalten, gebrannten, vergoldeten,
chinesischen Porzellanen,
aus der alten Tsching-hwa-, aus der famosen Wan-li-,
aus der grandiosen Kang-hi-
Zeit,
sich wiegend, sich biegend, sich stemmend, sich spreizend,
fast brechend
unter den geweihten, gebenedeiten,
buntfrohen,
locklachenden, lachlockenden, lockladenden,
heiligen
Gnadengaben, Gnadenspenden,
Gnadenangebinden, Gnadenvergünstigungen
und
Gnadengeschenken
der alten,
ehrwürdigen,
hochhehren, hehrhohen,
irdisch, menschlich, himmlich, göttlich
einzig wahren, ewig klaren, unbestreitbar offenbaren,
welterleuchtenden,
weltverschönenden, weltversöhnenden, weltbeglückenden, weltentzückenden,
welteingeborenen, weltausgegossenen,
selbstinsichbeschlossenen
Dreieinigkeit,
Dreigestaltigkeit und Dreifaltigkeit
Bacchus,

Ceres und Diana,
überduftsprengt, überduftspritzt,
überduftzitternebelt, überduftnebelzittert
von
schlankblank graziösen, rankschlank statiösen,
kapriziösen, luxuriösen,
deliziösen,
aus Frauennabeln, aus Jungfernnabeln,
aus Meermädchenbrüsten
najadischst,
oreadischst, dryadischst,
nymphischst, nixischst, sylphidischst,
feinstrahligst
Rosen-, Nelken-, Lilien-,
Reseden-, Rosmarin-, Maiblumen-, Narzissen-,
Jesminen-,
Moschus-, Myrrhen-,
Ambra-, Bibergeil-, Zibeth-,
Lawendel-
und
Violenwasser
sprühstäubenden, sprühwehenden, sprühschnellenden,
sprühregnenden,
sprühsprudelnden, sprühstrudelnden,
sprühhurtelnden
Springbronnen, Springbornen
und
Springquellfontänen,
überspaßscherzt, überscherzspaßt,
übertrollt, übertollt,
überjokost
von aus „lebenden Pasteten",
von aus hohlgebackenen Torten, von aus zuckerhöhligen Kuchen
bei vorsichtigstem Anschnitt, bei behutsamstem Anbruch,
bei geringstem Anknabbern
zitscherierend, titscherierend, quinquelierend, tirilierend,
flötierend, rollierend
nach allen Windrosenstrahlungen, nach allen Windrosenrichtungen,
nach allen Windrosenspitzen
unter händeklatschendem Jubel, unter immer höher steigendem Trubel,
unter allgemeinem Gejauchz
aufflatternden, auffliegenden, aufschwirrenden,

aufstreichenden, aufsteigenden,
sich aufsingenden, sich aufschwingenden
Amseln, Ammern, Drosseln, Staren, Grasmücken, Buchfinken, Lerchen, Girlitzen,
Stieglitzen, Gimpeln, Hänflingen,
Zeisgen,
Rotschwänzchen, Rotkehlchen, Zaunkönigen,
Meisgen,
Wachteln, Schnepfen,
Sprossern, Kuckucks und Nachtigallen,
aufduckenden, aufruckenden,
auffedernden,
hohngrienenden, spottgrinsenden,
gellkichernden,
mit einem lose-schlüpfrig amönen Witzwort, mit einem frech-anrüchig obszönen Wortwitz
zotig, knotig, schellenklingelnd
davonspringenden,
durch die minnig-sittig-holdkeusch errötende Damenwelt
galant
sich rettenden,
dem täppisch-läppisch-erbost groben Mannsvolk
suffisant
die Zunge bleckenden
Zwergnarren, Zwergschalken
und
Zwergpossenreißern
und
langsam,
zögernd, bedächtig
auftauchenden,
sich aufreckenden, aufstreckenden,
schon durch ihren bloßen Anblick, schon durch ihre bloße Gestalt,
schon durch ihre bloße Visage
— „Oh, mon coeur! Quelle horreur! Il excite ma crainte! J'ai grande peur!" —
das Frauenzimmer erschreckenden, die Mannskerle jeckenden,
lässig, gemächlich,
spitzkrummhöckerig, schielewippisch,
hinkepotsch
ihrem noch dunsthauchenden, ihrem noch dunstrauchenden,
knusperigen
Gefängnis entsteigenden,
nach allen Richtungen, in allen Profilen, nach allen Seiten
sich zeigenden,

wortlos sich verneigenden,
stummernst,
gravitätischst, majestätischst
durch die respektvoll gegengrüßend, beklommen-ängstlich zurückweichend,
scheu-aufatmend Platzmachenden
mit Aplomb und Pomp,
videbomp
davonschreitenden
Zwergmurken, Zwergnurken
und
Nasenzwergen,
überfesthöht, überfestragt,
überfestfreudet,
überfestkrönt, überfestschönt
von sich türmenden,
kolossalischen, gigantischen,
getriebenen, gegossenen, gehämmerten,
gebackenen, bronzenen, gläsernen, zuckernen,
tragantenen, marzipanernen
Schau-Prunkstücken, Schau-Prachtstücken,
Schau-Zierstücken,
Schau-Glanzstücken, Schau-Feststücken,
Schau-Überraschungswundern und Schau-Pompaufsätzen,
als welche unter Brüdern,
als welche unter Liebhabern, als welche unter Kennern
gebührlich zu notieren,
vorzugsweise zu beachten und dankbarst zu betrachten:
klingende, singende,
sphinxphönixdrachig, feuerspeirachig,
glutglimmeräugig
Tag und Nacht dräuendst bewachte,
behütete,
von ätherischst, sphärischst,
verschollenst-urältest-wunderlegendärischst
leyerschwanzschweifigen,
lasurkropfigen, azurschopfigen,
demantblinkigen, irisaugenplinkigen
Paradiestaubenvögeln
ehrendst-schmachtendst-betörendst durchlockrufte, verlangendst-buhlerischst-liebestollst durchschnäbelte,
zärtlichst-hingebendst-liebevollst
durchbrütete,
merlinischst, venusinischst, romantischst, geheimnisvollst,

spiegelfelsschluchtigst,
lilienwaldwildnisverwunschenst, taxuswand-schattenschneckengängigschst
sich schlingende, windende,
armidische, knidische,
hesperidische
Irrhaine, Wirrhaine
und
Liebeslabyrinthe;
das mauernkühne, epheugrüne,
torturm-, belfried-,
zinnenstolze,
tanz-,
turnier- und mummenschanz-
durchjagte, durchjauchzte, durchjuhchzte,
durchklirrte, durchschwirrte,
durchballspielte, durchpfänderspielte, durchblindekuhspielte,
durchringelreihte Lustschloß
Lusignan;
der von innen aus glühende, der von innen aus sprühende,
der von innen aus blühende,
edelsteinblitzrige, edelsteinglitzrige, edelsteinspritzrige,
himmelhohe,
himmelragende, himmeltragende,
luftwolkenfeien-umschleierwebte, luftwolkenfeien-umschleierschwebte,
luftwolkenfeien-umschleierzitterte
Rosengarten Luarins;
die traumblaue, traumglaue,
domwölbige, domsäulige, domzackige,
golderzadrig-, silbererzadrig-,
rauchtopas-, aquamarin-, turmalindrusennischige,
stalaktitquadrig-, monolithquadrig-,
kristall-,
chrysolith-,
andalusitaltartischige,
in funklen Rundseeen geisterfischdurchschwommene,
auf dunklen Grundseeen
geisterflämmchendurchglommene,
duftnebeldurchwallte, duftnebeldurchballte,
duftnebeldurchschwängerte
Zaubergrottenrunensesamshöhle
Klingsors;
die mit ihrem schlangigen, otterigen,

viperigen,
züngligen, kringligen
Wurzelknorrenknollenfaderflaserwerk
schlimmst, grimmst,
rauhst,
bösbösest, tiefst
bis unter die abgründigst, abschlündigst, absündigst letzte,
unterste,
verruchteste, verfluchteste,
verbocktst, verstocktst, verfehmtst, vergrämtst,
verworfenst
finsterste,
herzfernste, seelenkälteste,
urälteste, urewigste
Höllenpfuhlmarterqualenverdammnisnacht
reichende,
streichende, schleichende,
kriechende,
kratzelnde, pratzelnde, tatzelnde,
krallende, greifende,
mit ihrem leichten, lichten,
dichten,
federigen,
zitter-, flitter-, glitterfiederigen
Blattwerk,
mit ihrem strebenden, webenden, lebenden,
bebenden,
schlank-, rank-, blankgliederigen
Astwerk,
mit ihrer köstlichen, herrlichen, tröstlichen,
stammtrotzigst sich wiegend, stammstrotzigst sich schmiegend,
stammwuchtigst sich biegend,
all-odem-durch-weht,
all-odem-durch-saust, all-odem-durch-braust,
wie triumphfliegend, wie lustsiegend
rauschenden,
psalmodierend, jubilierend,
päanierend,
mit wem? mit was? woher? wohin?
wohinan? wohinauf?
wohinüber?
Freudengrüße, Freudenwinke, Freudenrufe,

Freudensignale, Freudenfanale
tauschenden,
wie verzückt, wie entrückt,
wie beglückt
auf sich selber lauschenden,
goldgrünlichen, holdgrünlichen,
blütenfeinen, blütenkleinen, blütenreinen,
hundert-mal-hundert-mal-hunderttausend-liederigen
Krone,
sich selber übergipfelnd, sich selber überwipfelnd,
alle Himmelssonnen in sich saugend, alle Himmelswonnen in sich schlürfend,
alle Himmelsseligkeiten in sich trinkend,
sich hoch,
sich weit, sich fernfernst
bis über alle allerletzten Sternenkränze, bis über alle allerletzten Sternentänze,
bis über alle
aller-allerverklärtesten,
allergloriolischsten, allerseraphischsten
Sternenglänze
seligst sich verzweigende, seligst sich verlierende,
unendlichst sich verbreitende, unendlichst sich verspreitende, unendlichst sich verweitende,
allwissensvollst sich verspendende, allweisheitsvollst sich verschwendende,
allgütigst sich verströmende,
allbarmherzigkeitsvollst sich verschweifende,
mit leuchtendst, strahlendst, gnadendst gold- und silberschwingig,
heimlichst, segnendst, trostvollst flisper-wispersingig,
magischst,
mystischst, mirakelvollst
durch alle Weltreiche, durch alle Weltkreise, durch alle Sphären dringig,
schwebig, flatterig, jakobsleiterig,
friedlich
auf- und niedersteigenden,
den Menschen freundlich sich neigenden, mildfromm wie reigenden,
die Weltharmonieen kündenden,
die Weltharmonieen lenkenden, die Weltharmonieen leitenden,
immerfortwährend wachsamst nach unten lugenden,
immerfortwährend wachsamst unter sich spähenden, immerfortwährend wachsamst unter sich äugenden,
wehrenden, wahrenden, warnenden
Engeln, Göttern, Göttinnen,
Genien,
Schutzelben, Lichtelfen und Astraläthergeistern,
mit bockspelzig, bocksbärtig, bocksfüßig,

eselsohrig, eulenäugig, entenbeinig, fischschwänzig, fledermausflügelig, natternhaarig,
weichselzopfig, schlotterbusig, plattmäulig, klumpfüßig, krummhörnig,
zwergisch, zerrfratzisch,
klauenpratzig, krallentatzig
aufkletternden, aufklimmenden, aufkraxelnden,
auffahrenden,
immer wieder wie lüstern nach oben gierenden, nach oben stierenden,
immer wieder abgleitenden, immer wieder abglitschenden,
abstürzenden,
die Menschen neckenden, die Menschen schreckenden,
immer nur Böses, Böses heckenden
Teufeln, Nachtalben, Dewas, Dämonen, Alraunen, Faunen, Kobolden, Gnomen,
Waldschratts,
Heinzelmännchen, Hutzelmännchen, Wichtelmännchen,
Glasmännchen, Erdmännchen,
Hexen, Sirenen,
Furien,
sowie allen noch möglichen sonstigen Phantomen,
mit allem Gebein, groß und klein,
t Männlein, mit Weiblein, mit Kind und mit Vieh, mit Öchslein und Esulein, die auch alldahie,
— ein Gockelhähnlein flügelschlägt Kikeriki,
ein Lerchlein lustschmettert Tirili,
ein weißes Miesekätzlein miaut, ein schwarzes Hündlein freudig wauwaut,
drei Schäflein, zwei Zicklein mampfen wohlgemut Gras und Kraut,
umblinkblitzert von Blumen, die wie aus Idumen,
die alle wie morgenfrisch und betaut und aus denen lachend der Himmel blaut,
nicht allzuweit davon, o mein,
mehr dorfwärts, nicht so querfeldein, mit quietschvergnügten Äugelein,
ein grunzend säugendes Ferkelschwein —
mit Rößlein, die auf zwei Hinterbeinen laut kräftiglichst zu wiehern scheinen,
mit Hirschlein, mit Rehlein, samt allem Gejaid, mit Füchslein, mit Häsulein auf grüner Haid,
mit allem,
was in den Lüften gedeiht, was schnetterängdängt und schnetterängdeit,
was zitschert, was zwitschert,
was schnabelschalmeit,
t Starmätzen, mit Klapperstörchen, mit Amseln, mit Finken, man sieht sie flattern, man hört sie binken,
mit schießenden Schwälblein in flitzendstem Schneid,
mit Spätzlein, die, zu Kampf und Streit bei jeglicher Gelegenheit sofort parat, sofort bereit,
treng-terrtettettett, wie nicht recht gescheit, stets voller Boslist und Dreistigkeit,
t Gänslein, mit Entlein, mit Krähen, mit Raben, die alle immer etwas zu beschnack-schnattern haben,
mit Uhus, mit Schuhus,
mit Spechtlein, die klopfen, mit wippenden Bachstelzlein, mit Wiedehopfen,

mit jäckernden Turmdohlen, mit schnarrenden Hähern, mit schimpfenden Elstern, ihren diebischen Schwähern,
mit einem Kuckuck dazwischen, der die ganze Zeit
immer wieder nur Kuckuck,
Kuckuck schreit,
mit Pfauen und Fasanen in prachtstelzendem Kleid,
mit Loris, Araras, Kakadus und was sonst noch papageit,
dazu, wie aus einem alten Märlein, zwei Leulein, zwei Pantherlein, zwei Zottelbärlein
zwei Äfflein, zwei Giräfflein,
ein Elephant,
und, wie von den heiligen drei Königen gesandt, ein Dromedärlein aus dem Morgenland,
kurz,
mit sämtlichem Arche Noä-Getier
in unerschöpflichstem Existier, in immer wieder wechselndstem Defilier,
mit Stadt, Schloß, Burg und anderem Geparadier, mit Berg, Fluß, Tal, unzählig schier,
und allem, allem, allem, was, so dir wie mir, als Leib- und Seelenelixier,
an Reiz, an Schönheit, Schmuck und Zier
in diesem buntbunten, rundrunden, großgroßen, reichreichen, lustigen, kauzigen, kurzweiligen Erdrevier,
auf seinen sich breitenden Laubspreiten, auf seinen sich weitenden Laubwiesen,
auf seinen sich dehnenden Laubfluren,
auf seinen sich terrassenden Laubflächen, auf seinen sich verinselnden Laubfeldern,
jeder Ast ein Volk,
jeder Zweig ein Reich, jeder Sproß ein Land
— hier Italia, hier Grăcia,
hier Hispania,
hier Britannia, hier Gallia,
hier Germania,
hier Äthiopia, hier Lybia, hier Mauritania,
hier Arabia, hier Persia, hier Hyrkania, hier Tartaria, hier Parthia, hier Karmania,
hier Dacia, hier Thracia, hier Sarmatia,
hier Misraim, hier Zipango, hier Judäa, hier Peräa, hier Sin, hier Sind —
en miniature hier statuierte,
en miniature hier stabilierte, en miniature hier präsentierte,
mittwintersonnenwend-weihnachtstannenbaum-
fröhlich
bedemonstrierte, beexemplifizierte, begarnierte, bebrimborierte,
glorifizierte,
uns immer wieder ergreifende,
uns immer wieder hinreißende, uns immer wieder bewegende, uns immer wieder rührende,
uns immer wieder erschütternde,
uns immer wieder enthusiasmierende, uns immer wieder faszinierende,
aller Herzen immer wieder berückende, aller Herzen immer wieder beglückende,
aller Herzen immer wieder entzückende

Weltallrätsel-,
Weltallsymbol- und Weltallwundereſche
Yggdraſill;
das blutrot, glutrot, totrot nordlichtdurchzuckte,
das blutrot, glutrot, totrot nordlichtbeſtrahlte, das blutrot, glutrot, totrot nordlichtüberſpiralte,
kriſtallzackenſpitzentorige,
kriſtallzackenpfeilerragende, kriſtallzackenſäulengetragene, kriſtallzackenbogenhallige,
kriſtallzackenthronwandige,
ewige,
edelſteinglimmerdurchglühte, edelſteinglimmerdurchſprühte,
edelſteinglimmerdurchglaſtete
Eisrieſenheim
Ymirs;
mit all, all, all ſeinen märchenhaften Wolkenkuckucksſchätzen,
mit all, all, all ſeinen abenteuerlichen Wolkenkuckucksunerſchöpflichkeiten,
mit all, all, all ſeinen utopiſchen, tropiſchen,
kaleidoſkopiſchen,
unerhörten, unermeßlichen Wolkenkuckucksreichtümern,
Gau um Gau, Au neben Au, perſpektiviſchſt haargenau, deutlichſt aus der Vogelſchau,
künſtlerklug, künſtlerſchlau,
das ſich leider immer noch geriebenſt-durchtriebenſt
verſteckende,
leider immer noch erſt
praktiſchſt-faktiſchſt zu entdeckende,
durchaus materielle, nicht etwa bloß inſubſtanzielle,
nicht bloß flauſenmacheriſchſt fingierte,
erhalluzinierte, erbramarbaſierte, erſchaumſchlägerierte,
nicht bloß aufſchneideriſchſt erſtunkene, nicht bloß großprahleriſchſt erlogene,
nicht bloß windbeutleriſchſt-flunkeriſchſt-gaskogneriſchſt ſich aus den Fingern geſogene,
ſondern,
ſondern, ſondern,
aber nun natürlich, verſteht ſich, ganz ſelbſtverſtändlich,
real, total,
um nicht zu ſagen trivial,
dreidimenſional, ſubäquatorial vorhandene,
in ſeiner einzig möglichen Kompaßrichtung, in ſeinem einzig möglichen Himmelsſtrich,
in ſeiner einzig möglichen Lage
bereits ausreichendſt, hinlänglichſt, vollauf und zur Genüge
totſicher feſtgelegte,
feſtgeſetzte und feſtgeſtellte,
von den zuverläſſigſten Zeugen, von den glaubwürdigſten Gewährsleuten,
von den geriſſenſten Kundſchaftern,

von den rechtschaffensten Treuunterhändern, von den wahrheitsliebendsten Seefahrern
in seinem Dasein, in seiner Existenz, in seiner Vorhandenheit
absolutst, einwandfreist, übereinstimmendst beteuerte,
durch Handschlag, durch Eidschwur, durch Manneswort, durch Kavaliersehrenversicherung,
unbedingt,
gegen jeden Einwand, gegen jeden Widerstand, über jeden Zweifel,
unter Anrufung Gottes,
seines fleischgewordenen Sohnes, der gebenedeiten Jungfrau und aller Heiligen
bestätigte,
zu seinen übrigen Schlaraffenherrlichkeiten, zu seinen übrigen Schlaraffenwonnen,
zu seinen übrigen Schlaraffenvollkommenheiten
auch noch sänftiglichst, schäferlichst,
schäkerlichst
jungbrunnenquelldurchrauschte, jungbrunnenquelldurchplauschte,
jungbrunnenquelldurchplätscherte
Traumfabelgoldstaub-Wunderideal-Paradieswestland
El-Dorado;
der ganze vertrackte, enthoste, entjackte, der ganze verzwackte, kompakte, petrefakte,
der ganze,
der ganze splitterfadenfaselnackte,
der ganze Olymp;
ganze Sauhatzen, ganze Hirschhetzen,
ganze Falkenbeizen,
ganze Leoparden-, ganze Tiger-, ganze Nashorn-, ganze Elefanten-,
ganze Großmoguljagden,
ganze Dionysos-, ganze Alexanderzüge,
die Gralsburg, der Petersdom,
Jerusalem —
während,
während, während, während,
während sich vor einem geneigten Publiko,
den hohen Adel,
die Spitzen sämtlicher Behörden,
die glaubwürdig akkreditierten Vertreter aller in Betracht kommenden besseren Auslandsstaaten,
die kahlen Ältesten der Kaufmannschaft, sowie die zugereisten Fremden
inklusive,
die verehrlichen, vereidigten, p. p. Gutachter
für Psychophysiopathik
benebst den an diese letztere sich anschließenden, angrenzenden, übrigen Wissenschaften
nicht ausgeschlossen,
ja,
sogar eher

im diametralsten,
idealsten, fundamentalsten,
elementarsten, ganz und garsten
sozusagen Gegenteil
ganz besonders,
ausgesucht
und mit Vergnügen bevorzugt,
während sich vor diesem „glänzenden Hause",
während sich vor diesem erlauchten,
erleuchtetsten,
wenn allerdings auch im Augenblick, im Moment
oder eigentlich,
eigentlich, um bei der „Wahrheit" zu bleiben,
um den Sachverhalt möglichst exakt zu umschreiben und nicht offenbar bloß immer Schindluder zu treiben,
eigentlich
seit schon wieder einer geraumen Zeit, seit schon wieder einer halben Ewigkeit,
wie ja schließlich auch nur ganz selbstverständlich,
wie ja schließlich auch nur — pardon — ganz gebührlich, wie ja schließlich auch nur — pardon — ganz natürlich,
wieder lichtabgestellten,
nur durch kümmerliche, dürftige, spärliche „Notausgangs"lämpchen
wieder trübrot erhellten,
im übrigen aber wieder stockdusteren, sackfinsteren,
verdunkelten
Parkett
von mehr oder minder „heimlichen Königen", von mehr oder minder „heimlichen Kaisern",
von mehr oder minder „heimlichen Ferschten",
von mehr oder minder „heimlichen Päpsten" und mehr oder minder „heimlichen Dalai Lamas",
vor diesem glatterdings „einzig dastehenden" Areopag,
vor diesem platterdings
für alle Zeiten, für alle Zukünfte, für alle Ewigkeiten
berufungslos, unbarmherzig, „geheim urteind"
allmächtigen,
ich sage mit Absicht nicht „niederträchtigen",
o kongtrolöhr
ruhmvollst, ruhmwürdigst, ruhmbedecktst kunst- und tugendwächterigen
Schöppen-,
Schöffen- und Fehmfreigrafengericht
in,
wie bereits gesagt, wie bereits vermerkt,
wie bereits vorweggenommen,
in über alle Puppen, in über alle Kuppen,
über alle Einbildungskraft

aller-aller-allerverzwiebeltſtem, aller-aller-allerverkniebeltſtem,
aller-aller-
aller-
überkandideltſtem,
noch niemals vorhanden, noch niemals da geweſenem,
noch nirgends „gelebt", noch nirgends „geblüht",
noch nirgends „geatmet" habendem,
tanzendem, ſingendem,
alle Verhaue überſpringendem, alle Verhacke bezwingendem,
keineswegs „zünftigem"
und dennoch, dennoch, trotzdem, trotzdem und vielleicht, vielleicht
vielleicht
gerade deshalb
„äußerſt vernünftigem",
wenn freilich auch nur in meinem vermaledeiten
Hirn,
wenn freilich auch nur in meinem verſchrumpelten, verkrumpelten,
leider, leider, leider nur allzu oft,
nur allzu wiederholt und nur allzu häufig
in ſich ſelbſt verwickelten, in ſich ſelbſt verzwickelten,
mit ſich ſelbſt entzweiten
„Zwirn",
wenn freilich, freilich, freilich auch nur in meiner
hm,
ſogenannten „Seele"
exiſtentem, eminentem, intranſigentem
„Barock",
Barockbarock oder meinethalb auch Renaiſſancebarock,
mit bequemen, angenehmen,
geraden,
gewundenen, podeſtverbundenen,
ſpiraligſt, theatraliſchſt,
zirkelndſt, ſich ſchnirkelndſt, rieſenſäuligſt wendelſpindeligen,
prangendſt, prunkendſt,
prahleriſchſt,
ſich ausladendſt, ſich ausbauchendſt,
drehkugeligſt, drallkugeligſt, prallkugeligſt, korkenzieherkugeligſt ſtolzgeländerigen
Treppen,
umſchauſcharmanten, umſpähamüſanten,
dominierendſt, repräſentierendſt,
kraftvollſt, machtvollſt, breitſtufigſt vorſpringenden,
privilegierendſt, iſolierendſt,

höfischst-abgesondertst-vornehmst vertieften,
brillierendst, irisierendst,
hochfenstrigst, schmalfenstrigst, vielscheibigst umwandeten,
brüstungumrandeten,
paradierendst, prächtigst,
pompöst-fürstlichst-feierlichst teppichbelegten
Estraden
und
überblicksgrandiosen, übersichtsfamosen,
oblongal, rotundal, polygonal abwechselungsreichst, abwechselungsvollst
einwandigen, sich gegenüberwandigen,
umlaufenden,
karyatiden-, giganten- und atlantenpfeilergestützten,
feinst, erlesenst, festlichst,
galantst, elegantst, kultiviertst, distinguiertst
mit mühsamst kunstgewebten, mühseligst kunstgewirkten,
mühevollst kunstgesponnenen,
von begnadetsten Köpfen,
von erlauchtesten Geistern, von erhabensten Meistern
launischst,
schöpferischst, spielerischst
hingeworfenen, hingezauberten, hinskizzierten,
vorgezeichneten,
ertiftelten, ergrübelten,
erphantasierten, ersinnierten,
ersonnenen
Gobelins
behangenen Galerieen,
mit Tizianischen, Luca-Giordanoschen, Giulio-Romanoschen,
seraphischst-satanischen, panischen,
titanischen,
glanzleuchtendsten, glanzlichterndsten,
Glanz um sich verbreitenden, Glanz um sich verspreitenden,
Glanz um sich streuenden,
imposantst, extravagantst, flamboyantst,
überspanntst,
wulstblätterigst, schwulstblätterigst, dickgoldigst, knickgoldigst
majestätischst
rahmenumgleißten, rahmenumschweißten,
rahmenumschlossenen,
weltumfassendsten, weltumspannendsten, weltumarmendsten,
weltangebetetsten

Bildern
und jauchzendſt, jubelndſt, fanfaronierendſt, triumphierendſt, freudigſt
farbenfrohlockendſten, farbenfrohhellſten,
farbenfrohheiterſten,
farbenfrohſonnigſten, farbenfrohwonnigſten,
ſich kulminierendſt, ſich potenzierendſt, ſich exaltierendſt,
explodierendſt,
paroxyſtiſchſt, leidenſchaftlichſt, heißblütigſt
tumultuariſchſten,
ſauſendſten, brauſendſten, rauſchendſten, taumelndſten,
exzentriſchſt, fanatiſchſt, viſionärſt, ekſtatiſchſt,
hymniſchſt, hoſianniſchſt,
inbrünſtigſt,
benedeiendſt, ſich kaſteiendſt ſchwärmeriſchen,
faſt verrückten, wie verzückten,
ganz entrückten,
Carlo Dolciſchen, Guido Reniſchen,
Lodovico, Agoſtino, Annibale, Antonio
Carracciſchen,
Domenichinoſchen, Guercinoſchen, Caravaggioſchen,
Giorgioneſchen
Fresken,
mit bronzegegoſſenen, bronzegetriebenen, eiſengeſchnittenen, eiſengeſchmiedeten,
edelgeweihzackigen, edelgeweihzinkigen,
edelgeweihſpitzigen,
gläſernen,
Alt-Muranoſchen, Alt-Veneticaniſchen,
Alt-Augsburger, Alt-Nürnberger, Alt-Antwerpener,
von feinſten Künſtlerhänden geformten, von gefügſten Künſtlerfingern gefertigten,
mit klügſten Künſtlerſinnen erdachten,
erdichteten,
glittrigſt-glitzrigſt-tauſendlichterig hundertarmigen
Kronleuchtern
und ebenſo gegoſſenen, ebenſo getriebenen, ebenſo geſchnittenen, ebenſo geſchmiedeten,
ebenſo erdachten,
erdichteten, erfertigten, erformten,
prankigſt, pratzigſt, auswärtstatzigſt, aufwärtsbögigſt, buckelſchildigſt,
raumwärts ſich reckenden, raumwärts ſich ſtreckenden,
ſalamander-, eidechſen- und drachenkringeligen,
arabeskenlaubwerkigen, maureskenrankenringeligen,
kanneliertſt, ziſeliertſt, emailliertſt
ſäulenmächtigſt,

wie strotzendst-schwellendst-quellendst kokosfruchtträchtigst,
palmschlankschäftigst,
löwen-, adler- und greifenklauenkrallig
figurenkauerigen,
figurenschwebigen, figurenstrebigen,
ragenden, tragenden,
Wandkerzenhaltern, Wandfackelhaltern,
Standleuchtern
und
Kandelabern,
mit Lyoneser, Genueser, Bologneser,
Florentiner,
Alt-Münchener, Alt-Wiener,
je nach Begehren, so leichten, als schweren,
brokatnen, damastnen, samtseidenen, quastnen, buntst-bauerngrobst bastnen,
edelst geschnitzten, goldfranjenbelitzten,
behäbigst-gemütvollst-ledergepreßt
biedern,
je nach den Gliedern, bald hohen, bald niedern, je nach den Gespreiten, teils schmalen, teils breiten,
sämtlichen Normen entsprechendst konformen,
Ehrensesseln,
Polsterschemeln, Armlehnstühlen,
Thronbaldachinsitzen
und
purpurnst, üppigst, sybaritischst, überschwänglichst,
schwelgerischst,
atlaskissen-, spitzenkissen-, goldperlstickereikissenüberschwellten,
wandlängsgestellten,
rosettigen, palmettigen, blumenkränzigen, friesigen, karniesigen, mänadentänzigen,
frauenbrüstigen, frauenbäuchigen, frauenschenkeligen,
henkeligen
Truhenbänken,
mit Michelangeloschen, Correggioschen, Tintorettoschen, Tiepoloschen,
Andrea dal Pozzoschen,
runden,
ovalen, viergeeckten,
langgestreckten,
lichtblaust hohen, wolkenfrohen,
geschürztgliederig, verkürztgliederig, verrenktleiberig
tausendgestaltigen,
augentäuschendst, augenblendendst, augenüberrumpelndst
architekturengewaltigen,

kühnſt
perſpektiviſchſten,
trotzigſt, phantaſtiſchſt, protzigſt, bombaſtiſchſt,
apotheoſiſchſt, turbulentſt,
vehementſt, wie konvulſiviſchſten
Deckenhimmeln
und
römiſchen, byzantiniſchen,
modeniſchen, ſieniſchen, carrariſchen, ferrariſchen,
majorkiſchen, minorkiſchen,
rhodeſiſchen,
faenziſchen, valenziſchen, brabantiſchen, abundantiſchen,
kunſtvollſt, kunſtreichſt, kunſtreinſt, kunſtfeinſt
eingelegten,
zehntauſendbilderigen, zehntauſendſchilderigen,
variierendſt, kontraſtierendſt,
opaliſierendſt
farbenglanzharmoniſchſten, farbenglanzſymphoniſchſten
Glasmoſaik-,
Flieſenmoſaik-, Marmormoſaik-,
Jaſpis-, Achat-,
Nephrit-, Malachit-,
Saphirquarzit-, Roſenquarzit-, Milchquarzit-,
Diorit-, Rhodonit-, Perlit-,
Onyx-,
Carneol-, Baſalt-,
Serpentin- und Porphyreſtrichen,
mit Donatelloſchen, Ghibertiſchen, Verrocchioſchen, Brunelleschiſchen,
Luca della Robbiaſchen,
Celliniſchen, Sanſovinoſchen, Piſanoſchen, Algardiſchen,
Veit Stoßſchen, Peter Viſcherſchen,
Tilman Riemenſchneiderſchen, Stephan Ayrerſchen, Hans Brüggemannſchen, Philipp Hainhoferſchen,
Jörg Syrlinſchen, Adam Krafftſchen, Wentzel Jamnitzerſchen,
über und über,
von oben bis unten, von unten bis oben,
luxuriöſt,
königlichſt, freigiebigſt,
ſchönheitserfinderiſchſt, ſchönheitsbildneriſchſt, ſchönheitsſchöpferiſchſt,
ſchönheitsverſchwenderiſchſt, ſchönheitsverſpenderiſchſt,
ſchönheitsvergeuderiſchſt
flach-,
halb- und hochreliefs-

überdeckten, überreichtumten, überpraßten,
plakettierten, medaillonierten,
ehernen,
elfenbeinernen, bernsteinernen, perlmutternen,
ebenholzskulpturierten
Portalen, Pforten,
Toren,
Türen und Portiken,
Hans Holbeinschen, Frans Florisschen,
August Hirsvogelschen, Hans von Kulmbachschen,
Abraham van Diepenbeekschen,
musivischst komponierten, musivischst stilisierten,
schwarzlotschattierten,
gewundendst-schlangenlinigst-dicklinigst-zickzacklinigst,
bleikrümmigst konturierten,
silhouettierten,
magischsten, mystischsten,
geheimnisvollst, geheimnisschwangerst, geheimnisschwerst,
wie aus gleißendsten, glitzerndsten, glühendsten,
sprühendsten, lohendsten
Edelsteinen
glimmerndsten,
flimmerndsten, schimmerndsten,
spitzbögigen,
rundbögigen, kleeblattbögigen
Festzugs-, Bibellandschafts-, Sankt Georgs-, Sankt Hubertus-,
Flechtgerank-,
Spruchbänder- und Wappenglasfenstern
und,
sowohl durch die Mitte, wie zu beiden Seiten,
mit sonnigen, wonnigen,
offenen, breiten, schmalen, weiten,
lachenden, labenden,
seligen
Durchschauen, Durchsichten,
Durchblicken,
Ausblicken und Fernblicken
zwischen blinkenden,
winkenden,
wanken, schwanken,
blühenden
Mandel-, Myrten-, Zitronen-, Limonen-,

Orangen-, Oleander-,
Aprikosen-, Pfirsich- und Granatbüschen,
zwischen Pinien, Palmen,
Lorbeeren, Mimosen, Zypressen, Feigen,
Platanen,
Korkeichen und Oliven,
auf blumenbuntsternige, blumenbuntstrahlige, blumenbuntprahlige,
lichtgoldtrunkene, lichtgoldfunkene
Smaragdwiesenauen, Smaragdwiesenfluren
und
Smaragdwiesengefilde,
auf sireniſchſt ſich ſchwingende, fern wie verklingende,
azurwärts ſich ſtauende,
zyklopiſchſt ſich bauende, wie tropiſchſt verblauende
Steilklippenküſten, Steilklippenufer
und
Steilklippengeſtade,
auf jähe, ſchroffe, ſchwindelnde, wilde,
ſtäubend, ziſchend, giſchend, ſtrudelnd, ſprudelnd,
ſturzbachüberſchäumte,
ſturzbachübertobte, ſturzbachübertoſte
Bergfelswände,
Bergfelsmauern und Bergfelskuliſſen,
auf weiße, gleiße, wandernde, ſchwimmende, ziehende, fliehende,
ruhende Wolken
und auf brandendes, wellendes, wogendes, wallendes,
blitzkämmiges, glitzkämmiges,
tiefſtveilchendunkles
Meer,
während, während, während, während,
während,
vollgepfropft bis auf das letzte Eckchen, vollgepfropft bis auf das letzte Winkelchen,
angefüllt bis auf den letzten Platz
mit Ehrengäſten, Ehrengeladenen, Ehrengebetenen,
Narren, Toren, wie Geſcheiten, Weltkindern, Weltſündern, wie Geweihten,
aus allen Ländern, aus allen Zeiten,
aus allen Zonen, aus allen Breiten, aus allen Herzfernen und Seelenweiten,
während, während, während, während,
während
wimmelnd von maleriſch turbanbeſchmückten,
fezbedeckten,
rundkegelſpitzig ſtrohhütigen,

haarwulstrigen, papageienfederkronigen,
seidenschillernden, samtdrapierten,
brokatstarrenden,
burnusfaltenumwurften, nackten, tätowierten,
Schüsseln, Schalen, Teller, Terrinen,
Platten, Tabletts,
Körbe, Kannen, Karaffen, Pokale,
Trinkhörner und Humpen
prustend schleppenden, keuchend kredenzenden,
schweißtropfend präsentierenden,
servierenden, balanzierenden, dirigierenden,
bugsierenden,
deponierenden, animierenden
Mauren, Mohren, Indianern, Indern,
Türken, Arabern,
Malaien,
Papuas, Buschmännern,
Feuerländern
und servilst, untertänigst, submissest sich bückenden,
bescheidenst, willfährigst,
hilfsbereitst, dienerndst, grinsendst knicksenden,
urigst, ulkigst, putzigst,
hängeschnurrbärtigst, schlitzäugigst ledergelben
Zopfträgern,
während, während, während, während,
während,
derweilen und indes
unter dem hallenden, schallenden, lärmenden, schwärmenden,
rauschenden,
sich überkletternden, sich überwetternden, sich überschmetternden,
sich überbietenden
Jubel,
Zugewink, Zugejauchz, Zugeruf
und
Begrüßungsgebrüll
des ganzen, von seinen Sitzen hochgeschnellten,
wie total „auf den Kopf gestellten", wie von einem „inneren Orkan" durchwellten,
immer wieder vergeblich dacapoenden,
immer wieder umsonst für sein Geld nochmal, zum zweiten und dritten mal
das selbe sehn, das selbe genießen, das selbe auskosten wollenden
Theaters,
unter dem einmütigen, einhelligen, einträchtigen,

immer wieder sich erholenden,
johlenden,
immer wieder von neuem „Wurzel" fassenden,
nicht nachlassenden
Beifall,
Händegeklatsch, Wettgeklatsch, Preisgeklatsch
und Applaus
des gesamten entflammten,
begeisterten,
sich kaum noch haltenden, sich kaum noch meisternden,
wie völlig übergeschnappten
Hauses,
unter dem stürmischen, rasenden, tobenden, tosenden,
donnernden
Getrampel, sowohl der Galerie, wie des Parterres,
unter den frenetischen,
immer wieder sich wiederholenden, sich immer wieder steigernden,
bewunderndsten, anerkennendsten
Bravos
der Ränge und der Logen,
unter den nicht enden wollenden, immer wieder den Raum durchrollenden,
dröhnendsten, panegyrischsten, überschwenglichsten
Bravissimis des Parketts,
in buntestem Gleise, sich drehend im Kreise,
in nunmehr wohl bereits hinlänglichst, ausgiebigst und bis aufs letzte i-Tüpfelchen
ausgemalter,
ausgeschilderter, ausgebilderter,
ausgetuschter und ausgepinselstrichelter Weise
sich die unglaublichsten, unerhörtesten, unerschautesten, unerbautesten,
unwahrscheinlichsten,
fabelhaftesten, gigantesketen,
immer wieder neuen, immer wieder wechselnden,
alle Möglichkeiten erschöpfenden, alle Erdenklichkeiten ausschröpfenden,
alle Ersinnlichkeiten weit hinter sich lassenden,
betäubendsten, betörendsten, berauschendsten, berückendsten,
entzückendsten, beglückendsten, bestrickendsten,
über-Paolo-Veronesischsten,
über-Villa-Borghesischsten, über-Palazzo-Farnesischsten,
halkyonischsten, antischablonischsten
Bogen-, Pfeiler-, Karyatiden-, Pilaster-, Arkaden-, Lauben-, Kuppel-,
Gewölbe- und Säulenhallen
auftun.

Erster:

Alles verblaßt, verglitzt, vergleißt
bloß vor dem, was man hier allein an Truthühnern verspeist!
Schnepfen, Poularden, Kramtsvögel und Tauben,
es ist kaum zu fassen, es ist kaum zu glauben!

Zweiter:

Berge Fasanen und Bekassinen,
gefüllt mit Orangen und Mandarinen,
Marillen, Pistazien und Melonen,
Pomeranzen und Zitronen!

Dritter:

In Barben, Bärschlingen, Butten und Brassen
tobt ein ungeheures Prassen!
Endivien, Salatherzchen, Sellerie, Artischocken,
man fühlt fast seinen Atem stocken!

Vierter:

Böhmische Dalken, Kollatschen und Bries,
Wuchteln, Schmankerln, Flammeris!
Plumpuddings, Schaumköche, Stollen und Torten,
Strudel und Schmarren von allen Sorten!

Fünfter:

Bisquitwanneln, Ananasschnittchen, Baisers,
Vol-au-Vents und Tourniquets!
Nicht erst zu reden von Mayonnaisen
und den feinsten, gemeinsten,
delikatesten, probatesten,
allerausgesuchtesten, allerausgetifteltsten,
allerausgelaufensten Käsen!

Sechster:

Mit Schopf und Kropf gebratene Pfauen,
ganze dito Dammhirsche, Auerhähne,
Auerochsen, Mufflons, Elche,
Trappen, Emus, Kasuare, Gabelböcke,
Wildeber und Sauen!

Gejauchz und Gejubel, Getoll und Gelach,
es kreist der Saal, rund dreht sich das Gemach!

Siebenter:

Zwischen Meerdatteln, Meerspinnen, Trepang und Trüffeln
sieht man dort Lucullus schnüffeln.
Bei Weindrosseln, Schweinseutern und Purpurschnecken
alten Kyprer dazu schlecken!

Achter:

Gargantua und Pantagruel
stopfen und pfropfen sich ihr Fell.
Pasteten, Lampreten,
Gamssulzen, gebackne Spanferkel, gedämpfte Bärenschinken, rostgebratne Rehziemer, Kapaunen,
es ist zum Staunen!

Neunter:

„Mon cher Anthelme!" „Ma douce Jeannette!"
Ein dritter, scherwenzelnd, mit weißer Serviette —
Herr Brillat-Savarin, benebst seiner Kebse,
schmunzelnd vor einer Schüssel, als in welcher Krebse!

Zehnter:

Herr Omnis und Frau Jedermann
halten sich bedeutsamst ran.
Alles sitzt in bunter Reihe,
wie aus einer Maskenverleihe!

Elfter:

Vor einer Riesenpyramide Knödel
Zwerg-Nase, Rapunzel und Aschenbrödel.
„Dar wöör maal eens en Fischer und syne Fru" —
de stoppn sik eer Snut full Eirisch Stju!

Zwölfter:

Eine Braunbiersuppe mit Schwarzbrot und Kümmel
löffelt Laban, der lange Lümmel.
Hiob vergießt vor Freuden Tränen
über zwei Madü-Maränen!

Dreizehnter:

Knopps Helene fühlt sich wohl
bei einer braisierten Ente mit Wirsingkohl.
Die alte Vierfürstin Herodias probiert ihr Glück
an einem gefüllten Rindsschwanzstück!

Vierzehnter:

Die heilige Genoveva und Griseldis präsentieren Galen
Pökelzunge mit Steyrisch Kren.
Frau Josephine Gallmeyer Herrn Professor Hegel
anmutigst einen Schöpsenschlegel!

Fünfzehnter:

Richelieu und die Königin Louise
präpeln Prager Schinken in Zwiebelmus a la Soubise.
Die Gioconda und Messere Giotto
verschnabulieren einen selbstgemachten Risotto!

Sechzehnter:

Franziskus, der Rührende von Assisi,
begnügt sich mit einem Risi-bisi.
Nicht einmal türkischen Hammelreis findet zu fett
die fromme Landgräfin Elisabeth!

Siebzehnter:

Einen ganz vorzüglichen Salmi von Lachs
futtert Frau Cosima mit Hans Sachs.
Friedrich hingegen, der unbedingt Große,
geröstete Schweinsfüße mit Madeirasauce!

Achtzehnter:

Mit Sancho Pansa nagt Don Quichotte
tranchierte Hühnchen en papillottes.
Tartarin von Tarascon
füllt sich voll Saucissons mit Kichererbsen wie einen Luftballon!

Neunzehnter:

Prospero, der Zauberfürst, mit Armida
vertilgen eine Olla potrida.
Rezia mit Hüon, Titania mit Zettel
erklären gegen Schokoladenauflauf mit Vanillenobers alles übrige bloß für einen Bettel!

Zwanzigster:

Troilus kredenzt, trala,
Tutti-Frutternes seiner Cressida.
Panurg, dem solches höchst egal,
schlampampt seinen siebzehnten sauren Aal!

Einundzwanzigster:

Vor einem schlohweißen Fromage de Brie,
spitzüngelnd, Maria von Medici.
Francois Villon, als ihr Galan,
kropft Kalbsgeschlinge mit Majoran!

Zweiundzwanzigster:

Philinchen, das lose, das ganz famose,
stochert in einer Kaviardose.
Caliban, als ihr Gespus,
schleckt an einem Zwetschgenmus!

Dreiundzwanzigster:

Frau Pauline Lucca und Bismarck, auf Du und Du,
erfreun sich an einem Froschkeulenragout.
Sir John Falstaff und Frau Fluth
sind sich bei einem Rindsgulasch gut!

Vierundzwanzigster:

Kaiser Julian, der Apostat,
bewältigt einen Gugelhupf mit Zitronat.
An einem Mandeltörtchen mit Himbeerguß
delektiert sich die Witwe von Ephesus!

Fünfundzwanzigster:

Vergnügt schwelgt in Forellen blau
der edle Niembsch von Strehlenau.
Ein Rumpsteak mit Morcheln hält für kein Gift
der hier nicht mehr „mißtrauische" Jonathan Swift!

Sechsundzwanzigster:

Vor einem Wildschweinsrücken in Sahne
Gräfin Hahn-Hahn und der alte Fontane.
Herwegh, Freiligrath und Karl Beck
vertiefen sich in Schnepfendreck!

Siebenundzwanzigster:

Der olle Goethologe Riemer
versucht sich an einem Ochsenziemer.
Der fliegende Holländer — „hupp!" — und Senta
happen und pappen an einer Polenta!

Achtundzwanzigster:

Grillparzer knabbert, wie rabiat,
an einem Backhändl mit Gurkensalat.
Der große Kant, rapidesten Galopps,
schlingt Königsberger Fleck und Klops!

Neunundzwanzigster:

Mit einem Kalbskopf, deutlich vernehmbar, hört man ringen
den Ritter Götz von Berlichingen.
Ein Mönch traktiert die Loreley
mit Blutwurst und Kartoffelbrei!

Dreißigster:

Der olle Freiherr von Münchhausen
käut Speck mit Saubohnen zu aller Grausen.
Einen Bollenbüdel auf spanische Art
Johann Andreas Eisenbart!

Einunddreißigster:

Konfuzius atzt sich an Haifischflossen
mit gesüßten Bambussprossen.
Einen wie von gekräuselten Meereswogen umschnitzelten Fisch
hat Hokusai vor sich auf dem Tisch!

Zweiunddreißigster:

Vor einer gedörrten Bisonlende besinnt sich nicht lange
Tehuhantepek, die blaue Schlange.
Behanzin, der Letzte von Dahomey,
schlürft, vor Wonne sich verschlückernd, an einem Straußenei!

Dreiunddreißigster:

An einem Kamelsmagen, mit ernster Miene,
malmt Abd-el-Kader, der Beduine.
Vor einem geräucherten Seehundspopo
sitzt namenlos ein Eskimo!

Autor, aufatmend, nachdem noch weitere Gourmands zum Glück sich nicht mehr melden; während die fabelhaften Über-Barock-Riesenhallen, urplötzlich wie sie da waren, ebenso wieder verschwunden sind, und die Bühne mit einem entsprechenden „Übergang" beginnt, betreffend „intimere", aber darum nicht minder anmutende „Räume" und „Örtlichkeiten" darzustellen:

Die muntre Wange froh gebräunt,
naht Ibykus, der Götterfreund.
Gleich öffnet sich ihm linker Hand
die Stella d'Oro, Goldstern benannt!

Regisseur:

Unter Old Ingländs lustigsten Sternen
stand sie als prächtigste aller Tavernen.
Jetzt prangt sie hier lieblich als Osteria —
cara mia!

Autor:

Drin grüßen mit frohen Mienen
ihn Welfen und Ghibellinen
und werfen sich mit Konfetti
Montecchi und Capuletti!

Regisseur:

Hier sitzt der heilige Crispin
und duzt sich mit Sultan Saladin.
Sie picheln in fröhlichster Fete
Lethe, Lethe, Lethe!

Autor:

Sokrates, der alte Zecher,
sauft Samos aus seinem Schierlingsbecher.
Er trinkt ihn zu dem jungen Plato,
der zankt grad mit dem alten Cato!

Regisseur:

Catull in kuruliſcher Sella
erfreut sich seiner Bella,
stellarum omnium stella,
sie hört auf den Namen „Ella",
und skandiert durch die ganze Arena:
„Bona atque magna cena

non sine" — schrummbumm, rundinella —
„non sine candida puella!"

Autor:

Horaz, der alte Papagei,
mit „seiner", ist „selbstredend" auch dabei.
Er gibt ihr Basias, Basias mille
und meckert dazu: Beatus ille!

Regisseur:

Trillernd und flötend zu seiner Zither,
Alt-Spaniens letzter Dichter-Ritter,
Don Lope Felix de Vega —
Si una paloma llega!

Autor:

Sein Bruder Calderon de la Barca
— wieder versteht sich mit Petrarka —
schlampampt, wie er, vom selben Wein,
und sie stimmen durchaus mit ihm überein!

Regisseur:

Nur eins verdrießt sie ab und zu,
sie denken: „Du Schuft! Du Luder! Du Gnu!"
Ossians schauderöses Gegröhle
aus seiner abscheulichen Fingalshöhle!

Autor:

Zwischen blühenden Chrysanthemen unter steilhohen Fichten
sitzen zwei fröhliche Freunde und dichten,
sie nennen sich Li-tai-pe und Thu-fu,
lachen, trinken Reiswein und prosten sich zu!

Regisseur:

Der eine wiegt auf seinem Knie
Unsere Liebe Frau von Medici.
Den anderen beziert ein anderer Klater —
Kybele, aller Magna Mater!

Autor:

Der schwarze Gotenkönig Teja
mit Frau Aventiure und Dame Saufeja.

Dietrich von Bern, der alte Recke,
mit den Riesen Sigenot und Ecke!

Regisseur:

In einem romantisch kühlen Grunde,
unter der blauen Glaskuppel einer Rotunde,
damit ich euch auch das noch bekunde,
zecht Artus mit seiner Tafelrunde!

Autor:

Die wackeren zwölf Apostel und Peers
sitzen fröhlichsten Spaliers
und brüllen jauchzend ihre Cheers,
die schöne Ginevra macht unterdes ihrs!

Regisseur:

Held Lanzelot, ihr Schmusgalan,
Erek, Iwein und Gawan,
kurz und gut der ganze Clan,
sind schon fürchterlich im Tran.

Autor:

Vor allem einer, namens Ither,
saugt schon an seinem siebzehnten Liter.
Doch nimmt das keinen weiter wunder,
denn es ist Scotsch Whisky mit Bommerlunder!

Regisseur:

Pokulierend, jubilierend mit Otfried und Huß,
der große Notker Balbulus.
Mit Wolfgang, dem Schäker, ergo bibamus,
sein Doktor Faust nebst Nostradamus!

Autor:

Sie heben die Becher, sie schwingen die Humpen,
sie lassen sich, bei Gott, nicht lumpen
und intonieren das Lied, das Lied ohne Makel,
unter fürchterlichstem Spektakel:

„Hoch oder niedrig, arm oder reich,
alles schnuppe, alles gleich!
Nach hundert Jahren — wetten, Herr Hase? —
sind wir alle ohne Nase!

Fressen, schlafen, huren, saufen,
der Mensch ist nur ein Madenhaufen!
Alles ist an ihm verderbt,
das Sündigen ist uns anvererbt!

Laßt uns asen, laßt uns quasen,
bis durch uns die Würmer rasen!
Morgen schon, morgen hat uns der Humus!
Media vita in morte sumus!"

Regisseur:

Zwischen mehreren verdächtigen Kutten
Franz von Sickingen und Ulrich von Hutten.
Franz in spanisch gekrempten Hosen,
Ulrich zum Glück noch ohne „Franzosen"!

Autor:

Sie erheben ein skythisches Gebrüll:
Die Welt ist Mulm, die Welt ist Müll!
Und mischen johlend ihr Geschrei
in Fischarts Trunkenlitanei!

Regisseur:

Auch sitzt daselbst mit seiner Leyer
der sehr vortreffliche Schartenmeyer.
Er zulpt das siebzigste „Glas Bier"
mit seinem Freund Kutschke, dem Füsilier!

Autor:

Luther, in der Linken die Laute,
ihm zur Rechten Kathrinchen, die Traute!
Froh, daß ihm sein Leben gelang,
inmitten von Wein, Weib und Gesang!

Regisseur:

Der deutscheste Maler, Ludwig Richter,
Eichendorff, der deutscheste Dichter,

sie stoßen klingend an: „Zum Wohle"
und titschen eine Erdbeerbowle!

Autor:

Joseph Viktor mit seinem Kämmerer Spazzo,
trinkend, winkend aus einem venetianischen Palazzo.
Sie singen lustig Mater amata
und pfeifen dazwischen aus der Traviata!

Regisseur:

Wen plinken sie, juxend, zu sich herein?
Nu, selbstverständlich! Den Rodenstein!
Mit Kunz von Kauffungen und den beeden Rittern
süffeln sie Süßen sowohl als Bittern!

Autor:

Mit Gryphius und Fleming unter dem gleichen Dach,
sie erfreuen sich schon eines Haarbeutels, daß i net lach,
sie pauken auf den Tisch und schlagen Krach,
sie sind seit sieben Nächten wach,
ich traus mich wirklich kaum zu sagen, ach, ach, ach,
mir wird ganz weh, mir wird ganz schwach,
benebst Otto Erich, dem Referendarius,
ihrem jetzthierigen Sekretarius,
beim dreimal heiligen Januarius,
der alte Cäsarius,
der fromme Antiquarius
von Heisterbach!

Regisseur:

Mit Mirza Schaffy, nein, ei, wie nett,
Herr Hofrat Friedrich von Bodenstedt.
Mit Dafnis, auf diesen noch weit döller stolz,
sein unkeuscher Erzeuger, Herr Arno Holz!

Autor:

Sie kommen sich was kreuzweis, daß es kracht,
so scheint mir, schon die neunte Nacht.
Margrittgen, die sowas leiden kann,
schafft immer wieder „Neuen" ran!

Der Herr Mitte Dreißig, plötzlich selbst unter den Pokulierenden, neben sich eine blanke, süßweiße Bordeaux, zu einer langen Laute, auf der er einige akkompagnierende Töne klimpert, unter allgemeiner, erwartungsvoller Stille, sprechsingend:

In seinem Stübchen, traut, verschwiegen,
hoch hundert blaue Wolkenstiegen,
auf einem schönen Mädchen liegen!

Ihr zärtlich beide Schenkel biegen,
verliebt sich ihr ins Grübchen schmiegen,
vereint mit ihr gen Himmel fliegen!

Zuletzt, nach wiederholten Siegen,
„man broicht ja nicht gleich Kinder kriegen",
in seinem Arm noch, süß, sie wiegen!

Alles:

Bravo! — Fiduzit! — „Fiduzit"!

Regisseur:

„Lelio" und „Laukhard", seine Zweibeiden,
die, um Schlimmstes zu vermeiden,
sich bloß mit Siechen und Pilsner bescheiden,
chwören unter tausend Eiden,
daß sie „Quarrafong" nichts neiden,
und intonieren, die Frackschöße gefüttert mit Seiden,
zwei lustig wimmernde Trauerweiden,
schließlich, treu bis in den Tod,
nur mit Mühe noch und Not,
als ihr letztes Aufgebot:
„Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden!"

Autor:

Fiebig, mein Leib- und Lieblingsmodell, das ich einst so getreulich porträtierte,
als ich, in ausgerechnet achtzehn Tagen, die „Sozialaristokraten", sagen wir, „extemporierte".
Er teilt mit „Wonne" solche „Triebe"
und betet an — „die Macht der Liebe"!

Verzweifelter:

Man kann hier wirklich kaum noch treten
vor großen und vor kleinen Propheten!

Lao-tse, Jeremias, Puck,
Micha, Nahum, Habakuk!

Regisseur:

Lukrez, Properz, Tibull, Ovid,
Anakreon und Theokrit,
Terenz mit Plautus und Menander
stehn fröhlich plauschend beieinander!

Autor:

Rechts von Hanno, links von Hatto,
Gotamo Buddho Bodhisatto.
Knixend kredenzt ein schönes Kind
allen dreien — Peppermint!

Regisseur:

Erhitzt mit höchst geschwollnem Kamm
Ulfilas und Swammerdam.
Bedient von einer gefälligen „Fille" —
Creme de Cacao et Creme de Vanille!

Autor:

Jobst Sackmann, mein Liebling, mein Favorit,
kippt kübelweise Aquavit.
Der Jüden Frundsberg, Herr Feldhauptmann Barrak,
beliebt „dargägen" einen Arrak!

Regisseur:

Grabbe, Günther und Adam Krieger,
auf dieser „Insul" endlich „Sieger",
gleichen ganz entmenschten Aesern
und schmettern alten, echten Schwarzwälder Kirsch aus Mostrichgläsern!

Autor:

Nur von einem Hennessy mit drei Sternen,
behauptet Jean Baptiste Poquelin, läßt sich was lernen.
Shakespeare mit Milton, schon längst im Schumm,
haltens nur noch mit Jamaika-Rum!

Regisseur:

Ben Akiba, mehr Mediziner,
gießt sich hinter die Binde einen Benediktiner.
Bar-Kochba hat einen anderen Wunsch,
er bezopft sich an einem Ananaspunsch!

Autor:

Der edle Weltschmerzlord und Dandy
saugt orhoftweise Cherry Brandy.
Alfred de Musset, festina lente,
strohhalmt lässig Creme de Menthe!

Regisseur:

Mein alter Spezialfreund, der biedre Pierre Bayle,
mit Karl Michael Bellmann bei Porter and Ale.
Vor einem Half om Half, solo und feierlich,
Cheops, der Pyramiderich!

Autor:

Der heilige Paphnutius, gegen sein Zittern,
versuchts mit einem Angosturabittern.
Trotz theoretischer Prophylaxis —
über alles geht die Praxis!

Regisseur:

Gestützt auf seinen Schlangenstab,
mit seiner Schale Aeskulap.
Hebe, die Herrliche, selber, kiek, kiek,
gießt sie ihm lächelnd voll Aromatique!

Autor:

Schön Düveke, beim Heiligen Vater,
supt Danziger Dubelt Güldenwater.
Roswitha, wie ein jeder sieht,
jetzt weicht, jetzt flieht,
wir singen das Lied,
das wirkt wie Nitroglyzerit,
von dem versoffnen Fahnenschmied,
Alten Hobro-Aquavit!

„Philoſopf“:

Ein „Hoppelpoppel“ und ein „Gewehr über“
ſind beſſer als ein Naſenſtüber.
Auch lobt ſich ſelber nach Gebühr
ein ſogenanntes „Blutgeſchwür“!

Regiſſeur:

Ein ungariſches Zigeunerweib, namens Ilka,
erklärt für den weitaus profitabelſten aller lebenden Schnäpſe Berliner Gilka.
Doſtojewſki knurrt, ach was,
und hält ſich nur an Niſchnij-Nowgoroder Kwas!

Autor:

Frithjof und Nanſen, Mannſen des Things,
büffelhörnern bloß American Drinks.
Doppelte, dickklebrige Braunſchweiger Mumme
ſchöpflöffeln Peer Gynt und der „große Krumme“!

Regiſſeur:

Kläglich, halb erloſchenen Blicks,
hebt ſich Vercingetorix;
eine echte Leipziger Goſe
ging ihm, bums, bis durch die Hoſe!

Dafnis, aufgeſtanden und ſeinen blitzenden, blinkenden Wildemannsdhalerkrug ſchwingend:

Fleucht die ſchwartze Draurigkeit!
Laſſt die Pfeiffgens glimmen!
Läbt man bloß for Grahm und Leid?
Dihſes kan nicht ſtimmen!

Lihber wo ein Knie befühlen,
alß in den Folianten wühlen!
Hindbeermuhß und Flihder-Thee
ſind for uns kein Recipe!

Alle, mit gleichfalls erhobenen und entſprechend geſchwenkten Bechern, Kannen, Kelchen, Gläſern, Pokalen, Schalen, Schoppen, Trinkhörnern und Humpen:

Dem ſo ſei, wie ihm ſei!
Wir behaupten, frank und frei,
mit Gebrüll, mit Geſchrei:
Alles fließt! Panta rhei! —

Enthusiasmierter; urplötzlich wieder freie Landschaft; paradiesischer Badestrand wie auf einem hesperisch-elysischen Über-Lido:

Himmel, ist das eine Insel!
Weltmeer, stille dein Gewinsel!
Schaukle deinen bunten Kranz
jauchzend um sie, nichts als Glanz!

Autor:

Alle sind sie hier zu sehn,
selbst Aspasia aus Athen!
Roms Lukrezie! Dejanira!
Dort die spanische Elvira!
Deutschlands Thuschen! Fornarina!
Die da stammt sogar aus China!
Thamar! Dido! Fee an Fee!
Saskia und Pasiphae!

Regisseur:

Diese Damen,
deren Namen
man ja längst und rühmlichst kennt,
wie die Wachteln,
bloß zum Spachteln,
Himmelherrgottsakrament!
Alle gehn hier auf den Strich,
dick, verliebt und liederlich!

Dafnis:

Fürtrefflig war der Wind, der mich hihrher getriben,
wo man nuhr Martzipahn auß lautter Sylben bäkkt:
Dihß Buch hat Venus selbst mit ihrer Faust geschriben,
da faßt ein jedes Wort nach ihrem Balsam schmäkkt.
Der alten Buhler Schaar, hihr ist sie gantz zu finden,
hihr schaut der Grosse Carl den Kleynen Pipin an;
wie jeder heysst, verräht ein Täfelgen auß Rinden,
der achte Heinrich steht beim Brittischen Johann.
Hihr hütet mit Bedacht Printz Paris seine Zigen,
er möchte gern die Nacht bei seiner Venus ligen.
Hihr bohrt sich Pyramus ein Loch zu seiner Thispe,
und Syphax, auch nicht faul, schleicht sich zu Sophonisbe.
Schon naht mit Donner-Groll Neptun, man hört ein Schreyn,

der blancken Thetis stösst er seinen Drey-Zakk eyn.
Wie ihre Marmol-Brust sich mit Rubinen spizzt,
wie ihr gewölbter Schooß wohlriechend Amber schwizzt!

Autor:

Schöner als im Paradies
ists in den Campis Elyseis!
Aus Edelsteinen blitzt das Tor,
kein dräuender Erzengel steht davor.
So viele sich auch drin drängeln und schieben —
Entree nach Belieben!
Alles jubelt, niemand weint,
Achill mit Hektor froh vereint;
Homer, Virgil, die ganze Musi,
Cervantes, Shakespeare und Firdusi!
Dazu die Damens, Schnetterengdeng,
tout Paris und tout Berlin,
genährt, scheints, nur mit Somatose,
ganz ohne jede Badehose!

Regisseur:

Ganz ohne jeden Swetter
bei wunderschönstem Wetter,
und immer wieder brausts im Chor:
„Elisabeth Eleanor!"

Chor:

Den Festchoral von Cherubini
streicht selbstverständlich Paganini,
der weltberühmte Ede Nauke
schlägt dazu die Kesselpauke!

Gegenchor:

Jawohl, jawohl, jawohl!
Hier sprießt von selbst der Kohl!
Hier gibt es keinen Nebel,
keinen Singer und keinen Bebel!

Autor:

Sodann als Tierpark der halbe Brehm.
In Lauben macht man sichs bequem.
Über jeder schillern, wie aus Türkis,

zwei verliebt sich schnäbelnde Kolibris!
Tausend kleine Amoretten
schaukeln sich auf Blumenketten,
der Himmel ist ein blaues Rund,
die Wiesen glänzen krokusbunt.

Der Herr Mitte Dreißig:

Der ganze Himmel hängt voll Knödel,
selbst Bismarck küßt sich hier mit Hödel!
Es ist das wahre Neo-Paphia,
es ist das Zauberland Schlaraffia!

Autor:

Kein Staatsanwalt krallt seine Klauen,
mit kritisch hochgezognen Brauen,
auf diesen wunderbaren Auen
nach Männern, Mädchen, Knaben, Frauen!

Regisseur:

Kein Zensor mit gezückter Schere,
erpicht, daß er dir was verwehre,
stellt sich dir dräuend in die Quere
und krächzt nach Galgen und Galeere!

Autor:

In Quendel, Kerbelkraut, wie Dill,
vom Goethegott bis zum Mandrill,
nicht einer hält hier lammfromm still,
man tut nur durchaus, was man will!

Regisseur:

Kein Feigenblatt und kein Flanell,
kein Bäffchenzwang, kein Drill, kein Drell,
kein Zuchthaus, kein Schaffottgestell,
kein Pfarrer sprengt dein Trommelfell!

Publikum, mit befriedigter Genugtuung unter dieses Bravourduo sein Schlußsiegel drückend:

Und hinter keinem Fliederstrauch,
mit vorschriftsmäßig strammem Bauch,
liegt, luchtern lugend, auf der Lauer
ein Blauer!

Dafnis,

indes das ganze, große, mächtige,
bunte, prächtige,
alle oro-, hydro-, topo-, gemmo-, kristallo-, paläonto- und petrographischen
Formen, Normen,
Zauber, Reize, Bildungen, Biegungen,
Liegungen, Gefüge, Geschiebe, Gestaltungen,
Entfaltungen und Möglichkeiten
irdischer,
landschaftlicher, augenverblendender,
sinnberauschender, sinnbetörender, sinnbetäubender,
sinnberückender, sinnbestrickender,
sansarischer
Diesseitsschönheit
in immer wieder entzückend, beglückend,
überraschend, verblüffend,
stupend abwechselungsreich sich aneinanderreihender Folge,
Abstufung und Steigerung
raffiniert restlos,
rückstandslos und bis ins Letzte
auskostende,
ausschürfende, ausschlürfende,
ausschleckernde und ausgenießerische
Wundergelände
dieses
aus den goldenen,
gewundenen, gedrehten, gerillten, gerieften, gigantischen,
unerschöpfbaren
Riesen-Mammut-Monstrefüllhörnern
aller Floren sämtlicher Länder, Striche, Weiten, Breiten und Erdteile
eldoradischst, üppigst, verschwenderischst übergnadeten,
mit allen Kunstschätzen, Kunstbauten und Kunstmälern aller Kulturen,
aller Zonen und aller Zeiten
glanzvollst, glitzerndst, glorreichst übersäten,
in einem lachenden, blühenden,
singenden, klingenden,
ewigen
Sommersonnenfrühling
wonnigst, waberndst, wollüstigst sich badenden
Mirakel-,
Spektakel- und Gekakeleilands,
indes

dieses, wie gesagt, ganze Areal, dieses, wie auseinandergesetzt, ganze Territorium,
dieses, wie auseinanderklamüsert, ganze Gefilde,
indes dieser ganze Märchentraum,
dieses ganze aus Felsurpracht und Wellenschaum,
wie ein himmlisch-irdisches Über-Elysium, wie ein himmlisch-irdisches Über-Eldorado,
wie ein himmlisch-irdisches Über-Paradies
ragende,
wolkenüberblitzte, wolkenüberflitzte, wogenumglitzte, wogenumspritzte
Gebilde,
indes diese ganze Phantasmagorie, diese ganze Polyphonie, indes diese ganze Geographie
während der folgenden
scheußlichen, schändlichen, abscheulichen,
durch nichts zu entschuldenden,
eigentlich,
genau genommen und von Rechts wegen
auch schon selbst im bloßen Bilde kaum noch zu duldenden,
widerlichen, liederlichen,
empörenden, sich nicht gehörenden,
erotischen,
knotigen, zotigen
Solos,
Duos, Trios,
Quartetts, Quintetts, Sextetts, Septetts,
Oktetts und Massenszenen
sich völlig gratis
und ohne, daß ein verehrliches,
nach solchen Dingen,
Schosen, Posen,
Zuchtlosigkeiten, Unzüchtigkeiten, Unflätigkeiten
und überhaupt mit einem Wort
Unqualifizierbarkeiten
natürlich,
ganz selbstverständlich und unter Brüdern
nicht begehrliches,
sowieso schon bedrängtes,
allein schon durch die bloße rohe,
barbarische, grausame,
mitleidslose,
unbarmherzige Fülle bekränktes,
bereits seit Stunden,
Stunden und aber Stunden,
arrogant, rücksichtslos, unverschämt

auf sein Sitzleder gezwängtes,
kurz und gut,
wieder mal Publikum
auch nur das geringste, mindeste und bescheidenste
nachzuzahlen,
nachzublechen und nachzubluten
braucht,
sich mehr oder minder schnell oder langsam,
wie soll ich sagen,
wie mich ausdrücken, wie mich ausquetschen,
gewissermaßen
kinematographisch-guckkastenartig-panoramenhaft
unter entsprechend mehr oder minder diskreter Musikbegleitung,
je nachdem,
nach „Lust" und „Laune", nach „Bedarf" und „Stimmung",
aufzurollen,
auseinanderzuplätern und abzuwickeln
beginnt;

Dafnis, gleich die erste, sich bietende Staffagegelegenheit benutzend, um sich, wie das nun einmal hier so Art, Sitte und Gebrauch, auf seine Weise „auszuvierzeilern":

Dort, kukk, die dikke Frau,
Juno mit ihrem Pfau.
Sein vihlberühmbter Schwantz
höht ihren Pärlen-Glantz!

Der Herr Mitte Dreißig:

Vorn und hinten mit enormen,
weiblich ausgeprägten Formen,
du bist mir lieb, du bist mir wert,
o du Achtzigtalerpferd!

Chor:

Alles feste, wozus gut ist!
Alles, was aus Fleisch und Blut ist!
Der weiß das Leben noch zu packen!
Er haut ihr auf die Hinterbacken!

Gegenchor:

Junchen ist so mollig,
Junchen ist so nett,
es liegt sich gar zu drollig
mit ihr im Federbett!

Autor:

An den Bauch aus Porzellan
drückt hier Leda ihren Schwan,
Jo, mehr wie eine Kuh,
buh!

Regisseur:

Hier siehst du einen Stier voll Tücken,
Europa sitzt ihm auf dem Rücken.
Dahinter reitet, hopsassa,
Antonius auf Kleopatra!

Der Herr Mitte Dreißig:

Bekleidet nur mit ihrem Lächeln.
Nicht Pfauenfedern mal, die fächeln!
Reizend find ich solchen Sitz,
Kind mit dem Zinnoberschlitz!

Autor:

Wer keucht dort an, als ob es brennt?
Apoll, der hinter Daphnen rennt!
Er hat es furchtbar eilig,
ich finde das verzeihlich!

Regisseur:

Dichten scheint ihm jetzt bloß Dreck,
die Leyer wirft er wütend weg!
O Lisbeth, Lisbeth, Lisbeth,
zu dir ins Paradiesbett!

Publikum:

Hat man sowas schon gesehn?
Nein, sie bleibt vor ihm nicht stehn!
Fliehend zeigt sie ihm zwei Kuppen,
welche huppen!

Regisseur:

Endlich hält er sie gepackt,
Gott sei Dank, daß beide nackt!
Himmel! Welche Gruppe!
Schnuppe!

Autor:

Schon bei hellem, lichtem Tag,
nicht erst nachts, verschämt und zag,
unter dunklem Blattgerüst,
Diana ihren Endymion küßt.
Verdeckt von keuschem Myrtengrün,
wird sie kühner noch als kühn;
er liebt sie, nein, es ist kein Wahn,
und zwar äußerst subkutan!

Regisseur:

Sie läßt, verschossen bis über beide Ohren,
ihn nichts weniger als ungeschoren
und hat, ich sags euch unverfroren,
nach alten, griechischen Professoren,
diesem Schäferprinzen und Matadoren,
diesem Toren aller Toren,
im sogenannten Tanz der Horen
nun schon ausgerechnet „fünfzig Töchter" geboren!

Autor, nachdem das Publikum von seinem betreffenden Schrecken darüber wenigstens einigermaßen wieder zu sich gekommen:

Wer sitzt dort, seufzend, ganz allein
auf einem ziemlich spitzen Stein?
Bekleidet bloß mit ihrem Kamm,
Ariadne, die nach Naxos schwamm!

Regisseur:

Die See erbraust, wer blitzt heran,
und zwar per Panther-Dreigespann?
Umlärmt von seinem ganzen Troß,
Lyäos-Bakchos-Dionysos!

Autor:

Nymphen, Satyrn und Mänaden,
Thyrsusse schwenkend und weinschlauchbeladen!
Pauken, Becken, Tympanons
grüßen ihm sein Ehgespons!

Regisseur:

Kleine Panisken, pausbackig und nett,
improvisieren ein Purpurbett.

Aus Veilchen, Rosen, Turkosen und Eppich
spreiten sie, breiten sie drum einen Teppich!

Autor:

Umbockstanzt von ihrem fröhlichen Schwarme,
streckt sie sehnsüchtig beide Arme.
In goldbetroddelter Pekesche
entsteigt er seiner Prunkkalesche!

Regisseur:

Mancher, manche kann kaum noch stehn,
auf seinem Esel Vater Silen.
Sie alle wollen das Phänomen
partout, durchaus und gründlich sehn!

Autor:

Oh, non! Er ist ein Mann von Pli.
Trauben überdecken die Szenerie,
ein allgemeines Miautsch und Krikrie —
Madame est servie!

Dafnis, an anderen schönen Örtlichkeiten nicht minder vergnügte Pärchen entdeckend:

Vertumnus bey Pomonen lihgt,
Tellus sich úmb Titan schmihgt.
Hebe sizzt auff Herckelns Schohß,
Mars läßt nicht Bellonen lohß!

Autor, während die auf diese Weise so groteskerotesk ins Rollen geratne Defiliercour ein beschleunigteres Tempo annimmt:

Ja, selbst Pallas, wie verrückt,
Pallas sich mit Klio drückt,
keuchend müht sich Zeus mit Hera —
verum gaudium res severa!

Regisseur:

Theophane verwandelt als Schaf,
Poseidon sich über sie beugend,
sie mehr konvex, er mehr konkav,
beide dabei durchaus nicht im Schlaf,
hurra, Glückauf, szalúh, alaaf,

ich finde das wirklich äußerst brav,
zwischen zwei Säulen unter einem Architrav,
den goldwolligen Phrixos erzeugend!

Autor:

Hathor, Ägyptens heilige Kuh,
schnaubt aus tiefster Wonne: „Muh".
Ihre vier zitternden Kniee wanken,
bubbernd fliegen ihre Flanken!

Regisseur:

Mahadöh, der Herr der Erde,
macht ihr äußerst viel Beschwerde.
Er quetscht sie beinah zu Kompott,
o Gottogott!

Mythologe, höhnelnd:

Aschtaroth und Amun-Ra!
Kybele und Apis-Ptah!
Die aus Bubastis und Dendera!
Dannes, Wischnu und Lakschmi-Ma!
Parawati Sawamangala!
Alle Götter von fern und nah
sind hier durchaus betreffend da
und treiben nichts als Allotria!

Zweiter, noch höhnelnder:

Ormuzd, der schon oft und viel litt,
plänkelt sichtbarlich mit Lilith.
Ahriman, sein großer Bruder:
packt Melittachen: „Süßes Luder!"

Dritter:

Durga, Persephone und Hel
mit Huitzilopochtli im Pelemele.
Sie huldigen der Liebe a la fourchette
und bilden das reizendste Quartett.

Vierter:

Karthagos Tanit mit Adon
in ungefähr der gleichen Funktion.

Mit Freya und Vesta, dem keuschen Huhn,
Pikollos, Potrimkos und Perkun!

Fünfter:

Hünenhaft und blondgelockt
Baldur Nippons Benten bockt.
Nerthus nimmt sich als „Bua"
den irischen Goldgott Cromcrua!

Sich mopsend Ungeduldiger aus dem Parkett, den „irischen Goldgott" plötzlich ganz anders betonend:

„Nerthus", „Cromcrua" und „Benten",
hört jetzt endlich, bitte, auf!
Staub aus nichts als Pergamenten
mit verdächtigen Akzenten
kürzt uns nur — den Lebenslauf!

Autor, froh daß er sein spackes, religionsphysiologisches Flaggschiff damit wieder in bekannteres, ihm vertrauteres Fahrwasser lenken darf:

Maria auf dem Anger,
des Heiligen Geistes schwanger.
Ihr träumt, nebst anderen holden Schosen,
von einem Prinzen mit goldenen Hosen!

Regisseur:

Den Waldrand Kühe kränzen,
sie wackeln mit den Schwänzen.
Athleten und Atlanten
umstehn sie als Trabanten!

Autor:

Unter rundgeflochtner Schute
lächelt ihre süße Schnute.
In ihrem Schoß, es ist kaum zu glauben,
sich schnäbelnd, zwei Tauben!

Regisseur:

Nach verliebter Raserei
legt Frau Leda keusch ihr Ei.
Sie muß sich furchtbar dabei placken,
aus Stein sind ihre Hinterbacken!

Autor:

Voll von züngelnder Begier,
schleicht sich Prinz Kupido hier.
Er naht sich ihr von hinten,
sie lacht in falschen Quinten!

Regisseur:

Humpelnd und hinkend,
halb im Tran,
von weitem schon winkend,
Vater Vulkan!
Sein Goldnetz schwippt, sein Goldnetz schwappt:
Mars und Venus, eben ertappt!
Die Göttinnen grienen, die Götter lachen —
das sind so Sachen!

Aufsichtsdame, mit schildpattnem Lorgnon und Tituskopf, vor ihrem mangelnden „Busen", diamantenbesetzt, die Luisenbrosche; empört:

Statt Göttinnen in goldnen Grotten
seh ich hier nichts als bloß Kokotten!
Statt Götter zynisches Gelichter —
man arretiere sofort den Dichter!

Chor:

Holdchen, Goldchen, Süßchen!
Trapse nicht so mit den Füßchen!
Vermeide jedes Jerum —
ridendo dicere verum!

Das Publikum klatscht, die Ergrimmte verläßt entrüstet das Lokal.

Der Herr Mitte Dreißig, ihr nonchalant-achselzuckend nach:

Ich liebe nicht die alten Nonnen,
sie duften wie die Heringstonnen.
Gestatte, geliebte Rieke,
c'est le ton, qui fait la musique!

Beckmesser, unmittelbar vor der Rampe, noch immer ganz entrüstet:

Ich glaube, der Lümmel sucht bei den Musen
nichts weiter als einen vollen Busen.

Dazu, versteht sich, pompös und reell,
auch noch das betreffende Hinterkastell;
das er bebalzt, beschnalzt, berührt,
samt allem, was dazu gehört!
Statt der Hirnzellen als Vehikel
dienen ihm seine beiden Testikel.
Mit denen macht er mächtig Staat —
ein vorzüglicher Denkapparat!
Was gilt ihm als Endziel alles Strebens?
Phallus am Meere des Lebens!

Erster ihm Assistierender, neben ihm:

Sieht er eine dralle, runde,
möglichst kern- und urgesunde
Bertha oder Kunigunde,
steht er da mit offnem Munde!

Zweiter, ebenso:

Diese Brüste! Dieser Zopf!
So ein Gimpel! So ein Tropf!
Puterrot wird ihm sein Kopf!
Gleich platzt ihm ein Hosenknopf!

Dafnis, neidhammlig, fast ins Parkett:

Die schlänkste Lange
macht ihn nicht bange,
auch sieht man ihn zwikken
die kleinen Dikken!

Chorus idioticus, hinter ihm:

Das uns bloß Bängliche,
tippts ihn, zu fledern!
Das Unverfängliche
scheint ihm zu ledern!

Dritter, wie vorhin:

Die Welt ist ihm nichts als ein großes Bordell
mit wechselnden Dekorationen.
Nur ihre Freuden sind ihm reell,
ihre Leiden bloß Illusionen!

Vierter, ebenso:

Keine wehrt hier mit der Hand
den Weg in ihr gelobtes Land.
Nicht eine frägt, ob wer verdreht,
seit wann der Weg durch Menschen geht!

Fünfter, gleichfalls:

Das singt und tanzt im Takte,
Magre und Kompakte,
Bekleidete und Nackte,
vom Fuji bis zum Sorakte!

Ganz und gar Überzeugter, ihm benachbart:

Ja, sein ganzes nacktes Pack
läßt er schweinisch nur sich paaren;
Gott sei Dank, klick, klack, plick, plack,
fängts jetzt an zu plöwoaren!

Hohnigelnder:

Plitschplatsch, wie bei Wilhelm Busch,
plitschplatsch, wie zum Schabernack,
stukt nun in die Wolkenwanne
Petrus seine schmutzige Wäsche,
und der Dreck, den er ihr auswringt,
trieft in langen Regenrinnen,
plitschplatsch, wie bei Wilhelm Busch,
plitschplatsch, wie zum Schabernack,
unmanierlich auf die Erde!

Jener bekannte, proletarische, zynische Philosoph aus Sinope:

Mir ist wohl nur in der Sonne,
regnets, kriech ich in die Tonne,
wos den Weisen nicht verdreußt,
und wenn es auch noch so geußt!

Publikum:

Selbst im Paradies,
regnets, ist es mies.
Rings aus sämtlichen Tournüren
fisselts, wie von Perlenschnüren!

Autor:

Was uns weiter wenig stört,
hat schon wieder aufgehört!
Alles blitzt so blau wie heiter,
und das Unheil — wälzt sich weiter!

Regisseur:

Verliebt, vereint, im grünen Klee,
nach langem, bittrem Trennungsweh,
mit Recht von altem Renommee,
Orpheus und Eurydice!

Autor:

Amor und Psyche, noch ganz müde,
in holder, reizendster Attitüde;
ein Ölbaum deckt die beiden Matten
mit seinem golddurchblümten Schatten!

Der Herr Mitte Dreißig:

Gleich dahinter, wie zum Spott,
Priapus, der Gartengott.
Zwei Spatzen zieren in zwitscherndstem Spiele
fröhlich sein purpurnes Membrum virile!

Publikum, das kaum noch seinen „Augen" traut:

Hinter ihm, sich verewigend als Flegel,
man sieht die Backen, man ahnt zwei Schlegel,
immer größer wächst der Kegel,
der altdietsche Schalksnarr Tyll Ulenspegel!

Feinst-künstlerischst empfindender Ornithologe, aus einer Ersten Rang Balkon-Mittelloge durch seinen scharf eingestellten Opernkucker den interessanten Vorgang fachkennerisch besichtigend:

Ein himmelblauer Wiedehopf
mit pavianspiephahnrotem Schopf
beäugt den Mann und seinen „Topf",
bald rechts, bald links gedreht den Kopf!

Bemonokelter, entsetzt dazukommend; über den betreffenden Resultatberg fast stolpernd:

Teufel, was hat sich hier begeben?
Ich sehs mit Zittern, riechs mit Beben,
man sollte ihm wirklich eine kleben,
da benahm sich mal wieder einer kräftigst daneben!

Kouragiert-Energischer, mitten aus dem Parkett aufgestanden, dem Autor „gut zuredend":

Hau dem Töffel
an die Löffel!
Tatz dem Lümmel deine Pratze
in die Fratze!

Publikum, schockiert-indigniert, während der unliebsame Attentäter im eigentlichsten Sinne des Wortes spurlos verduftet und der Autor nur bedauernd-ablehnend-gleichmütig die Achseln zuckt:

Von Heinrich Heine zurück bis Uz,
frech und unbekümmerten Bluts,
war mancher deutsche Dichter ein Wuz,
doch dieser ist beim Herkel
in unserm ganzen Zerkel
das allergrößte Ferkel.
Er malt uns nächstens noch ganz gewiß:
Das Christuskindchen als Manneken Piß!

Regisseur, über diese denn doch etwas allzu unbotmäßig-blasphemische Anrempelung seines Autors von seiten ihres gemeinsamen Publikums nobel hinweg; das sich ihm jetzt bietende nächste Bild wieder pflichtgemäß kommentierend:

Numa in efeuverhangener Grotte,
fern dem Rüpel, fern dem Krotte,
neben sich, glaubt nicht, daß ich spotte,
nein, er war kein Hottentotte,
seine kleine, schlanke, flotte,
heißgeliebte Zuckerlotte,
seine quicke Egeriamotte —
opfernd dem erhabenen Gotte!

Autor:

Gemütlich bei einer Tasse Tee,
Hektor mit Andromache;
krabbelnd zwischen Vaters Beinen,
fünf bis sieben von Mutterns Kleinen!

Regisseur:

Sie stopft ihm zärtlich seine Pfeife,
er spielt an ihrer blauen Schleife,
sie kraut ihn schelmisch hinters Ohr:
„Du, du! Da kuckt ja schon was vor!"

Autor:

Achill, der Mann von größerem Schmiß,
hälts auch hier mit Briseis!
Er naht sich ihr in stürmendem Lauf!
Sie hat nur... ein Goldhäubchen auf!

Regisseur:

Dieses Mädchen stark robust,
breit gebaut und hoch von Brust —
er zwängt sie an sich mit Gewalt
und dringt in sie in Stiergestalt!

Autor:

Helena, der Frauen Preis,
keine blitzt wie sie so weiß,
Prinz Paris in sie eingeklemmt,
mein Gott, wo blieb das Spitzenhemd?

Reimler:

Dido, diese Imposante,
diese durch und durch Scharmante,
die nach Nävius sich verbrannte,
seit Virgil dann sehr Bekannte,
später selbstverständlich nannte
sie mit vielen andern Dante,
Dido, diese höchst Frappante,
Erzgalante und Brillante,
Dido mit Äneas spinnt!
Dieser, der mit Trojas Laren
schon vor ziemlich langen Jahren,
noch bei schwarzgelockten Haaren,
näheres, in Seminaren,
wird erzählt von Antiquaren,
die es stolz euch offenbaren,

als der kühnste der Korsaren
bis nach Latium hingefahren,
seufzt jetzt: O, du süßes Kind!
Und sie küssen sich und lachen,
herzen, eyen sich und achen,
während mit ergrimmtem Krachen,
Feuer schnaubt aus ihren Rachen,
dicke, grüngeschuppte Drachen
rechts wie links sie treu bewachen,
nein, was bloß die beiden machen,
lauter „ungeziemte" Sachen!
wie so zwei Verliebte sind!

Der Herr Mitte Dreißig:

Langt und hangt mir diesen Schalen,
wie es scheint, nicht mehr Normalen,
Kahlen, Fahlen und Trivialen,
mir zum äußersten Fatalen,
packt ihn mir bei den Sandalen,
für sein Prunken, für sein Prahlen,
für sein Schwindeln in Spiralen,
soll mit ausgesuchten Qualen
uns der Lümmel jetzt bezahlen,
Tropf bleibt Tropf und Rind bleibt Rind!

Der vergeblich sich dagegen Sträubende wird von spornstreichs herbeigeeilten Theaterpolizisten, während aus einem vorsintflutlichen Nachtwächterhorn mit Vehemenz dazu getutet wird, auf einer bestialisch-pestilenzialisch stinkenden, noch blinkenden Kuhhaut cum Spießibus atque Laternis hinter die Kulissen geschleift.

Autor, wieder zufriedengestellt:

Nach diesem, sagen wir, Kortum-Vermerke
fahren wir fort im löblichen Werke.
Wies immer mit jenem Pärchen auch seie,
es erwartet uns noch eine ganze Reihe!

Regisseur:

Pentheselea, die Amazone,
als „Königin" nicht ohne „Krone",
ein Purpurpeplos sie umschwellt,
beweinlaubt und bepantherfellt!

Autor:

Antäus, unverschämt und frech,
Antäus, wie aus Schusterpech,
Antäus immer wieder
greift ihr in ihr Mieder!

Regisseur:

Die Sestierin, die schöne Hero,
Leander als ihr Caballero!
Auf, in den Kampf, Torero,
al paradiso vero!

Autor:

Ein Weib aus Morgentau und Sonne,
sich wohlig räkelnd wie vor Wonne —
er starrt sie an, verdutzt, verdöst:
Pygmalion, den sein Stein erlöst!

Regisseur:

So gehts nach allzu langem Fasten,
er traut sichs nicht, sie zu betasten.
Sie sitzt auf ihrem Thron aus Jade
und lacht ihm frech in die Fassade!

Der Herr Mitte Dreißig:

Dort der Dunkle ist Homer;
er ist noch jung, das freut ihn sehr.
Er küßt die schöne Schehresade,
sie stieg erst eben aus dem Bade.

Apollonius Golgatha:

Wahnverzückt, mit goldnen Augen,
sieh ihn ihre Schönheit saugen!
Sie gibt sich lachend seinen Lüsten,
beseligt hängt er über ihren Brüsten!

Autor:

Verstrickt in ein und den selben Genuß,
Artemisia und Mausolus!
Sie lacht und läßt ihn nicht mehr locker
aus ihres Leibes gelbem Ocker!

Regisseur:

Hekuba, Kassandrens Tante,
macht sich merklich viel aus Dante;
doch ihn kümmert nicht die Bohne
diese alte Strandkanone!

Der Herr Mitte Dreißig, verächtlich seine Virginia abschlänkernd; zu seinem Freund „Dafnis" rüber:

Zwar fehlen ihr sämtliche Environs,
doch erfreut sie sich dafür eines Chignons.
Auch künten ihr nichts schaden
zwo wohlgewölbte Waden!

Dafnis, „entpöhrt"; in seinem Ton sich entsprechend revanchierend:

Fast so sträubt sich mir die Feder.
So ein altes Raben-Leder!
Längst schlappt und schwappt der alten Vettel
ihr ganzer Bettel!

„Kenner", aus dem verschwiegenen Hintergrunde der Bühnenloge links:

Sie macht „ermunternd" ihm „zwei Augen",
sie „lächelt" ihm „verstohlen" zu;
mit Zähnen, die zu nichts mehr taugen —
nein, so ein Reff! Burrh, diese Kuh!

Publikum:

Das ziert sich noch und wie!
Dunnerlitzkendi!
Wer hebt noch die Schabracke
bei solcher alten Kracke?

Autor:

Vergeblich lockt in ihren Sumpf
ihn ihr lila Zwickelstrumpf.
Ihn leckerts auf diesem Bimini
nur nach der schönen Franceska da Rimini!

Apollonius Golgatha:

Das edel steingemetzte Haupt
von schroffem Lorbeer storr umlaubt,

von dunklen Wünschen blau umwallt,
ragt seine schattende Gestalt!

Der Herr Mitte Dreißig, seinem edlen Tonfaltenwurf sich anschmiegend:

Bei keiner noch ward er gewahr
ein so wie honigfarbnes Haar.
Da fällt ein altes Lied ihm ein:
„Nun sollst du meine Perle sein!"

Apollonius Golgatha:

Sie starrt ihn an, wie träumend, unverwandt,
das seidne Buch entsinkt der müden Hand,
er schnauft, er reckt sich wie ein Riese
auf nie betretner Asphodeloswiese!

Der Herr Mitte Dreißig:

Eine tugendhafte Frau
nimmt es meistens sehr genau.
Obs bei dieser jetzt geschicht —
man traut ihr nicht recht! Man weiß es nicht!

Dafnis:

Noch hält sie klug bedäkkt,
was sich subtil verstäkkt,
bald heben sich, bald fallen
ihr ihre Zokker-Ballen!

Ihr im Busen, meiner Seel,
reuchts wie nach Violen-Mehl,
beyde Bietzgens, rundt und drall,
sind ihm räcbt ein Wohl-Gefall!

Apollonius Golgatha:

Lässig gedehnt in sonderbarer Beugung,
so liegt sie lächelnd, harrend seiner Zeugung.
Aus ihren Augen singt ihm schon und klingt,
was den Gatten in die Gattin zwingt!

Dafnis:

Ein tiefer Brunnen blinckt,
dreyn Schiff und Mast versinckt,

der, gänzlich längst erhizzt,
Zibeth und Amber schwizzt!

Der Herr Mitte Dreißig:

Ritsch, reißt er die Korsage
ihr ab in einem Nu —
quand on a du courage,
on vient a bout du tout!

Autor:

Er dringt in sie in höchstem Grade,
sie stöhnt schon schluchzend die Schamade.
Seine keusche Beatrietzsche
küßt jetzt Nietzsche!

Regisseur:

Über zwei Leibern, die sich gefunden,
taumeln selig die Sekunden,
über zwei Seelen, die sich vergessen,
starren typisch — die Zypressen!

Zensor, trotz großpratschigst ausdrücklicher Andersvoraussage befremdlicher Weise nun auf einmal plötzlich leider doch vorhanden; vollständig kindlich-ahnungslos, was unterdessen alles schon passiert ist:

Die gehn ins Zeug! Das muß man sagen.
Unzucht, ohne erst zu fragen!
Läßt man das schon im Anfang passieren,
wo soll das denn noch hinvoltigieren?

Autor, seinem alten Widersacher ex officio gutmütig aber darum doch kräftig auf die tadellos-würdevoll-schwarzbetuchte Schulter schlagend:

Auch du schielst gern nach Gretna-Green;
bitte, mich nicht durch den Kakao zu ziehn.
Und häng dies um als goldnes Vlies:
Papa nemo sine testiculis!

Eine Aufforderung, der gegenüber der Betreffende es doch lieber vorzieht, sich als kluger Diplomat und in weiser Voraussicht des aller Wahrscheinlichkeit nach noch Ausstehend-Kommenden, zur aufatmenden Erleichterung des Gros aller Beteiligten, astralätherhaft wieder in Luft aufzulösen.

Frenetischer Reigen aller im Moment sich auf der Bühne Befindlichen:

Blank die Brille, spitz die Nos,
uff, den sind wir glücklich los!
Schon einer mal dekretierte grandios:
Caesar non supra grammaticos!

Gegenreigen, andersrum:

Kaum dem Orkus keß entkeimt,
hat sich das auch schon ausgeschleimt!
Und man erholt sich, lachendsten Gesichts:
Das war wohl nichts!

Apollonius Golgatha, vom Dichter, von Dafnis und von verschiedenen Weiblichkeiten dem Herrn Mitte Dreißig triumphierend auf die Schultern gehoben, dionysisch-ekstatisch-hieratisch in aller Mitte:

Seht mich prunken hier im Kleide
aus zitronengreller Seide,
jach aus himmelblauer Scheide
blitzt mein Dolch euch tausend Eide!

Keiner, weder laut noch leise,
mit dem mindesten Verweise,
weltherwärts aus einer Schneise,
tadle uns und unsre Kreise!

In den azurenen Zenith
jauchzt traumtolltrunken unser Lied:
Vermittels seiner Beulen und Schwären
tanzende Sterne aus sich gebären!

Autor, während alles sich wieder auf seine Plätze begibt:

So ists, ihr Bürger von Korinth.
Und denkt wer anders — frech gesinnt:
Der mag sich meinethalb entleiben.
Wir wollen bei der Sache bleiben!

Regisseur, unter allgemeiner Zustimmung in ihrer unterbrochenen gemeinsamen Tätigkeit weiter:

Cicero, gebläht das Gekröse,
mit der Dame Hypatia auf einer Causeuse.
Sie deckt verschämt ihr Deltoit,
vor Lachen krümmt sich Demokrit!

Autor:

Für Kublai Chan schwärmt ganz entflammt
Abisag, die aus Sunem stammt.
Sie drückt ihm feurig Kuß auf Kuß
in puris naturalibus!

Regisseur:

Um ihre Mi-Ma-Muschel
gibts ein Ge-ri-ra-ruschel.
Stolz spannt sie ihm den Flintenhahn,
mit — nichts als Keuschheit angetan!

Autor:

Sakuntala mit Kalidasa,
die beide man noch nie so nah sah.
Natürlich heißts auch hiero:
Mulier subjecta viro!

Regisseur:

Inmitten dieser Liebesarena
König Sudraka mit Vasantasena.
Sie ist total nach ihm erglommen —
durch diese hohle Gasse muß er kommen!

Autor:

Desgleichen in diesem Tutti quanti
selbstredend auch Nala und Damayanti.
Er mehr unten, sie mehr oben —
man glaubt zu schieben, und man wird geschoben!

Regisseur:

Mit gekreuzten Säbelbeinen, dick und fett,
neben Chadidscha, seiner reichen Kaufmannswittib, Muhamed.
Bald stehts ihm grad, bald hängts ihm krumm,
sein Pfeifoid bringt ihn noch um!

Autor:

Torquato Tasso mit Armide!
Sie lesen nicht die Aeneide!
Ihr könnt es mir schon wirklich glauben,
sie schnäbeln wie zwei Turteltauben!

Regisseur:

Herr Walter von der Vogelweide,
wer des vergäß, der tät mir leide;
er schwelgt sich selig durchs Gefilde
mit seinem Engelsschatz Herzhilde!

Autor:

Sie tut, als ob sie sich erst wehrt;
ein Hundsfott, wer sich daran kehrt;
er stürmt sie mit gefällter Hasta
und damit basta!

„Herzhilde":

Dieses Bett aus buntem Klee
tat ihm wohl und mir nicht weh;
hier blieb ein Teil von seiner Kraft,
hier ließ ich meine Jungfernschaft!

Dafnis:

Das schnipsche Jungffern-Vieh
schreyt erst: „Ach, ji! Ach, ji!"
Biß es dan, sälbst erhizzt,
Vergnügungs-Zukker schwizzt!
Biß es dan, sälbst erpicht,
ein Apetitgen kricht!
So wars schon stäts, so ists noch immer,
die Mäntscher sind blohß Frauen-Zimmer!

Autor:

Ein Mädchen, das sich keck entblößt.
Ein Jüngling, der ins Hifthorn stößt.
Es scheint, sie hat es nötig,
sofort ist er erbötig!

Regisseur, dem nicht gleich im Moment die „Visitenkarten" der beiden betreffenden Inkulpaten gegenwärtig sind:

Sprich! Tu mir ihren Namen kund.
Wer ists?

Autor, ihm schnell aushelfend:

...Maria von Burgund.
Alboin, der Langobarde,
krault ihr kräftigst die Kokarde!

Regisseur:

Aus Glut, aus Blut, aus Fleisch, aus Bein,
ein lebendes, bebendes Marmorgestein,
ein strotzendes Doppelgebilde:
Siegfried und Kriemhilde!

Autor:

Sigmund, der Wälsung, strotzend vor Kraft,
mit stolz erhobnem Fahnenschaft!
Ihn umrankt in jubelnder Liebe
die Siegfriedsmutter Sisibe!

Regisseur:

Sie haken Bein um Beine,
sie grunzen wie zwei Schweine,
sie reißen sich ab in Rage
ihre letzte Emballage!

Autor:

Zwei Menschen halten sich gepackt,
enthost, entrockt, entschuht, entjackt!
Zwei Menschen wiegen sich im Takt,
splitterfadenfaselnackt!

Der Herr Mitte Dreißig, während verschiedene im Publikum bereits wieder unruhig auf ihren Sitzen rücken, auf Goldmoos zwischen Rhododendren ein neues „Paar" erblickend:

Schon wieder sieht man dort zwei liegen!
Ist das nicht gleich um die Kränke zu kriegen?
Ich finde das wirklich äußerst roh.
„Wat seggt Posch dato?"

Autor, während die „zwei", als ob niemand um sie vorhanden:

Hier herzt sich Tristan mit Isolde,
er wühlt verliebt in ihrer Dolde;
Isolde herzt sich hier mit Tristan,
mir scheint, sie wendet sehr viel List an!

Regisseur:

Sie umbrandet ihn mit ihren Lüsten,
sie begräbt ihn zwischen ihren Brüsten.
Er strömt in sie mit ganzer Kraft,
sie findets dennoch mangelhaft!

Autor:

Ist das Liebe? Ist das Haß?
Stumm fragt sichs Pythagoras.
Und möcht ers auch verkünden,
er kann es nicht ergründen!

Regisseur:

Wer stapft dort tapfer durch den Schnee?
Der ist aus wunderweißem Klee!
Ein Kind, noch immer zum Entzücken!
Herr Eginhard ziert ihr den Rücken!

Autor:

Das ist die sechs Schuch hohe Emma,
Karolens kitzlichstes Dilemma!
Der schluchzt gerührt, durch das Gesträuch,
wie sichs gebührt: „Da habt ihr euch!"

Regisseur:

Roland, der Riese, von vor dem Ratskeller in Bremen,
hier quicklebendig, nicht bloß mehr ein Schemen.
Man sieht ihn zwischen umefeuten Hermen
nebst noch verschiedenen andern Pachydermen!

Autor:

Er krakeelt und macht Klamauk,
er benimmt sich, as nich recht klauk.
Von seinem hocherhobnen Phallus
balzt ein Tetrao Urogallus!

Regisseur:

Wer eit ihm mit tausend Quisquilien
seine — hm! — Imponderabilien?
Und lehrt ihm schließlich den bon ton?
Die Maintenon!

Autor:

Des Lebens lustig, des Daseins froh,
das weiße Königskind Salambo!
Vor ihr Matho, der braune Barbar,
en plein pouvoir!

Bliemchen, plötzlich ebenfalls vorhanden:

Ein Mädchen, nackt bis an den Hals,
von Salben triefend, wie von Schmalz.
Ein Jüngling dito, dicht daneben —
nu äben!

Dafnis:

In die Finger, rächt mit Lust,
nimbt er ihre schöne Brust!
Süsser sind alß alle Kräpffel
solche blancke Silber-Aepffel!

Pucklinski, Tenorbariton mit Hängebauch auf Streichholzbeinchen; aus einer Kulisse, hinter der er so lange genassauert; er wird nach seinem „Spietsch" sofort in kühnem Bogen, ohne daß auch nur ein einziger den geringsten Anstoß daran nimmt, quer durch den Plafond nach außen befördert:

Ein Mädchen von zu vielem Saft
schleppt schwer an seiner Jungfernschaft;
o wäre die von meiner Kraft
ihr doch schon längst hinweggerafft!

Dafnis, sofort wieder weiter:

Faßt so kan sie kaum mehr sprechen,
seufftzend merckt sie schon ihr Glükk;
ihre Augen schmachtend brechen,
ihre Hand stöhßt nichts zurükk!

Regisseur:

Ab ovo, ab vom Ei,
bringt er verschmitzt ihr bei
galante Exerzitien
und pflückt ihr die Primitien!

Lux; diesmal gottseidank ohne „Lea"; als stark interessierter Zuschauer:

So. Und nun, mein Kind, zum Schluß,
lockt uns noch ein Hochgenuß.

Lang und innig
und dann bin ich,
Weib, dein Mann!

Der Herr Mitte Dreißig:

Sie machen das Tier mit den zwei Rücken,
sie sind beim Gänseblümchenpflücken!
Er ächzt in Dur, sie stöhnt in Moll,
ebenso seelen- als busenvoll!

Apollonius Golgatha:

Ob ichs gleich auch nie ergründe,
was sie knüpft an solchen Schratt —
in den Goldkelch ihrer Sünde
senk ich dies als Rosenblatt!

Dafnis, der den faden „Lemmel" erst gar nicht gehört hat:

Wie ihr kleines Troja loht!
Vor Vergnügen ist sie todt!
Keine Musik besser lacht,
alß wenn rächt die Bett-Statt kracht!

Älterer, glattrasierter Herr im Parkett:

Man sollte wirklich manchmal meinen,
man schweint hier unter lauter Schweinen!
Das schwenkt mit Armen, hüpft auf Beinen
und wirft mit manchem, nicht bloß Steinen!
In allen Schränken, allen Schreinen,
sucht man bloß immer nach dem einen!
Man frönt dem Groben, nicht dem Feinen,
und schmutzt zu Lumpen zartes Leinen!
Zwar ist wohl alles „rein dem Reinen",
doch solches Tun muß ich verneinen!
In jedem Fall, so wills mir scheinen,
ist es zum Weinen!

Robuster:

O Wemine!
O Jemine!
Das pfeift wie aus dem letzten Loch!
Nu hab dich doch!

Autor:

Auf Purpurpolstern liegen da
David mit der Bathseba,
Salomo mit Sulamith,
sie sind nicht mehr beim ersten Lied!

Apollonius Golgatha:

Fackeln haben sie und Flöten
und auf Polstern Blumen, Frauen;
Pagen knieen mit Errôten ...

Der Herr Mitte Dreißig:

... plötzlich hört man wen verdauen!

Apollonius Golgatha:

Vergeblich drückst du deine Lauge
mir ins geschmolzne Sonnenauge!
Pack dich an die eigne Gurke,
Schurke!

Autor:

Hier sitzt die biblische Susanne
und schwitzt in ihrer Marmorwanne;
der alte Blum, der alte Bloch
kucken durch das Schlüsselloch.
Der alte Blum kann kaum noch stehn,
er glaubt ins Himmelreich zu sehn;
der alte Bloch verlor den Kneifer,
in langen Fäden rinnt sein Geifer.

Regisseur:

Theodora, die Kaiserin, wirft ins Heu,
hohnlachend, hohnjubelnd Heinrich der Leu!
Und dort gar drückt aufs Kanapee
Herkules die Omphale!

Autor:

Bei solcher Wirtin wundermild
lädt man sich gern zu Gaste.
Zwei goldne Äpfel sind ihr Schild
an einem langen Aste!

Publikum:

Krichte er für jedes Zötchen
auch nur eins bloß auf sein Pfötchen,
ich glaube, der arme Peter Beer
hätte keinen einzigen Finger mehr!

Der Herr Mitte Dreißig, scharf in Parentheſe:

„Dichte" hier nicht ſolchen Stiebel,
halte lieber deinen Schniebel!
Dies Buch iſt keine kleine Fibel,
dies Buch iſt eine Künſtlerbibel!

Regiſſeur:

Held Akbar, der Große, der Herr der Welt,
verſteht ſich, unter einem Purpurgezelt!
Mit weißen, braunen, ſchwarzen Leibern
wimmelt es um ihn von Weibern!

Autor:

Mit Franz dem Erſten, es tut nicht weh,
die ſchöne Diane de Poitiers,
ſie küßt ihn, daß ich nicht erröte,
und harft auf ſeiner Doppelflöte!

Empörter aus dem Parkett:

Was tuts, wenn ſich jetzt wer erböte
— ſo infernal ſchrieb nicht mal GOETHE —
daß er der unverſchämten Kröte
das freche Rieſenmaul verlöte?!

Anderer; rechts neben ihm; ſich gegen ihn wendend:

Ich bin wahrhaftig nicht hyperkritiſch,
doch dieſer Pavian plärrt paläolithiſch!
Denn, was man auch dagegen ſpricht,
die Nonne liebt das Kirchenlicht!

Dritter; von linksher; gleichfalls:

Nicht bloß in Bunzlau oder Oppeln
kommts vor, daß Menſchen ſich verdoppeln!
Wir ſind hier froh vereint —
wenn nur das Kind nicht weint!

Vierter; vor ihm; dagegen remonstrierend:

Gewiß doch, ich verstehe dich,
wo Licht ist, ist auch Schatten,
nur darf man drum sich öffentlich
noch lange nicht begatten!

Autor:

Man plappre nicht von Sündenfall
auf diesem blöden Maskenball,
und wimmelts auch von Mönchen —
mit Kutten stehn sie zwar bepackt,
doch drunter sind sie splitternackt,
so geht es auch den Nönnchen!

Regisseur:

August, über alle Maßen stark,
mit der Gräfin Königsmark!
Don Carlos mit der Eboli —
sie zupfen beide nicht Scharpie!

Autor:

Beide sind bei ihren Damen
weiter als erst beim Tentamen.
Beide ragen stolz und kühn
durch das dunkle Myrtengrün!

Regisseur:

Namentlich der Knabe Karl
müht sich merklich wie ein Yarl.
Wie Vater Blücher dringt er ein,
er will kein Schlappschwanz sein!

Dafnis:

Sie zihrt sich ihm nicht flink:
„Ji, Vettergin, mein Ding!"
Sie ziht nicht ihr Gesicht:
„Nein, nein, for dihßmahl nicht!"

Zu einem Schnölzergin
reicht sie die Guschel hin,
die schon so manche Nacht
ihn ihr verlihbt gemacht!

Durch nur angenehmes Streicheln
weiß sie sich ihm eynzuschmeicheln!
Zährtlicher kein Daubgen glukkt,
daß sich unterm Dauber dukkt!

Schon so lacht, uweh, ujeh,
ihm ihr Venerabile!
Ein Spatz in seinem Federflaus
macht sich nichts draus.

Autor:

Den von der Trenck zum Trost betreut
fromm Wilhelmine von Bayreuth.
Das Lieselottel von der Pfalz
hängt sich juchzend an Franz Hals!

Regisseur:

Als drittes Röschen im Bukett
die englische Elisabeth.
Es spielt auf ihrem Virginal
bald Assarhaddon, bald Sardanapal!

Autor:

Beim Teufel Asmodi, beim heiligen Baal,
sie sind wie aus Stein, sie sind wie Stahl,
sie wechseln schon das neunte mal,
ihr ist das keineswegs fatal!

Regisseur:

Hadwig, Herzogin in Schwaben,
endlich kann sie alles haben.
Wonnig liegt sie, wie begraben,
unter Ekkehard, dem Knaben!

Autor:

We böckt mi? We böckt mi?
Se jöckt mi! Se jöckt mi!
Mit Jochen Pesel
s Maria-Thereselel!

Der Herr Mitte Dreißig, nicht ohne ein gewisses mokant-suffisantes Schielen nach Tom, dem Reimler:

Die zweite Katherine,
die leider sehr verschriene,
bediene mich, bediene
mir meine Mandoline
mit einer Cavatine,
winkt quer durch die Gardine,
ganz ohne Krinoline,
Mazeppa sich als Gast;
der heizt ihr die Maschine
voll Feuer und Routine,
Kusine, ach Kusine —
der Kerl ist mir verhaßt!

Regisseur:

Nicht zu vergessen in diesem „Milieu"
Manon Lescaut et des Grieux.
Und müßten sie sterbend auch drüber erblassen —
sie können von einander nicht lassen!

Autor:

Nackter noch als zwei Coelenteraten,
verklebt, verklackt wie zwei Oblaten,
noch immer sieht man sie sich minnen,
wollüstig wie zwei Wasserspinnen!

Regisseur:

La belle Ferroniere, oh wie berauschend,
mit Johannes Secundus „Küsse" tauschend.
Sie liebten sich auf den ersten Blick,
jetzt schützt sie ein grüner Holstenscher Knick!

Autor:

In einem üppigen Palmengelände,
weiße, silberstäubende Sturzbäche, steil hochragende Wände,
ab und zu blitzend ein Kolibri,
Monsieur „Paul" et Demoiselle „Virginie"!

Regisseur:

Kreischende Aras, azurene Lüfte,
aus Blüten und Kelchen betäubendste Düfte,
und stellt sie sich auch ziemlich dumm,
er ziseliert an ihr herum!

Autor:

Leise, leise, nicht zu laut,
haucht zum Bräutigam die Braut.
Sie werden sich schon noch kriegen,
daß die Fatzen fliegen!

Beschaulicher im Parkett, unmittelbar vor der Souffliermuschel, mit sich übereinander drehenden Daumen:

So lebt man frech, so liebt man froh,
teils en detail und teils en gros,
ermangelnd jeder höheren Tugend,
in glücklich goldbeschwingter Jugend!

Regisseur:

Cagliostro, immer feste druff,
treibt es mit Charlotte Buff.
Er macht nicht zu viel Federlesen
und kommt sehr schnell auf seine Spesen!

Autor:

Erst verabfolgt der Hans Tapps
ihr von hinten einen Klapps,
dann drückt sie der große Flaps
mitten in den gelben Raps!

Der Herr Mitte Dreißig:

So wird die Milch zu Butter,
so wird die Jungfrau Mutter.
Der langen Rede kurzer Sinn —
man nimmt n Nagel und kloppt n rin!

Autor:

Der hosenlose Herr von Bredow
versieht die Jüdin von Toledo.
Orgiastisch, drastisch, plastisch
und wechselweis gymnastisch!

Der Herr Mitte Dreißig:

Beißen, Pfauchen, Kreischen, Kratzen,
so verliebt sind nicht zwei Katzen!

Ihrem Ringen folgt Ermattung,
sie ergibt sich — der Begattung.

Regisseur:

Aus seligem Tode kaum erwacht,
bläst sie zum zweitenmal zur Schlacht.
Sie mag ihn gar zu gerne leiden:
„Noch einmal, Robert, eh wir scheiden!"

Autor:

Entsetzt stiert er das Weibsbild an
und stöhnt bloß mühsam noch: „Alsdann ..."
Und verläßt sie — „Vale!" —
mit einem Salto mortale!

Regisseur:

Ist man auf etwas besonders erpicht,
ich wette drei Knackwürstchen, man kricht es nicht.
Himmelherrgottsakramenter,
kuck, da rennt er!

Apollonius Golgatha:

Er rettet sich in wilder Flucht,
schon schwillt ihr Bauch von seiner Frucht;
denn nur Unheil uns bereiten
unsre Unwillkürlichkeiten!

Autor:

Pantalone, wütend, Pantalone, husch,
in roten Strumpfhosen durch einen Lorbeerbusch:
Madame de Staël mit Mezzofanti —
er ertappt sie in flagranti!

Der Herr Mitte Dreißig:

Auch hier vollzieht sich, welch Skandal,
das vorbeschriebne Ritual!
Er liebt nicht ritardando;
im Gegenteil: rinforzando!

Autor:

Alle Engel juhchjodeln Hosianna!
En costume d'Eve die Päpstin Johanna!

Scharwenzelnd als ihr Cicisbeo —
der dreizehnte Leo!

Regisseur:

Sie dreht ihm zärtlich ihren Rücken,
er braucht sich nur nach ihm zu bücken.
Cyrano mit der langen Nase
schnarcht als erledigt längst im Grase!

Autor:

Mein Gott, wie sich der Jüngling müht!
Er selbst und auch die Jungfrau glüht!
Womit beschäftigt sich der Knabe?
Quien sabe!

Neugierig-Entsetzter, auf allen Vieren durch ein dickes, bergendes Kamelien-, Päonien- und Kirschlorbeergebüsch wie auf ein „böses, unerlaubtes" Schauspiel blickend:

Was ich höre, was ich sehe,
daß ich errötend es euch gestehe,
eine ganze Reihe virum clarum,
eifrigst beschäftigt modo bestiarum!

Zweiter, neben ihm:

Hat der „Autor" das „gepinselt"?
Ist vor solchem Schreckgewühl
ihm das Blut nicht gleich gerinselt,
hat er gar kein — „Schamgefühl"?

Gelehrt Einsichts-Verständnisvoller:

Solches merkt schon an als Onus
der verflixte Casaubonus.
Doch, ists auch nicht gebührlich,
man findet es natürlich!

Ganz und gar Detrackierter:

Die heilige Caterina von Siena,
himmlischster Liebe gänzlich plena,
vereint sich irdischst, cum gestibus,
mit dem heiligen Dominikus!

Der kleinere, aber bessere Teil des Publikums hat längst vorgezogen, entrüstet das Lokal zu räumen; die mehr Schweinernen jetzt fast nur noch unter sich.

Frechdachs, einen schwarzen Schattenriß ausdeutend, dessen allmählich sich immer lebhafter bewegende Konturen man im Hintergrund auf einer weißen, durchleuchteten Seidengardine sieht:

In einem Chambre separee,
in allerintimstem Negligee,
nach schlemmerhaftst eingenommenem Diner,
die Damen Herodias und Salome.

Sein Adlatus:

Desgleichen, ohne Hermelin,
die Sache ist schon weit gediehn,
auf einem Sofa, das ultramarin,
der Herr und Kaiser Konstantin.

Frechdachs:

Er fühlt sich wohl, er streichelt zart
seinen nicht vorhandnen Bart
und, versteht sich, auch nicht minder
die beiden lieben, holden Kinder.

Sein Adlatus:

Wie kleine lyrische Konfetti
des Dante Gabriel Rosetti,
so flitterts witzig her und hin
und niemals ohne Doppelsinn.

Frechdachs:

Zwei Busen wogen, vier Augen blitzen,
indessen echteste Brüsseler Spitzen
verräterisch und nach Belieben
teils oben, teils unten sich verschieben.

Sein Adlatus:

Hier schimmert eine Schulter, rund und scharmant,
dort hebt sich zierlich eine Hand.
Kosigste Öhrchen, rosigste Lippen,
bezauberndste Pantöffelchen, die goldrot wippen!

Frechdachs:

Zwei lockendste Blumen mit winkendsten Kelchen,
nur zaudert er leider noch stockend, welchen?
Und kommt sich, der Tebelholmer, ein Narr, ein Tor,
wie der Esel Bileams zwischen den beiden Heubündeln vor.

Sein Adlatus:

Die eine hats hier, die andre da,
schön die Tochter und schön die Mama.
Die nicht mager, die andre nicht fett,
mit welcher geht man nun zu Bett?

Frechdachs:

Die eine ziert dies, die andre das,
auf welche ist der meiste Verlaß?
Und immer gebauchkitzelter als Kreator
fühlt sich der mächtige Imperator!

Sein Adlatus:

Er kann sich wirklich kaum noch halten,
sowohl bei der Jungen, als auch bei der Alten,
Und schließlich flucht er, wie ein Heide;
Beide!

Frechdachs:

Er schniebt, er schnaubt, er transpiriert,
er avanciert, er attackiert;
wie ihn die Fibern schwellen —
rin in die Dardanellen!

Sein Adlatus:

Erst packt er die eine, sodann die andre,
damit er sich mit ihr selbandre;
Zuerst die Mutter, dann die Tochter (den blitzschnell ihm einfallenden Reim zum Glück noch unterdrückend und mit einer eleganten Verbeugung zum Publikum hin) —
Pardon, ich meine: unterjocht er!

Publikum, aufatmend:

Gottseidank, das ging noch mal,
fast wär er gescheitert,

und es hätte solch Skandal
nur wenig uns erheitert!

Die betreffenden Beiden, vor der Souffliermuschel Hand in Hand sich verabschiedend:

Nur als Spaß, aus Jux, zum Scherz
pfiffen wir dies Zötchen.
Nichts für ungut, Hand aufs Herz,
Punktum, Streusand, Pfötchen!

Autor, nach einem neuen Duo hin in wieder glücklich freier Landschaft:

Selbst Europens letzter „Blöff" —
die gute Selma Lagerlöf!
„Mariechen, das den Strumpf verlor,"
kam, gottseidank, schon einmal vor!

Regisseur:

Zärtlich drückt ihr Zoroaster,
dieser uralt grause Knaster,
dieses ausgesuchte Laster,
ihren weichen „Alabaster"!

Dafnis:

Schon offt im Traum, sich kaum bewußt,
lag er bey ihr in Adams Lust.
Gräulich bläht sich ihm sein Kropff,
so ein alter Wider-Hopff!

Autor:

Mit seinem Violon d'amour,
allein, allein auf weiter Flur,
irrt suchend, schluchzend, einer nur:
Bertran de Born, der Troubadour!

Regisseur:

Zum Glück ist grade noch vakant
die schöne Elsa von Brabant.
Zwei unsagbar kühne Ritter
brechen um sie Lanzensplitter!

Sprachklitterer, im zweiten Rang Mitte, „glücklich" endlich etwas „gefunden" und „entdeckt" zu haben, was indessen de fakto, wie wir alle wissen, gar nicht vorhanden ist:

Was sie stolz effektuieren,
dadurch daß sie sie vomieren!
Uns hier so zu ennuyieren!
Bitte, laß dich balsamieren!

Chor der Makulaturprofessoren, feierlich zu ihren Harpfen:

Zwischen Baum und Borke,
preist ihn mit Vernunft,
klemmt er seine Forke,
dreimal hoch die Zunft!

Der Herr Mitte Dreißig:

Zwei Knaben turnten einst am Reck,
der eine blöd, der andere keck;
da sprach der Blöde zu dem Kecken ...

Alles entsetzt.

Der Herr Mitte Dreißig:

Nein, nein, ich wollte bloß — euch „necken"!

Autor:

Hamlet, ein Herr von bedeutendem Schmer,
schnauft keuchend hinter Ophelia her.
Er ist bloß Brunst nur noch und Tier,
aus seinen Zähnen fletscht die Gier!

Regisseur:

Sie stolpert, stürzt, er mit ins Gras,
sie puter-, krebsrot, er nicht blaß,
und sie vollziehen in Full-Dreß
den biologischen Prozeß!

Autor:

Verschiedne ohne viel Besinnen,
was soll man anders sonst beginnen,
ja, manche sind schon kräftigst drinnen,
rauben sich Sabinerinnen!

Apollonius Golgatha:

Lüstern schon in sie verkrallt,
Faune hinter Nymphen rennen!
Jählings, plötzlich, Spalt an Spalt,
die sie wieder von mir trennen!
Wölkchen, kugelrund geballt,
sind ganz deutlich zu erkennen!
Durch den schwarzen Taxuswald
seh ich rote Tulpen brennen!

Regisseur:

Ein See blaut zwischen Wiesen
mit badenden Marquisen.
Durch einen Busch belauscht sie Clauren,
ihn reiten nieder zwei Centauren.

Der Herr Mitte Dreißig:

O du heiliger Strohsack, hilf,
Jettchen badet dort im Schilf!
Zur Liebe wie gerüstet,
schlank und statiös bebrüstet!

Autor:

Sie schenkt in reizendster Kompaktheit
uns schimmernd ihre weiße Nacktheit,
von ihrer Jugend knospenzarter Fülle,
wo blieb die Hülle?

Apollonius Golgatha:

Erst sank ihr Rock, sodann ihr Mieder,
wollüstig dehnt sie ihre Glieder
und probt mit ihrem Fuß, dem leisen,
der köstlichen Gewässer grünlich Kreisen!

Chor:

Ein Mädchen ohne Strumpfband
watet in den See,
der Reif, der ihr den Rumpf band,
glitzert aus dem Klee!

Dafnis:

Ihr Leib ist wie polihrt, die prallen Brüste blizzen,
zwey Augen, welche nichts alß göldne Flammen sprizzen!
Bald taucht sie auß dem Saltz, bald dukkt sie wihder unter,
bald kom ich auß mir selbst, bald werd ich wihder munter.

Apollonius Golgatha:

Satyre, die behaarten Bauches lüstern
zu nackten Nymphen schleichen, die errötten;
um Tiburs Wasser, weich wie Liebesflöten,
Zephire durch gerade Pappeln flüstern!

Autor:

Da liegt, mit nackter Brust,
die göttliche Ismene,
ihr Auge brach vor Lust,
noch surrt die Sehne!

Ismene:

Hier dies kleine, süße Fellchen
ist mein allerliebstes Stellchen,
Von rechts wie links her schließts fast fest,
es ist das richtige Vogelnest!

Regisseur:

Dirne, Bettel und Madonne,
räkelt sie sich in der Sonne!
Es läßt sich kaum hier sagen,
es drückt ihr was den Magen!

Dafnis:

Wohin blihb Stax, der Tropff?
Bey meinem Hosen-Knopff!
Glückander, als sein Erbe,
erfreut sich ihrer Kerbe!

Autor:

Auch trafen sich hier von ungefähr
die Lore vom Tore und Robin Adair.
Sie fragt ihn lachend, ob er will,
und wirft sich rücklings in den Dill!

Dichter:

Die raffinierte Irin Lola Montez,
oh, sie verstand es, und sie konnt es,
domiziliert in einem luftigen Gemach
unter einem vergoldeten Zederndach.

Autor:

Man drängelt sich vor ihrem „Saloon",
sie hat ganz unerhört zu tun,
sie treibt auch jetzt noch mit sich Handel
und lebt von ihrem Lebenswandel!

Sachverständiger, aus der Bühnenloge rechts:

Mit einem solchen „Sinus"
ist es ein Hochgenuß;
sie lebt von ihrem — „Minus"
und — andrer Leute „Plus"!

Geknickter, beseligt-miesepetrig das betreffende „Lokal" verlassend:

Schon wieder spielt sie Null ouvert.
Kaum fünf Minuten ist es her.
„Adieu, Marie, es war sehr nett,
das Geld liegt auf dem Fensterbrett!"

Regisseur:

Vom Mädchen reißt sich stolz der Knabe,
ihn grauts vor ihrer Honigwabe.
Hinter allen Zäunen rings, lachend, gaffend, o madre mia,
— la mosqueteria!

Mokanter aus dem Publikum:

Plötzlich, ein gewagter Griff,
Maupassant mit „Boule de suif".
Wer beugt sein Knie vor der Sirene?
Held Saladin, der Sarazene!

Einer von der Galerie:

Dort, die Dicke, Donner Schock!
Mit Rosen überstreut den Rock.
Die Schultern weiß, den Busen weißer,
das ist doch Dorchen Lakenreißer?

Plantschneese, plötzlich, rätselhaft, wieder neben ihm vorhanden:

Wat saachste, Quatschkopp? Lakenreißer?
Du Scheißer!
Det Luder kenn ick janz jenau —
Kahline Köppke heeß die Sau!

Kahline Köppke, von der Bühne her schräg-a-vis-hoch durch das ganze Haus zur großen Belustigung des sich immer animierter fühlenden Publikums, soweit solches dem „Autor" noch „treu" verblieben, sich bei ihrem, wie es scheint, ehemaligen „Liebhaber" mit linkisch vorgestrecktem Bauch beschwerend; Stimme nicht gerade die der Patti:

Jotte doch, ick weeß nich,
watte immer hast?
Klapperst mit die Oogen,
rotzt mir annen Bast!
Kaum det noch hinieden
eenen wat erfrischt —
laß mir doch zufrieden,
ick dhue dir ja nischt!

Autor, der nach dem, was „Kahline" sich geleistet, aus „Kompositionsgründen" jetzt unmöglich vor seiner Zuhörerschaft „abfallen" darf:

Einen „Ekligen" zu „sitzen", nicht bloß einen „Spitz",
hat die dicke Gustel von Blasewitz.
Erst Spiegelberg, Schufterle dann, dann Roller
benehmen ihr den Mutterkoller!

Apollonius Golgatha, in das enragierte Bravo einiger durch nichts aus der Fasson zu Bringenden; mit tiefstem, unentwegtem, unerschüttertstem Pathos:

In weißen, schamlos sich verstrickenden Voluten,
zu Zinken, Zymbeln, Zitherschlag und Gong,
der heißen Leiber brünstiges Verbluten
im schrillen Orchideenpavillon!

Regisseur:

Frau Marthe Schwertlein mit Jan Steen
sind sich beide homogen.
Er drückt auf sie mit ganzer Wucht
— verpucht!

Der Herr Mitte Dreißig:

In jeden Stall gehört ein Schwein,
in jeden Ring ein Edelstein;

in jedes Schloß gehört ein Schieber,
je länger, je lieber!

Autor:

Hier liegt ein Greis bei einer Vettel
und gibt ihr seinen letzten Bettel
mit nackt gewölbtem Schädelbein,
kein Jungfernbauch kann glätter sein!

Regisseur:

Die Jungfer Bärbel, daß es kracht,
hält beide Seiten sich und lacht
und krümmt sich fast zu einer Kugel
ob eines Landsknechts Hosengugel!

Der Herr Mitte Dreißig; die ersten zwei Zeilen im Jargon seines Freundes Dafnis:

Brüstgens hat sie Kugelrundt,
jedes, schäzz ich, wihgt zwo Pfundt.
Ich nenne sie pro forma
Enorma!

Autor:

Ist ein Mädchen kerngesund,
wiegt es mehr als hundert Pfund.
Ists so schön, wie das von Milo,
wiegts ganz gut auch so viel Kilo!

Apollonius Golgatha:

Verbotnes Bildnis aus beglänztem Tale,
man braucht dich miß, gleich einem Futterale!
Vom Kantschindschinga bis zum Ararat —
noch lebt kein Weib, das mich genossen hat!

Der Herr Mitte Dreißig:

Diogenes hockt in der Tonne,
verzückt ob seiner eignen Wonne;
noch fehlt ihm nur der letzte Vers.
Da, bums, er hat ihn! Prost. Pervers!

Regisseur:

Was hat die schöne Stratonike?
Sie seufzt und hält sich ziemlich stiecke;

Kombabus, schüchtern, vor ihr kniet,
es fehlt ihm jedes Requisit.

Der Herr Mitte Dreißig:

Drollig ging es Onkel Nolte.
Der konnte niemals, wenn er wollte.
Es war ihm eben nicht beschieden,
die Tante war sehr unzufrieden!

Autor:

Hold ringt hier Arria mit Messalina,
stirnrunzelnd bemerkt es der greise Verrina;
sie haucht, wie von Veilchen umdüftet, um„olet":
„Paete, non dolet!"

Dafnis, uneins mit sich, ob er sich darüber amüsieren oder ärgern soll:

Florette lihbt Florinde,
Florette lihbt nicht mich,
Florette lihbt Florinde,
nein, wie ich dihses finde,
und beyde lihben sich!

Regisseur:

Der schönen Sappho deucht solch Kuß
der allersüßeste Hochgenuß,
die keusche Korinne
wird kaum seiner inne!

Dichter, vor einem wie Farnesischen Faun:

Schultern und Schenkel wie ein Apoll,
sie sieht sie ohne jeden „Groll";
des süßen Weines räkelt er sich voll,
er weiß nicht, was das noch mit ihm werden soll!

Autor:

Was wälzt sich dort in wüstem Knäul?
Für jeden Biedermann ein Greul:
Phöbadie, die aus Lesbos stammt,
mit Lenden wie aus Pfirsichsamt,
Zaide, die aus Hadramaut,

mit Schenkeln wollustvoll gebaut —
zwei Weiber mit strotzenden Brüsten
geben sich ihren Gelüsten!

Regisseur:

Mit ganzer Seele dabei und nicht prüde.
Sie werden des alten Spiels nicht müde.
Sie üben das Goldene Einmaleins —
Was tuts? Wen schierts? Jeder macht seins!

Autor:

Walt Whitman, dieser amerikanische Bur,
„der größte Konfusionsrat der Weltliteratur"!
Wem verabfolgt er schmachtend einen schmelzenden Kuß?
Dem jungen Cäsarenliebling Antinous!

Der Herr Mitte Dreißig:

Mit Petron und mit Martial
der widerwärtige Juvenal.
„Letzterer" als das greulste Vieh —
„Saepe mihi"!

Regisseur:

Wer umherzärmelt sie alle miteinander?
Papa sixtus Alexander!
Dei nigrissimus agnus!
Ecce sacerdos magnus!

Autor:

Man liebt sich hier auf alle Weise,
Jünglinge, Jungfrauen, Vetteln und Greise.
Rechtsherum, linksherum, Kaffee verkehrt,
wies das Kamasutram lehrt,
die alte indische Ars amandi
Vatsyayanas venerandi!
Aus leuchtendstem Golddunkel Rembrandts van Ryn
alle Paradigmen des Aretin!
„Carpe diem!" „Memento mori!"
Supra humeros, a posteriori!
Inter femora et in anum!
Himmel, Hilfe, jetzt kippt mein Kahn um!

Der ältere, glattrasierte Herr im Parkett, mit schwarzem Gehrock und weißen Bäffchen, aufs Proszenium gestiegen:

Nein, das geht jetzt nicht so weiter!
Solches stimmt mich nicht mehr heiter!
Weiber, gezeugt aus herkulischen Hoden,
wälzen sich wollustächzend am Boden!
Weiber mit ewig gebärenden Lenden,
Riesen, die nichts tun als Sperma verschwenden!
Ich nenn das, statt Christentum und Diät,
die allgemeine Promiskuität!

Der Herr Mitte Dreißig:

Wie gestochen von einer Tarantel,
fuchtelt das mit seinem Kantel,
kaum noch mächtig seiner fünf Sinne,
wie gebissen von einer Vogelspinne!

Chor der Jungen, aus dem ersten Akt jetzt wieder zur Stelle:

Halt die Flabbe, altes Krokodil!
Des Guten kricht man nie zu viel!
Nichts Rundes freut ihn, nichts Schlankes labt ihn —
kombabt ihn!

Geschicht. Auf offener Bühne. Während welcher Operation

Gegenchor:

Noch leben die Töchter des alten Lot,
die Wälder rauschen ins Morgenrot
und predigen mit ihren grünen Zungen
die Choräle, die Heinrich Heine gesungen!

Autor, der sich aus seinem „nassen Wellengrab" unterdessen unversehrt wieder hervorgepaddelt hat; noch triefend, sonst aber ganz melancholisch-munter:

Ein Ausbund, ein Phönix, ein Paradiesvogel hätte ich sein können und bin nun ein Schwein!
Menge mein spitzes Nasenbein
in alles und jedes schnuffelnd hinein;
mißbrauche dabei nicht blos Deutsch — o, nein! —
schwätze dazwischen auch noch Latein!
Dieses finde ich höchst gemein.

Tröstender, wie eine überirdische Erscheinung auf einmal neben ihm; nur einen kurzen Augenblick lang; Hand auf seiner rechten Schulter:

Alles zu sagen erlaubt,
so sang mal einer am Tiber,
und stob auch sein Staub längst zu Staub,
ist Malern und Dichtern, mein Lieber!

Apollonius Golgatha:

Nicht immer zügelt unsern heißen Sinn
der keusche Blick der Miloneserin.
Was seh ich? Einer Marmorgöttin Knie,
ein Bein, ein Busen, eine — flieh, Herz, flieh!

Autor:

Nanu, das wird ja immer bunter:
Ninon! Mütterchen! Noch munter?
Mit Pompadour und Puderdose,
noch ohne jede Arteriensklerose!

Der Herr Mitte Dreißig:

Blond der Busen, blond das Bein,
Wer will Liebesbote sein?
Das Kind ist kaum erst achtzig,
ich glaube, die Sache macht sich.

Apollonius Golgatha:

Schwül um ihr Fleisch zerschellt und rollt
der Sonne siedendes Posaunengold;
und unterdessen überblitzt ihr Knie
der Säulen Erz und Lapislazuli!

Chor:

Sie versucht es, ihn zu entern,
doch er fürchtet sich, zu kentern!
Hoch von Dan bis Bersaba
Apollonius Golgatha!

Der Herr Mitte Dreißig:

Laß die Pose,
o du Lose,

denn ihm duftet keine Rose!
In der Hose
die Fimose
macht ihn abhold jeder Schose!

Chor:

Lechzend die Löwenhaut auf süßen Schultern,
suchst du umsonst ihn dir zu katapultern!
Und ist auch höchst begreiflich dein Begehr —
aus seinem „Becken" dampft kein „Amber" mehr!

Apollonius Golgatha, zum erstenmal „unverhüllt-klagend-schmerzlich":

Beliebe niemand wüst in mich zu schauen,
ein großes Büßen faltet mir die Hände!
Mein roter Mantel deckt verborgnes Grauen,
versehrt durch Aphroditens grause Brände!

Von schriller Sehnsucht jach gepackt,
bei manchem nackten Weibe lag ich nackt!
Sie fühlten niemals sich zu den Erkannten,
ob ihre Glieder gleich die Linnen brannten!

Aus ihren Locken sprühten schwarze Sterne,
sich mühend brünstig dem entfallnen Kerne!
Mit Augen grün von jener seltnen Art,
drin sich die Sphinx mit einem Cherub paart!

Umsonst, vergeblich eure wilden Prächte,
ihr bleichen Sonnen meiner wehen Nächte!
Man sah sie immer wieder schluchzend sich begeben
des fern im Licht geheiligten Epheben!

Ich muß vergessen
die blaue See
und die Zypressen
von Ninive!

Alles:

Truala!! Trallala!

Don Juan, als einzig Mitleidiger für den „intim Konfessionellen" bei der noch immer harrenden „Schönen", wenn auch etwas energisch-brüsk, einspringend:

Laß den Bengel
ohne Schwengel,
ohne jeden Tulpenstengel,
bitte, komm und sei mein Engel!

Was sich die also Apostrophierte nicht erst zweimal sagen läßt. Beide unter dem Beifall des Publikums ab.

Regisseur:

Hinter roten Rotdornhecken
eilen sie, sich zu verstecken.
Sein grünweißes Wunder
wiegt der Holunder!

Autor; drei „Tableaux vivants" erläuternd, die sich, ähnlich wie bereits die damit korrespondierenden „Darstellungen" im zweiten Akt — plötzlich im Hintergrund wieder budoirmäßig aufgetan:

Aus einem deutschen Dürer-Wald,
fast hört man, wie ein Hifthorn schallt,
sie stramme Stallmagd, er Grenadier,
umkringelt von allerhand Fabelgetier,
beblinzt von einem Schlangendrachen,
der einen riesigen „Appel" im Rachen,
ein nacktes Menschenpaar, sachlich und schlicht —
Adam und Eva, wer kennt sie nicht?

In einem türkischen Pludergezelt,
von mattem Ampelschein kaum durchhellt,
ein Mann mit schrecklich langem Haar,
gekleidet wie ein Hospodar.
Er schnarcht in eines Weibes Schoß,
beide Brüste sind ihr bloß.
Ein böses Lächeln umspielt ihren Mund,
die Augen sind tückisch und katzenbunt.
Man zittert vor Angst, man weiß nicht warum,
und findet den Täppischen reichlich dumm.
Was wird geschehn? Man ist gespannt,
was hält das Luder in der rechten Hand?
Etwas scharf geschliffen Blankes, bei meiner Ehre,
eine spitze Schneiderschere!
Und jeder weiß es nun gleich: Aha!
Held Samson und Frau Dalila!

Aus einer zersplissenen Felsenwildnis
entwirrt sich sodann als drittes Bildnis:
Ein hagerer Herr, halb Mann, halb Greis,
der sich „im Moment" nicht zu „helfen" weiß.
Er lagert „malerisch" zwischen zwei Weibern
mit kraftgeschwellten Rubensleibern;
die links, wie sterbend, an sich gepreßt,
während er rechts auch die zweite nicht läßt.
Oho, potz Blitz, Gotts-Donnerkeil,
sogar im konträrsten Gegenteil!
Alle fünf Finger jach verkrallt
in ihren noch tropfenden Pfirsichspalt!
Nicht einer mehr hält die Augen offen,
wies scheint, alle drei, pardon, besoffen!
Ein leerer, umgekippter Krug
sagt dem Verständigen genug.
Pretiosen und Pelzwerk rings verstreut,
ein sich sühlendes Schwein, das sie, grunzend, betreut.
Im Hintergrund „Bulle auf einer Kuh",
eine zweite, wiederkäuend, kuckt zu.
Ein würziger Terebinthenbaum
streut über alles seinen Traum.
Und jeder lacht sich pucklig und schief —
Lot, der bei denen „Töchtren" schlief!

Total Blödsinniger, vergeblich in seiner Hirnschatulle kramend:

Wann solches sich begeben,
es blieb mir nicht mehr kleben.
An irgend einem Datum
post oder ante natum!

Pickelhering, während sich mitten auf der Bühne eine erhöhte, neue Bühne auftut, vor der sich die unterdes mitsamt ihren vielfältigen Instrumenten pumpligst-umständlichst auf angelegten Trittleitern aus dem verdeckten, unterirdischen Orchester in seltsam abenteuerlichst buntfarbigsten Rinaldo-Rinaldinikostümen gekribbelte, gekraxelte und gekrabbelte Kapelle in einem durch einen Strick abgegrenzten Raum vielversprechend um ihren mit bereits erhobenem Taktstock unruhig-gebieterisch um sich blickenden Dirigenten gruppiert, indes sich auf der Umbühne ein von allen Seiten neugierig herbeiströmendes Publikum ansammelt und sich nun allmählich schon zu stubsen, zu ellenbogenstößeln und zu drängeln beginnt:

Quatsch, quaddel nich, halts Mül!
Jetzt kommt wat fürs Jefühl!

Jetzt kommt mit Elegangß
die Pjähß de Resistangß!

Musikinterpret, ganz vorn in der letzten Reihe der Zuschauer auf der Bühne; nach dem Publikum sich zurückdrehend, mit hoch erhobenem Finger:

Bombardons, Triangeln, Trommeln und Becken!
Noch ahnt man nicht, was sie bezwecken,
Doch lauscht man schon, gespitzt sein Ohr,
dem vielversprechenden Rumor!

Apollonius Golgatha, nachdem sich die Gardine droben geteilt:

Jach an die Stirn mir schmettr ich: Ha!
Im Sonnenschein Egbatana!
Der Frühlingsvögel silberhelles Schlagen
durchglänzt das Zauberland der Lotophagen,
aus tausend Sonnen strahlt sein Glanz!
Nun steh ich in geweihten Räumen,
mein Herz mit seinen Lilienbäumen
gleicht einer schimmernden Monstranz!

Regisseur, plötzlich unerklärbar mit dem langen Zeigestock des Impresario behaftet, auf ein offenes, üppiges, orientalisches Prunkgezelt deutend, das mit schweren Teppichen fast den ganzen Vordergrund einnimmt:

Braun wie aus Bronze, stark wie ein Stier,
sieh Holofernes mit Judith hier.
Im Hintergrund, blitzend, Jerusalems Zinnen,
das alte Stück wird gleich beginnen.

Der Herr Mitte Dreißig:

Ihrer schwimmenden Mandelaugen Assyrisch
lacht so lieblich, lockt so lyrisch;
jeder Blick ist ein Lasso
a porto basso!

Apollonius Golgatha, während aus den Kulissen noch immer neues Publikum herbeiströmt:

Ums Haupt geknüpft wie eine Schnur
den siebenfarbigen Azur!
Aus Sonnenstrahlen das Gewand,
ein Traumweib aus dem Morgenland!

Über Busen ihr und Beine
blitzen Perlen und Gesteine,
zwei Rosen duften schwül und schwer,
keusch wie Beethoven und das Meer!
Noch hat sich lechzend seine Hand
in ihre Schätze nicht vergraben;
noch lächelt sie ihn unverwandt
mit Augen an, wie sie Madonnen haben.
Ihrer Wimpern schwarze Kerzen
spiegeln sich in seinem Herzen.
O keuscher Stille wollustvolles Lied,
er sieht sie an, wie man in Lilien sieht!

Autor, zu der ihn schwarzbunt umwimmelnden Menge:

Er ist von jenem bekannten Stamm,
vive l'Empereur: Desaix, une femme!
N Kruskopp! N Flaßkopp! Ne lütte Deern!
So, und nu wolln wir uns mal eens fix ameseern!
Der Übel größtes ist das Weib!
Doch lob ichs mir — als Zeitvertreib!
Er blechte als ein guter Zahler
schon manchen blanken Ritzentaler!
Er schob schon in so manchen Galoschen
so manchen heimlichen Bunzengroschen!
Es kostete ihm schon so manchen Draht
Grisillgens Roseninkarnat!
Er ist kein Hämmling, kein Eunuch,
drum gehörte er auch in dieses Buch!
Er sieht schon schnaubend die weißen Massen,
ich glaube, er wird sich nicht lumpen lassen!

Frechling aus der angestauten Masse:

Dein Schandmaul ist uns viel zu lose,
talps ihr nicht in die Zuckerdose!
Stolz blüht ihm zwischen ihren Hüften
ein Paradies mit tausend Düften!

Dafnis:

Die schönsten Rohsen stekken
in dikk vermängckten Hekken!
So räucht kein Amaranth,

alß dihſer Alikant!
Du mehr alß göldnes Vließ!
Du Zokker-Paradieß!
Mein Hertz tukkt immerzu:
Du ſühßes Gifft-Loch du!
Dort lacht aus ſchwartzem Tann
der Lüſte Kanaan!
Das Becherchen auß Zimmt,
das gantz voll Nektar ſchwimmt!
Kükkt! Nichts iſt ihr derfor
auß aller-kläḥrſtem Flohr!
Ein Bild auß Alabaſter
broicht keyne Schönheits-Pflaſter!

Der Herr Mitte Dreißig, zu dem „Frechling" durchaus nicht in unverſöhnlichem Gegenſatz:

Man ſchneidet es gern in alle Rinden,
wo ſich die Hüften zuſammenfinden.
Eins lockt uns in dieſer reizendſten Bucht:
Der ruhende Pol in der Erſcheinungen Flucht!

Autor, teils „weinend", teils „lachend", aus ſeinem Herzen keineswegs eine „Mörder-grube" machend:

Es entzückt im Mai und beglückt im Oktober,
noch immer fand es ſeine Lober,
man male, meißle es, oder beſchreib es,
es bleibt das Eigentlichſte des Weibes!
Es bleibt die letzte Panacee
für all und jedes Erdenweh;
um ſeine „Achſe" — glaubt nicht, daß ich „dichte" —
dreht ſich die ganze Weltgeſchichte!
Es gäbe keine Hottentotten,
Johannes Huß wär nie geſotten,
ſelbſt Charon ruderte nicht ſeine Fähre,
wenn nicht dieſes Kleinod wäre!

Dafnis, faſt „mitleidig":

Wie ſeyn Kihl ſich ihm auch blagt,
darmitt iſt noch nichts geſagt!
Sälbſt die aller-ſchönſten Örter —
auff Bappihr ſind ſie blohß Wörter!

Kenner, mit Einglas und im Smoking:

Blasse Schultern
aus Brokat!
Zum adultern,
delikat!

Musikinterpret, wie vorhin:

Geigen summseln, sanfte Flöten
schluchzen aus pianssten Nöten,
Klarinetten und Schalmeien
suchen zärtlich sich zu eien!

Dafnis:

Kaum so wird er ihrer sichtig,
merckt er, wie das Hertz ihm klopfft;
alles scheint ihm an ihr wichtig:
wie daß boppert, wie daß hopfft!
Nein, es ist mit ihm nicht richtig!

Publikum, notabene das auf der Bühne:

Sakra! Sakra! Ei, den Daus!
Die Augen quellen ihm fast raus!
Schon troppt der Schweiß ihm von der Stirn!
In seinem Bizeps schnarcht sein Hirn!

Apollonius Golgatha:

Man fühlt sich sehrend süß erglommen,
tief saugt er ihren wilden Duft,
von weißen Federn ist sein Helm umschwommen,
wollüstig buhlt um sie die Luft!

Regisseur:

Sie steht vorm Spiegel und ordnet ihr Haar.
Alles an ihr ist wunderbar.
Süß wie aus Zuckermehl, lecker wie Printen,
teils oben, teils unten, teils vorn und teils hinten!

Autor, zu dem plötzlich schmunzelnd-sachkennerisch-händereibend neben ihm auftauchenden, allgemein bekannten und beliebten Schmierenbühnenleitergenie:

Bitte, Herr Direktor Striese,
gab es Hüften schon wie diese?
Himmlisch däucht ihm ihr Gesicht —
Soll ich? Oder soll ich nicht?

Dafnis:

Hebens Busens gleicht der deine,
Finger, daß ihr fleißig grabt!
Solche schlancken Marmol-Beine
hat Diana kaum gehabt!

Indiskreter, durch sein eingeklemmtes Einglas die betreffende Stelle interessiert besichtigend:

O Mädchen mit dem Muttermal
auf deinem linken Backen!
Es sitzt ihr, ach, zu ihrer Qual,
recht tief in ihrem Nacken!

Chor:

Diskret, diskret, diskret,
du mein Gemütsathlet!
Du hast hier nicht so keß zu sein,
sonst bumst man dir dein Fenster ein!

Der Lackierte, zur Genüge über sich orientiert, verdünnt sich zu einem Gemisch aus Sauerstoff, Stickstoff und Argon.

Publikum, das auf der Bühne, ganz entzückt:

Wie sie sich räkelt! Wie sie sich reckt!
Wie sie ihr Haar zum Knoten steckt!
Wie ihr gleich alles zittert und bebt,
wenn sie sich hoch auf Spitzzehen hebt!
Ihr verschmitztes „Kätzchen", ihre beiden „Mäuschen"
bringen ihn beinah aus dem Häuschen,
wenn sie die Arme bald listig ruckt,
oder auch bloß mit den Knieen zuckt!
So sucht sie ihn sich zu verknüpfen
mit ihren Hügeln, welche hüpfen,
die zarten Zulpzitzerchen auf ihren Spitzen
wie zwei rote Erdbeeren blitzen!

Sie ahnt, schon zielt nach ihrem Schmer
sein Pseudorepetiergewehr!
Es ziert sie keine Krinoline,
es kämpft sich besser „sine sine"!

Schielewippe, mit seinen beiden anderen Destillenbrüdern längst durchaus wieder vorhanden:

Nich mal meine Kläre
hat euch sone Häre!
Jestatte, det ick schwärme
for deine strammen Arme!

Apollonius Golgatha:

Bekleidet kaum mit einer Wolke
hebt sie sich keusch vor allem Volke!
Wie aus Himmeln klingt ihr Gruß!
Mädchen mit dem Ätherfuß!

Der Herr Mitte Dreißig:

Rund und flach
machts der Sperling auf dem Dach.
Dunkler scheint mir die Metapher,
als ein toter Zulukaffer!

Ungeduldiger:

Kohl nich! Schwatz nich! Du verbrennst den Braten!
Ich bin nicht für Worte! Ich bin für Taten!
Ich bitte endlich, die Zeit verrinnt,
daß das vertrackte Stück beginnt!

Regisseur:

Jawohl, jawoll! Sofort, sofort!
Noch steht er hier, noch steht sie dort!
Verschiednes an ihr schimmert blond,
sie zeigt ihm ihre Vorderfront!
Sie reckt sich und streckt sich und lacht ihm zu:
„Na? Wie gefall ich dir denn nu?"
Beide kugelrunde Dinger
nimmt sie sich in ihre Finger,
tatscht sie sich, platscht sie sich, spielt daran:
„Kuck! Ich hab bloß meine Ohrringe an!"

Puffschnute, sich plötzlich auf den „Jebildeten" rausspielend:

Kinder, Kinder, is det n Gedicht!
Bald hat se wat an und bald wieder nicht!
Ick finde det jradezu fabelhaft:
Klar drüber, nischt drunter, mit Rosen jerafft!

Autor, der nichts dafür kann, daß ein offenbar seltsamer Zauberspuk vor dieser improvisierten, hohen, hirnlichen Bric-a-Brac-Bühne den einen, je nach seiner Individualität, bald das, den andern, je nach seiner Disponiertheit, bald das sehen läßt:

Glatt wie ne Wiese, grün wie n Aal!
Ganz egal!
Auch wenns nicht in deine Grütze geht —
wie jedem grade die Mütze steht!

Suspiziöser Mediziner:

Zwei Genien merkt er links und rechts,
wies scheint, nicht irdischen Geschlechts.
Des einen Stimme warnt ihn: Lues!
Der andre wieder stupst ihn: Tu es!

Ähnlich Veranlagter aus einer andern Fakultät:

So schwankt er hin, so schwankt er her!
Ihn drückt, ihn zwickt sein Spießgewehr!
Claudius Cunctator, der Stratege!
Herkules vorm Scheidenwege!

Plantschneese:

Jott, son Gequarre!
Nich bah und nich buh!
Schenk ihn ne Ziejarre
und red ihn jut zu!

Dafnis, schadenfroh:

Thut er mihr auch hertzlich leid,
nuhn, es hat noch etwas Zeit!
Troja brannte einst auß Stroh,
itzt wie du, nicht halb so loh!
Steh und kükk nuhr in den Garten!
Kleine Kinder müssen warten!
Ist es drinnen mehr amön,
draussen ist es auch gantz schön!

Sanguinikus:

Nein! Wie ich mich empöre
gegen Regisseure!
Sind auch die Beiden ganz famos,
geht denn das noch nicht, noch nicht los?

Musikinterpret, wieder wie vorhin:

Bratsche, Dudelsack und Baß
machen mich bald rot, bald blaß,
Mandolinen und Gitarren
klirren, knirren, schwirren, schnarren!

Schlaukopp:

Was jetzt geschieht,
falls sie nicht flieht,
kann ich euch mit Behagen
höchst populär
schon ungefähr
in wenig Strophen sagen.
Erst kitzelt er sie unters Kinn:
„Na, Kind, du weißt doch, wer ich bin?
Doch wenn dus nicht weißt, nun so lern es,
ich bin der große Holofernes!"

Dafnis, unwillkürlich in seinem Ton weiter:

„Dargägen dihse zahrte Hakken,
vereynt mit solchen Hinter-Bakken,
die melden mir, alß Mäntsch und Christ,
daß du die kleyne Judith bist!"

Schlaukopp, den ihm abgenommenen Faden wieder fortspinnend:

Worauf dann sie ...

Autor, indigniert-ungeduldig:

Wart ab, du Vieh!
Wies kommen muß, wirds kommen!
Dein Hohn, mein Sohn,
flau ich jetzt ab
und werd ich schlapp,
bleibt dir dann unbenommen!

Publikum, auf der Bühne:

Ha! Endlich reckt er seine Glieder!
Errötend sieht sie sich ins Mieder:
Zwei weiße, wütende Lawinen,
die sich verbluten aus Rubinen!

Der Herr Mitte Dreißig:

Mädchen mit den beiden Ballen,
die mir fabelhaft gefallen!
Himmel, Herrgott, o moi ego!
Der Popo!

Musikinterpret, ebenso wie vorhin:

Blökend meckert das Fagott:
Oh, mein Gott! Oh, mein Gott!
Immer wieder, Gong an Gong:
Bing-bang-bong! Bing-bang-bong!

Der Herr Mitte Dreißig:

Da, seht nur, wie dem Lümmel jetzt wird!
Sein funkelnder Kettenpanzer klirrt,
ihr kleines Taubenherz zittert und klopft,
sein schwarzer Bart von Balsam tropft!
Er ist der Wolf, sie ist das Lamm,
bitte, geniere dich nicht, Madam —
ich bin ein böser Heide!
Zupft sich nicht an seinem Gilet,
tut nicht erst höflich, s'il vous plait,
ist forsch und frech für Beide!
Packt sie, zwackt sie, zwingt sie nieder,
stinkt nach Achselschweiß und Zider,
reißt ihr runter das Korsett.
Auf Löwenklauen ächzt das Bett,
mit Troddeln behängt und güldenen Quasten.
Seine Finger gierig über ihre Schönheit tasten.
Schon liegt sie aufgeschürzten Knies
mit den beliebten Diddlitzkendies.
Wo blieb das Hemd? Wo blieb der Schuh?
Du liebes, dickes Mädchen du!

Publikum, auf der Bühne, johlend:

Schon ging das Hemdgehös kaputt,
schief klafft die Bluse, quer der Dutt,
da hilft kein Schrein, kein Schrillen,
er ringt sie sich, er schwingt sie sich,
er schlingt sie sich, er bringt sie sich,
er zwingt sie sich
zu Willen!

Tom, der Unverbesserliche:

Man sieht sie wippen, sieht sie wanken,
man sieht sie schwippen, sieht sie schwanken,
vereint im gleichen Grundgedanken,
indessen seine beiden Pranken
der zarten, heißgeliebten Schlanken
harmonisch weichgewölbte Flanken
umhaun, umbaun, umklaun, umranken,
wobei er schnieft und schniebt und schnaubt,
vergleichbar einem wilden Eber,
der urgewaltig seinen Heber,
den rundgedrillten Freudengeber,
ein Wonnebibbrer und ein Beber,
als ein mit Recht befugter Streber
bis an die Lunge, an die Leber
in den ihm anvertrauten Keber,
in seine blonde Gattin schraubt!

Dafnis:

Hilf, Himmel, waß ich seh!
Ein Wibbeln, Wabbeln, Wühlen.
Nein, diesen nakkten Schnee
soll keine Faust befühlen!
Er fänckt itzt würcklich an!
Sie märckt schon waß er kan!
Ich laß daß nicht geschehn!
Ich sälbst will sie versehn!

Apollonius Golgatha:

Übers Bett hin warf das Weib
lechzend seinen Lotosleib!

Öffnend ihn, wie eine Schale,
dem geweihten Freudenmahle!
Ihre Brüste, blaß und bloß,
fiebern, schüttern, zittern, klopfen,
und aus ihrem feuchten Schoß
schmeichelt er den ersten Tropfen!

Dafnis:

Er spihlt würklich mit ihr Kägel,
so ein Sihben Sorten-Flägel!
Sälbst waß sich nicht sagen läßt,
hat er ihr schon ab-gepräßt!

Ganz hundsgemeines Luder:

Der eine weiß, der andre braun,
sie die Nymphe und er der Faun!
Der eine braun, der andre weiß,
im Rhythmus tanzt ihr Doppelsteiß!

Zyniker:

Vier Schinken und ein einziger Stiel,
vorzüglich macht sichs im Profil!
Er läßt sie nicht mehr wieder lock,
so ein alter Ziegenbock!

Musikinterpret, von neuem wie vorhin:

Verschiedene Posaunen finden das roh,
niederträchtig quietscht eine Obo,
dreizehn Kuchenbleche, auf Es-Dur gestimmt,
sind über diesen Vorgang aufs äußerste ergrimmt!

Dafnis:

Geschnuffel und Geschnauff!
Höhrt denn daß gahr-nicht auff?
Er mänckt sich in sie, Kindgen!
Sie zihrt sich nicht keyn Quintgen!

Publikum, auf der Bühne:

Fest strickt sie um ihn die enormen,
nach unten zu verjüngten Formen!

Ich weiß nicht, ob man sowas schreibt,
sie hat ihn in sich einverleibt!

Apollonius Golgatha:

Keuchend unter ihren Künsten,
gibt er ganz sich ihren Brünsten,
aus jeder Fiber zuckts ihr zu:
Noch mehr! Ma chere! O du! O du!

Musikinterpret, abermals wie vorhin:

Jetzt hilft kein Bitten mehr, kein Beten!
Pfeifen schrillen und Trompeten!
Das schwillt und füllt den ganzen Raum!
Korybantisch rast der Schellenbaum!

Dafnis:

Mädel, Mädel, halt dich wakker!
Dukkt der ganz entsamte Nakker
dich zu sehr alß Bräutigam —
beiß ihn wihder in den Kamm!

Publikum, auf der Bühne:

Er drückt sie und sie ihn,
sie küßt ihn und er auch!
Das schäkert mit den Knieen
und herzt sich mit dem Bauch!

Dafnis:

Lengst schluchzt sie for ihr Teil:
„O angenehmer Pfeil!"
Indeß sie, wie verrukkt,
ihn gleichsamb in sich drukkt!

Sie förchtet dorchauß nicht die Ränder
der bläulichten Kupido-Bänder!
Sie dhut, waß vohr mit ihrem Ahn
ihre Mutter auch gedhan!

Apollonius Golgatha:

In die Wolluſt ihrer Schenkel
träumt sich Urahn, Ahn und Enkel,

jach versenkt wie in Hypnose
durch ihres Leibes heiße Rose!

Musikinterpret, nochmals wie vorhin:

Balalaiken und Banduren
klettern die verrücktesten Touren.
Tamburins, Tamtams und Kastagnetten
wechseln mit Hackbrettern und Kornetten!

Regisseur:

Jedem Angriff mit der Sappe
bietet sie durchaus die Kappe,
und immer wieder macht sie froh
sein Romeo!

Publikum, das auf der Bühne:

Mein Gott, wie ist er grob!
He, holla! Schluß jetzt! Stopp!
Es scheint ihm alles einerlei,
er wälzt sie noch zu Kuchenbrei!

Chorus blödjotikus:

Quer durch die Gedärme
fühlt sie seine Wärme!
Du süßes Schweinchen, du kleine Kuh!
Du ausgelaufner Fettfleck du!

Der Herr Mitte Dreißig:

Die Katze tuts, es tuts die Maus,
nach fünf Minuten ist alles aus.
Ich kann sie wirklich deshalb nicht rügen.
Dies bißchen Epidermalvergnügen!

Die Serieusen und Gebildeten, deren es Gott sei Dank auch in diesem „rund um den Strick"-Publikum gibt:

Stopp, Stopp, Stopp!
Der Mensch wird uns zu grob!
Stopp, Stopp, Stein,
man braucht nicht so zu sein!
Stopp, Stopp, Sterner!

Wie sanft war da mal Kerner!
Stopp, Stopp, Stinkel!
Sogar noch Gottfried Kinkel!

Der Herr Mitte Dreißig:

Wozu so viel Kaleika?
Ich finde das famos.
Von Java bis Jamaika
ist alles tutmehmschooß!
Der Schneider wollte reiten
und fiel ins Bier,
so ändern sich die Zeiten
und mit ihnen wir!

Dafnis:

Mein Bluht blizzt, schiehßt und braust,
bald knakken deine Knochen,
wenn die bedolchte Faust
dich gantz und gar durchstochen!
Zwey Leiber, Beine vier,
nein, seht blohß das Gestauche!
Ich drükk die Därme dir,
weiß Gott, noch auß dem Bauche!

Apollonius Golgatha:

Leib in Leib verflochten
ihre Herzen pochten!
Gleich verschlungnen Dochten
knirrten sie und kochten!

Publikum, auf der Bühne:

Noch immer hockt er auf ihr drauf,
na, da hört doch Verschiednes auf!
Jedes Härchen seines Barts
nacht-, kohl-, pech-, ruß-, rabenschwarz!

Musikinterpret, erneut wie vorhin:

Hörner schrillen, Tuben tuten,
Zinken, Zymbeln, die sich sputen!
Harfen und Pauken, in wilder Spirale,
wimmern ein sterbendes Finale!

Dafnis:

Mein Gott, sie wälzzen sich; wie sie die Purpurhillen,
wie sie das gantze Bett verrangeln und verknillen!
Waß ihr nur beyfällt, weiß schnurstracks sie zu erreichen;
vor so vihl Liebreitz muß das steiffste Segel streichen!

Apollonius Golgatha:

Da wuchs ich auf, ein lechzender Gigant,
der seine Träume um die Sterne spannt.
Um meinen Nabel, unsichtbar dem Volke,
verlor die Welt sich wie in einer Wolke,
und mir zu Füßen lagen platt
der Gaurisankar und der Ararat.
Tief erschrocken
klangen Glocken.
Eine Sehnsucht in mir rief
fern und hyazinthentief.
Eine schleierlose Nonne
nackt am Himmel stand die Sonne.
Frech um ihren Leib gewunden
sieben brünstige Sekunden,
von hundert Himmeln übergnadet
in ihren Gliedern hab ich taumelnd mich gebadet!
In ihres Busens zitternde Melissen
hab ich gebissen!

Der Herr Mitte Dreißig:

Sie talpsackt „Nit?", er stöhnt: „O du!"
Schon wieder drückt hier ein blauer Schuh.
Um die vollendet edlen Beine
schlingt er seine!

Lukas:

Ihr schwarzes Haar erschauert ganz,
zwei Menschen fanden sich zum Tanz.
Ein Weib stöhnt aus verzücktem Hasse,
zwei Menschen bilden eine Masse!

Autor:

Seine Zähne knirschen, ihre Augen brechen,
weiter verbietet mir leider zu sprechen

die noch immer drohende Heinzesche Lex,
drum Gedankenstrich und Klecks!

Regisseur:

Klecks, und schnell die Klappe zu,
beide deckt jetzt süße Ruh.
Er atmet tief, er atmet schwer,
das Mädchen funktioniert nicht mehr!

Musikinterpret, „bedeutungsvollst" zum letztenmal:

Noch schüttern die Zymbeln, noch zittern die Zithern,
die Orgel, langsam, hört auf zu gewittern,
die Nerven knittern, die Fibern flittern,
man fühlt sich wie aus tausend Splittern!

Amusos, sein ihn absolut nicht kapierender Antipode; im Abgehn; kopfschüttelnd:

Musik, man weiß nicht, was aus ihr singt,
was aus ihr springt, was aus ihr klingt!
Musik ist eine gemeine Qualle,
Musik ist ein unkeusches Mädchen für alle! —

Dichter, allein auf der sich schnell verdunkelnden Bühne zurückgeblieben, aus deren Gründen es jetzt überall wie von fernen Lichtern aufzublinken beginnt:

Nachdem sich solches zugetragen,
verliert man sich wieder mit großem Behagen.
Man ist vergnügt, man sieht sich um
und — pfeift auf alles Publikum!

Man schlägt sich nicht mehr in die Sträuche,
man sinnt auf Labsal für die Bäuche
und konzentriert sich nun, zum Souper,
in die bereits „obbemeldte" Allee!

Das Meer ruht wie aus blauem Schiefer,
die Abendschatten sinken tiefer.
Ampeln und Lichter, funkelnd entfacht;
uns umatmet der Süden, schnell wird es Nacht!

Sterne blitzen wie Lampions,
melodisch läuten Glockengongs,
und fröhlich drängelt sich die Masse
durch die glitzernde Yoshiwaragasse!

Aus allen „Kiosken", aus allen „Abteien",
schmeicheln Flöten, locken Schalmeien!
Lärmendes, lachend sich winkendes Zugeruf und Gegrüß!
Himmel, ist das Leben süß!

Man räumt die Keller, man stürmt die Küchen!
Man genügt sich nicht bloß an Gerüchen!
Man stopft, man pfropft sich das Gedärm!
Man sumpft! Man sauft! Musik! Gelärm!

Man fandangot, man cake-walkt, man plattelt Schuh,
man tritt auf keine Hühneraugen, man umärmelt sich: „Du!"
Im Kettenreihen! Im Ringeltanz!
Im Saturnalien-Mummenschanz!

Man mengt, man mischt sich durcheinander!
Man verwechselt die Bäumchen! Man vertauscht sich selbander!
Man entzieht sich, man erhascht sich in reizendster Flucht
ohne jede jammernde Eifersucht!

Man fühlt sich wohl, man geht zu Bett,
und zwar, versteht sich, äußerst nett,
in rosigster Robustik —
„Morgen wieder lustick!"

Worauf sich unter allgemeinem Beifall, noch während dieser allabendliche Muezzinruf immer wieder und wieder über die ganze Insel rollt, rauschend der Vorhang schließt. Servus.

Seltzſame und höchſt ebenteuerliche Hiſtorie von der Inſul Pimperle, daran ſich der Tichter offt im Traum ergezzt. Gleichſam als guhtwillige Zugabe denen entzukkten Lihbhaberen. Sollte aber Einem wieder Verhoffende mein ſchlächtes Buch nicht gefallen haben, ſo iſt dihſer nihdrichte und nichtsnüzze Zoilus gehalten, in ſeyn Midas-Ohr zu kneiffen. Er broicht dan nicht weiter zu leſen

Interludium tertium

Balletto
dolce delicato

Phantaisie en pastelle

Wieder Vorbühne. Die dargestellte „Insul", wie eine ferne Phantasmagorie, aus veritablen, blitzenden Wellen tauchend. Der „Dichter", wie in einem magischen Wachschlaf das sich auf ihr Begebende paraphrasierend, unmittelbar rechts neben der dort befindlichen „Orchesterloge". Das Publikum, ganz Auge und Ohr, verzückt-lautlos aufhorchend:

Auf der Insul Pimperle,
in der blauen Pärlin-See,
zwei dicke, grüne Drachen
um goldne Äpfel wachen.

Die Äpfel glühn aus einem Baum,
der rauscht oft nachts in meinen Traum,
wenn, von Wellen weich gewiegt,
wunderbar ein Mondschein liegt.

Beide Augen halt ich zu,
leise tappt ein kleiner Schuh,
leise streift mich eine Hand,
so, nun sieh ins Sonnen-Land!

Noch ... kann ich nichts sehn.
Weite, breite Palmen wehn,
blaue Berge, Tempel blitzen,
hunderttausend Wellenspitzen!

Zart vermengt aus Blut und Schnee,
kuck, die kleine Galathee;
Floris, Dafne, Rosabella,
rundadinella!

Kandie, Sylvie, Olorene,
Marzimille, Salibene,
alle, alle sind sie da,
Flattaris und Mollula!

Zwischen bunten Bisem-Blumen
trällern sie wie Phöbens Muhmen;
Rittersporn und Ehrenpreiß
blühen um sie haufenweis!

Alles ist an ihnen rund,
Augen, Brüstgens, Knie, Mund;
ihre zier farbierten Wangen
sind mit Rosen überhangen.

Cynthie, die so reizend lacht,
ist nicht halb so wohl bedacht;
jede schreibt sich noch „mit Fuch"
in das „göldne Jungffern-Buch."

Jede hält der andern Händchen,
um den Hals ein rosa Bändchen;
keine zählt schon siebzehn Jahr,
aufgekräust das Saffranhaar.

Ihrer ganzen Schönheit Pracht
mir mit Recht Vergnügen macht.
Aus den Wolken schießt ein Glanz
und sie wiegen sich im Tanz:

„Du kleyner Zypripor,
wie kömpstu uns blohß vor?
So laß uns doch in Ruh,
du kleyner Hencker du!

Noch stekkt in uns keyn Pfeil,
noch sind wir gantz und heil.
Du außverschehmbtes Göttgen
bist uns blohß ein Spöttgen.

He, Fillis und Astree,
er zihlt nach euch im Klee!
Kukk, wie sie dir entschlipffen,
die Mormol-Hügel hipffen!

Bleſſine, die geſchlancke,
verſuch es — kein Gedancke!
Sie dreht ſich dir zum Boſſen
auff ſilbrenen Koloſſen.

Das Haar, das ſie ümbrollt,
iſt güldner noch alß Gold,
Hyrkaniens Tyger-Thier
folgt wie ein Kätzgen ihr.

Die Lilgen werden blaß
und knyn für ihr im Graß;
ſchau her, beſchehmbtes Rom,
auff diſen Zukker-Dom!

Die kleyne Florilis,
die dhuts ſchon gantz gewiß;
die iſt ſo ſühß, ſo fein,
ſo kitzeklitzeklein!

Die hihlt noch kein Sekündgen
ihr ründes Myrthen-Mündgen;
die dukkt ſich und ſchabt Rübgen
und lacht: Jawoll, du Bübgen!

Nanu, wo iſt er denn,
der kleyne Gentilmen?
Ümbhengt das böſe Bökkgen
mit einem Klükker-Glökkgen!

Dort lihgt er gantz verſtekkt,
mit Rohſen zubedekkt;
ſo lauert auß dem Nil
der ſchlaue Krokodil.

Du thumpes, kleynes Vieh,
allons, venez, ici!
Du kukkſt dir ſonſt, o Grauß,
noch beyde Augen auß!

Ambrette, ſühßes Kind,
zeig ihm, daß er erblindt,
er ſtirbt dann hin für Luſt,
die gantz entblößte Bruſt!

Noch fillten keines Finger
die runde Venus-Dinger;
alß ihre zahrte Spizzen
zwey rohte Erdbeern blizzen!

Du zitterſt, du erblaßt,
ſie ſind aus Alabaſt,
ihr weißer Pärlin-Schein
reiſſt alle Tempel eyn!

Ihr angenähmer Glantz
berükkt, entzükkt dich gantz,
und unten wölbt ſichs plüſchen
zu reitzendſten Gepüſchen.

Dort ſchlizzt ſich, ach, ſo ſchmahl,
daß lihbe Rohſen-Dahl.
Der Lämmgens froher Hauff
hipfft dreymal ſeelig auff!

Pfy, pfy, du kleyner Lekker,
nuhn werde blohß nicht kekker;
dein mehr als Malwaſihr
iſt ihr bloß Pauren-Bihr!

Dein kleynes Pfeilgen ſteht
nach ihr wie ein Magneht.
Du wirſt ihr doch nichts lohß
in ihren Muſchel-Schohß!

Sie kikkert und ſie fliht,
nein, wenn man ſohwaß ſiht!
Strähnen, die im Jagen
wie Flammen ümb ſie ſchlagen!

Zwei himmliſch bralle Waden
mit Helffen-Bein beladen.
Zwei Kugel-ründe Sachen,
die nuhr Vergnügen machen!

Du Nuttſche-Nukkelgin,
wo zihlſt du ihr nuhr hin?
Du kleyner Zukker-Haſe,
pums, ligſtu auff der Naſe!

Da: schon kombt Rosadorchen
und zihpt dich in dein Ohrchen;
das nidliche Marlehnchen
knihpt dich in dein Beenchen.

Margrittgen, auch nicht faul,
haut dir eins auffs Maul;
das drollige Dorindgen
haut dir auff das Flintgen!

Das grausahme Marlittgen
pakkt dich am Schlaffittgen
und ziht dich übers Kny im Nuh,
Klipp-Klapp klattscht ihr Pärlin-Schuh!

Hänßgen, Hänßgen, Hänßgen,
stöhr nicht unser Däntzgen,
sonst kombt der dikke Peter Beer
und nimbt dir gleich dein Schieß-Gewehr!

Ein dikker Zehren-Bach
rinnt dir itzt ach, ach, ach!
Du stöhnst auß dausend Nöhten:
Herr Gott, sind daß blohß Kröten!

Durch dein belihbtes Jükken
wirstu uns nie entzükken.
Dein schlipffriges Konfäkkt
nach Koloqwinten schmäkkt!

Behalte deine Flammen,
wir werden nihmalß Ammen.
Granaten und Citronen
sind keyne Färckel-Bohnen!

Wir lachen dich nur auß,
schab ab, droll ab, nach Hauß,
zu deinen Eumeniden,
wir sind hihr gantz zufrieden!

Die Sonne ist uns guht,
wir tragen keynen Hut;
Beltz-Werk ist uns frembd,
wir dantzen ohne Hembd.

Auß unsern Mäulgen weht
nuhr Ambra und Zibeth,
und sühß reucht unser Hahr
nach Musc und Bezoar.

Ein Schloß ist unser Spahß
auß Jaspis und Topahß,
durch Rohsen und durch Schlehen
die glatten Hirsche gehen.

Ein Schifflein früh und spät
die Purpur-Segel bläht,
geschnizzt auß einem Zahne,
er kam auß Taprobane.

Dort springen wir hinein,
wir lachen und wir schrein,
wenn das erbohßte Saltz
uns sprützt biß an den Haltz.

Die Tritons und die Stör
sind unser Zubehör,
nebst schupfichten Delfinen
mit Augen auß Rubinen.

Dan freut sich Amphitrite.
Wir machen ihr Visite
und nihmalß thut uns weh
die Schlang Tisiphone.

Und taucht empor die Nacht,
der Mond am Himmel wacht,
dan dantzt ümb unser Bett
der Sterne ihr Ballett.

Wir ligen wie im Krantz,
der Mond bescheint uns gantz,
der Wind streicht durch Zypressen,
die Welt hat uns vergessen ...

O Welt, du wilde Welt,
wie bistu schwartz verstellt!
Einst schlug dein Hertz so heiß,
itzt ist es kalt wie Eyß!

Ach, so fern lihgt, ach, so weit,
die vor Alters güldne Zeit!
Wie viel Menschen unterdessen
hat der Tod nicht auffgefressen!

Alt und Jung, Arm und Reich,
alles gilt dem Lümmel gleich.
Biß zum Himmel thürmt sich eyn
Leichen-Schreyn auff Leichen-Schreyn!

Wir nur blühn hir ewig junck,
noch keyne tranck den Lethe-Trunck.
Charon, der erblaßte Mann,
schreyt uns nie ümbs Fähr-Geldt an!" —

Also liege ich und schlafe,
treibt der Mond die güldnen Schafe;
streift er leise meine Lider,
träumt mein Herz, ich wache wieder.

Hinter Herkuls heiligen Säulen,
hinter allem Weltmeerheulen,
aus der blauen Perlensee,
taucht die Insul Pimperle!

Über die trauernde Harfe gebeugt,
unter den hängenden Weiden
an den weinenden,
raunenden, rauschenden, rollenden,
grollenden
Wässern Babylons

Actus quartus
alias accusatorio-autoconfessionarius

Adagio grave divoto
quasi lamento amaro lagrimoso

Peinture
philosophique mélancholique

Szenerie
keineswegs etwa
eine entsprechend reale, sentimentale,
banale, heute kahle,
fahle, fatale,
allegorisch, historisch, brimborisch stilechte,
stilgerechte, stilvolle
Landschaft
in dem unmittelbaren Umkreis, in der unmittelbaren Umgebung,
in der unmittelbaren Nähe
jener voreinst, jener vordem, jener ehemals
hochragendst,
hochflimmerndst, hochschimmerndst
stolzen,
labyrinthpalästigen, vieltausendstraßenästigen, greiflöwenverschönten, baalsturmbekrönten,
in ihren gigantischst, tausendtorig,
ziegelschmelzsprenkelig, ziegelschmelzschillernd, ziegelschmelzbunt,
meilenweit sich hinziehenden,
meilenweit sich hinzirkenden, meilenweit sich hinzackenden,
hinschlängelnden, hinringelnden
Dickmauern
ganze Granat-, ganze Oliven-, ganze Dattelpalmenwälder,
wogende, wehende, wellende
Fruchtfelder
und weite, breite,
smaragdgrüne, grasstrotzendste,
herdenübersäte
Viehtriften
in sich bergenden, in sich hegenden, in sich wahrenden, in sich pflegenden,

in sich hütenden,
von hängenden, blühenden, schattenden,
laubigen,
schwindelnd ansteigenden, schwindelnd hochkletternden,
schwindelnd sich emporstaffelnden
Terrassengärten,
Terrassenlusthainen und Terrassenparadiesen
balsamischst, aromatischst, würzigst
durchdufteten,
springbrunnenrauschenden, springbrunnenplätschernden,
springbrunnendurchkühlten,
sternentempelüberblitzten, sternentempelüberglitzten,
sternentempelüberfunkelten,
wie für die Ewigkeit gebauten, wie für die Ewigkeit gefugten, wie für die Ewigkeit gequaderten,
nun schon seit länger als vor zwei Jahrtausenden,
vor dem bereits sinkenden Karthago, vor dem noch blinkenden Korinth,
trostlost zu Schuttsand, traurigst zu Ruinenstaub,
kläglichst zu Lößmulm
versunkenen,
zermürbten, zermürbelten, zermalmten, zerwitterten
sogenannten „Pforte Gottes",
sondern sogar eher, sondern sogar vielmehr,
sondern sogar ganz
im Gegenteil!

In einer wüsten Region, in einem beklagenswerten Raum,
in einer dunkel,
abseits,
übel purgatorischen Sphäre,
die an zu bedauernder Unterbewußtheit,
die an siebenundsiebzigspältiger Hinundher-Zickzackhaftigkeit,
die an nebulosester,
grandiosester, kuriosester
Abstraktheit,
Isolation und Jammerheimhaftigkeit
nichts zu wünschen,
nichts zu begehren und nichts mehr zu verlangen übrig läßt.

Mit anderen Worten!

Mit anderen Vokalzusammenstoppelungen! Mit anderen Konsonantenverkoppelungen!

In den untersten,

tiefsten,
vergessensten, vermessensten,
wie besessensten,
von schauerlichst, grauenhaftst,
herzbrechendst,
herzbeklemmendst, herzbedrückendst
mittendurch zerborstenen,
mittendurch zerspaltenen, mittendurch zersplitterten,
zerbröckelten, zerfallenen
Altären,
melancholisch weh-, nicht demütig aufflimmernden,
aufglimmernden, ausphosphoreszierenden
Märtyrerknochen
und kaum noch elend, armselig, trübrot-verlöschend flackernden
Heiligenlämpchen
zitternden, starrenden, wuselnden,
irrgängischen, wirrgängischen Katakomben
einer in hohnfletschendstem Verbissenheitsfandango, einer in schluchzendstem Verzweiflungsdelirando,
einer in skeptischst zerrissenstem Eiertanzcakewalk
zuckendst sich windenden, selbstzerfleischendst sich schindenden, alles negierenden, nichts mehr respektierenden
und trotzdem, trotzdem, trotzdem und dennoch
nicht kapitulierenden,
sich sezierenden,
revidierenden, reparierenden, renovierenden
und zum Schluß, so ists recht, und zum Schluß, so ists echt,
nieder die Hunde, klar zum Gefecht,
lieber Herr als Knecht,
und zum Schluß,
nehmt mirs nicht übel, „grollt" mir, „zürnt" mir, aber es „ist" nun mal so,
wieder revoltierenden, wieder rebellierenden,
wieder insurgierenden
„Seele".

Unter gleichzeitig permanenter, assistenter, stupender
Tonmalerei,
Tonumschreibung und Tonübersetzung
des jetzt seltsamst, eindrucksamst, wundersamst gesteigerten,
wie von einem Über-Hans-Bülow,
wie von einem Über-Franz-Liszt, wie von einem Über-Richard-Strauß
dirigierten, kommandierten, inspirierten,
wieder unsichtbaren,
wieder

in sein idealst den Klang zusammenreißendes, kapitalst den Klang zusammenschmeißendes,
phänomenalst den Klang zusammenschmelzendes
Streich-,
Blas- und Schlagmusikverlies
zurückgekrochenen,
wieder verdeckten, wieder versteckten,
zypressenholzüberdachten
Orchesters,
versymbolisiert, versinnbildlicht,
dargestellt
durch strenge, glatte,
einfache,
wie Samtwände,
über deren vertikale Umgrenzung, über deren kathedrale Umkränzung,
über deren opale Flächen
es, je nach dem „Moment", es, je nach der „Situation",
es, je nach der „Stimmung",
von den damit korrespondierenden, von den damit kontrastierenden,
von den damit kontrapunktierenden
Farben fließt.

Fließt,
wogt, wallt, wolkt,
narrengrinst,
narrengrient, narrengreint,
funkentanzt, flackerglanzt,
pfauenschweifglittert, pfauenschweifflittert,
schattenwebt,
schattenschwebt, schattenbebt,
nachtdüstert,
rabenfittigt, schemenspinnt,
wettergraut, wetterbraut, wetterbrütet,
blitzzuckt,
flammenzackenlohenschleudert,
aschenregenstäubt,
sonnennebelt, sonnenfackelt, sonnenkreist,
mondrieselt, mondrinnt,
sternstürzt,
traumwinkt, traumblinkt,
rätselflirrt, rätselwirrt, rätselraucht, rätselhaucht,
und
rätselschillert;

während, abgesehen von den bereits eingeführten oder in diesem Akt erst auftretenden Vollfiguren, unter starker Ausnützung der Vorbühne, eine neue Fülle entgegengesetztester Gesichte, teils unmotiviertst spukhaft, teils an marionettentheaterig deutlichst sichtbaren Gedankenfäden, zumeist nur als frei in der Luft schwebende Kopfmasken, scharfbilderigst sich zeigt, drängt und in wirrer Flucht blitzschnell einander ablöst.

Enragiert-Besessener, von Tom, dem Reimler, dem Verdammten, dem durch den bloßen Klang Entflammten, sonst von Apoll nicht grad Entstammten, wie es scheint, idiotischst-blamabelst angesteckt; während die in diesem Akt zumeist nicht allzu tiefe Bühne, zunächst, unter lebhaft chromatisch-ekstatischen Gellflötentrillern, in einem satten Goldgelb erstrahlt, über das scharlachen, wie schabloniert, die diversesten „entsprechenden Embleme" erzittern; keine Herzchen, keine sich schnäbelnden Täubchen, keine Vergißmeinnichtchen, „sondern":

Was ich auch tue, was ich treibe,
daheim, to Hus, in meiner Bleibe,
im Freien unter einer Eibe,
zeitlebens schrie ich nach dem Weibe.
Ich kroch voreinst aus seinem Leibe.
In seine wollustvollen Glieder,
durch Hemd, durch Hose, Rock und Mieder,
ja, ich gestehs euch fromm und bieder,
machts mich auch täglich invalider,
teils tags, teils nachts, kurz immer wieder,
reißt es mich armen Seifensieder!

Retrospex, zu deutsch ein Individibum, als welches ohne jede Sichselbstbeschummlung, ohne jede überflüssige Moralinvergeudung, ohne jede Gene hinter sich zurückblickt:

Zwischen Zwanzig und Dreißig
war ich ein
Hengst!

Ein schäumender, preschender, wiehernder Deckhengst
hinter Stuten!

Heyerlahei!
Eins! Zwei! Drei! Immer dabei!
Dudeldumm! Dideldei!

Von Dreißig bis Vierzig,
he,
holla, hopp,
noch immer nicht Stopp, noch immer Karriere,

noch immer Galopp, hinter dem Luderzeug her, die Kreuz und die Quer, tipp-topp, na und ob,
und wers nicht glaubt — nu, der irrt sich!

Mit Fünfzig heute? Ach, lieben Leute!
Packt ein euern Gral! Stimmt an den Choral: „Moral! Moral!" Noch die gleiche Qual!
Noch der gleiche Skandal!
Noch immer nicht morsch! Noch immer nicht schal!
Noch immer Stein! Noch immer Stahl!
Fatal! Fatal!

Echo:

Genial!! Kolossal!!

Gegenecho:

Feudal!! Transnormal!!

Schlußecho:

Ganz egal!! Fundamental!!

Impresario, es nun doch als an der höchsten, allerhöchsten Zeit haltend, sich ins Mittel zu legen. Trotz seines karrierten, schwarzweißen, in französischem Schnitt fallenden Beinkleids, dunkelolivgrünen Samtjacketts, ponceaufarbenen Flatterschlipses, herausforderndst-zigeunerischst-wildschwarz langwallenden Lockenmähnenlöwenhaupts, verbeulten Kalabreserś, koketten Ziegenbarts und Zeigestocks sich eine sardonisch-ironisch-dämonisch grinsende, kunstvollst aus bemalter Leinewand gefertigte, dionysisch-mysisch-phrygisch-lydisch altklassische Satyrmaske vor das verbindlich konnivente, bedeutsam eminente, wegweiserisch prophetische, windbeutlerisch pathetische, erhabene Wiener Mehlspeisgesicht bindend. Mit wie phosphorisch leuchtendem Zeigestock, während alles scheu vor ihm zurückweicht und das nervös-skandalös-libidinös üppige Flatterspiel der Embleme immer klarer, immer offenbarer, immer deutlicher wird, in der Mitte der Bühne — „Abrakadabra! Abraxas! Sesam, tu dich auf!" — einen großen Zauberkreis ziehend, in dem überall, wohin er mit seinem jetzt plötzlich in einen wie obszön wirkenden, geschwollenen, züngelnden Schlangenkopf mündenden Wunderinstrument sticht, eine wie aus wogenden, wallenden, wabernden Lichtnebeln sich formende, ballende, bildende „Weiblichkeit" von Circe bis Salome, von Messalina bis zur Saharet, von der schönen Helena bis zu Helene Fourment, aus allen Zeiten und Zonen, wie ein Gott oder Satan sie geschaffen, nicht wie ein mehr oder minder fragwürdiger Gewandkünstler sie drapiert hat, aufwächst, auftaucht und aufsteigt. Mit einer Stimme, durch deren grelle Dissonanzen, durch deren schrille Extravaganzen, durch deren somnambule Clairvoyancen, durch deren fletschende Zynismen, durch deren höchste Erethismen, aus welchen ein Rops seine Sataniques und ein Chopin sein diabolisches, bukolisches, symbolisches H-Moll-Scherzo geschaffen hat, der große Pan in großer Sehnsucht nach der großen babylonischen Hure seine Flöte ertönen läßt:

Die Wellenlinie der Schönheit, objektiviert in der Gestalt des Weibes. Alkohol bist du uns, Sulfonal, Haschisch, Chloralhydrat, Datura stramonium, Rauschpfeffer, Bilsenkraut, Tollkirschenkraut, Mohnabsud der Seele!
Zuerst — ist die Güte.
Ihr steuert, kaum holderknospt, veilchenzart und blausicher, zu uns aus morgenrosa Verliebtheit. Schon unsere jungen Kinderapfelwangen blühen euch zu!
Ihr erweckt süße, taumelnde, sinnbetörende Vorstellungen vom Nabel abwärts und von den Knieen aufwärts nach oben.
Vor dem zitternden Schwellen, vor dem rhythmischen Beben euerer milchblassen, lasuräderigen, sternballrunden Brüste senken sich unsere von Bewunderung bleichen Stirnen!
Es strahlt mehr Weisheit aus dem zarten Kuppelbau euerer Fingerspitzen, aus der berückenden Unterflaumung euerer Achselhöhlen, aus der kosigen Umlockung eueres Allerköstlichsten, als aus allen Veden, Upanischads und den Sprüchen Salomos!
Ihr beschenkt uns mit roter Schönheit! Ihr wißt von weißer Einfalt!
Ihr strotzt von ewigen Geometrieen! Ihr wahrt aus eigener Machtvollkommenheit in euch mystische Perspektiven! Für unser Hirn ist zwei mal zwei vier, für euere Psyche eine Million! In jeder von euch birgt sich der Mittelpunkt der Welt!

Euere strengen Ausfälle aus Heftiggelb langen in ultraviolette Unabwendbarkeiten! Grüne Andacht staunt, wie euer Sein purpurrund sich in sich selbst verrankt! Abenteuer seid ihr irdischer Bestätigungen von seelenlila Wunschgeburten! Da ist kein Bitten mehr, da ist kein Beten, da ist nur noch sicher der eine Glaube, die Gewißheit der hohen, steilen, triumphierenden Lotrechten, die kommen wird!
Oh, aber, meine Damen — entschuldgens die verehrten Herrschaften — alsdann!
Mit blaugrünen Flutaugen, gräßlich bohrend und heißlockend zugleich, mit begehrlichen Prallarmen, die würgender als umstrickende Lianen, mit verbuhlten Preßschenkeln, die weißer als gebleichte Kamelsrippen im Wüstensand, mit jäher Hüftenrenkung, die Kosmopsychologieen speit, mit einem Lächeln, das spitzer als Dolche, verzwingt ihr uns in eure hybriden Ertastbarkeiten, reißt ihr uns in euere Atemgeheimnisse, raketet ihr uns ins Irrationale, entlastet ihr uns von unserem dauernden, heiligen Leid, da zu sein, sklavt ihr uns in euere brunstschwangeren Schöße!
Weh, eure Umklammerungen! Weh, eure Überklafterungen! Weh eure Unterzuckungen!
Mit den wankenden Knieen von Geschändeten, nach erloschenen Explosionen sublimer Kämpfe, noch schlotternd-aschfahl-fieberfröstelnd von den Verruchtheiten euerer gesträubten Ekstasen, eingehüllt in den Purpurmantel des Hasses, verlassen wir, Scham über uns ziehend, euer uns auf ewig wie tunesisch Unerkennbares! Die schwüle Inbrunst euerer Küsse, die grause Wollust ihrer Bisse, euer trunkenes Stammeln verriet uns Dinge, die nur die welken Lilien euerer Kammern wissen! Unsere Träume, von euch aufgehetzt, sind jetzt euch nur noch verabscheuende Flüche!
Euer Tier ist kein Löwendrache, euer Tier ist kein Sphinxphönix, euer Tier ist die Spinne! Ihr habt ein Netz aus Kunst ersonnen, das ihr über uns und unsere Dinge werft! Dann schnürt ihr fest zu, und der Eingesponnene müht sich, krampft sich und zappelt noch, während er in eueren klafternden Rahmen gespannt ist!

Ihr seid Steinwürfe gegen die Planeten! Granitausbrüche gegen das Sternbild des Herkules! Ihr seid keine Gehäuse für Geistigkeit!
Könnt ihr Stirnenrunen entziffern? Blitzen euch Astralregenbögen über diesem Tal von Tatsachen? Tragt ihr perlmutternde Meere in euch? Ist die Welt euch Ausdruck? Bohrt in euch, unter den niederhängenden Zweigen der Sehnsucht, der Schmerz nach seltenen Adjektiven? Erblinken in euch Wahrzeichenverglasungen? Entscheidungskristalle? Kundgebungen von Beschlüssen vor ihren Einkörperungen in Taten? Kennt ihr den Zenith?
Ihr, die ihr uns zerbrecht! In euerer Herzen Erztürme Dynamit! Treibt hin in stygischen Ockerbächen! Verschwindet, Verdammte! Verschwindet! Fort!

Physiopsychologe, während die „Damen", dieser an sie gerichteten, etwas unhöflichen Aufforderung schleunigst nachkommend, sich in Luft auflösen; nickend, trocken:

Ja, ja, das Leben ist oft nicht heiter.
Omne animal undsoweiter.
Ungern denkt man dran zurück —
Taumel, Rausch, Familienglück!

Unvereidigter Sachverständiger:

Des einen „Hölle", des andern „Himmel"!
Jeder hat nun mal seinen Fimmel.
Das A und O von allem ist und bleibt,
was den Jüngling in die Jungfrau treibt!

Der Herr Mitte Dreißig:

Zuerst, ist man ein grüner Bengel,
sind Weiber selbstverständlich Engel.
Holdhimmlisch knüpft das um Zweibeide
ein Band aus frühlingsblauer Seide.

Dann, fatalistisch wie ein Fellah,
nennt man das Weib meist Satanella.
Und schließlich wird es mit den Jahren
ein weißes Tier, behaart mit Haaren!

Chor der Kenner:

Von Mömpelgard bis Meppen,
ihr wißt uns schon zu neppen!
Von Schmölz bis Schmalleningken,
ihr braucht uns bloß zu winken!

Pickelhering:

Herr Assessor Müller, Fräulein Kloth,
der Mensch wird vorgestellt und rot.
Dann weiße Handschuhe, Chapeau claque,
neuaufgebügelt glänzt der Frack.
Und ist die Sache soweit gediehn,
dann kommt die Tante aus Polzin;
bringt von Großmuttern einen Gruß,
eine Klistierspritze macht den Beschluß!

Der Herr Mitte Dreißig:

In der Jungfrau zarten Formen
ahnt der Jüngling seine Normen.
Fehlts dem Mädchen nicht an Plastik,
schwärmt er durchaus für Gymnastik.
Mit lionardisch lächelnder Lippe
knüpft sie ihn an ihre Strippe.
Von weichen Armen fühlt er sich umfangen —
o, sieh mein röchelndes Verlangen!

Von neuem der bereits obbemeldte Chor:

Wir leiden, zu bedürftigen Leibes,
alle an der Überschätzung des Weibes,
von Wollust auf sie niederkartätscht,
so oft sie die dicken Schenkel grätscht!

Der Herr Mitte Dreißig:

Der Schnurrbart liebt die Krinoline.
„Geldautomat" und „Amüsiermaschine".
Als Märchen schnurrig, als Rätsel dumm,
und doch dreht die Welt sich rund drum herum!

Autor, nach einem mokant-suffisanten Seitenblick zu „Lux" und „Lea" rüber, die sich, weiß der Teufel, wie das kommt, ebenso wie das übrige Gesindel, wieder malerisch um ihn gruppiert haben:

Jemand, während ich dies schreibe
und zum puren Zeitvertreibe,
sehe jeder, wo er bleibe,
„schmunzelnd" mir die Farben reibe,
spricht erhitzt zu seinem Weibe:

Hinter jener schwarzen Scheibe
wollen wir mit nacktem Leibe,
später wirst du ihn dann säugen,
einen neuen Menschen zeugen!

Apollonius Golgatha, nicht ohne einen gewissen inneren Schüttelfrost ebenfalls nach dem „erlauchten Paar" rüber:

Ich hab ein unabwendbar Grauen
vor den Gelüsten schwangerer Frauen.
Nur eins scheint mir hier recht zu taugen:
Ein Blumenblick aus grünen Katzenaugen!

Der Herr Mitte Dreißig, diskret ablenkend auf ein anderes Thema:

Mädchen mit dem Hochpopo,
hab dich nicht und tu nicht so!
Bist doch sonst so comme il faut,
Mädchen mit dem Hochpopo!
Abends, wenn die Sterne funkeln,
komm zu mir durch die Ranunkeln!
Komm zu mir in die Kabuse,
Mädchen mit der Draufkuckbluse!

Romantiker mit Zither, ihm assistierend und sich dabei selbst parodierend, ohne zu wissen oder auch nur zu ahnen, wie:

Die Pinienkrone wiegt sich
im Mondlicht hin und her,
und mir zu Füßen schmiegt sich
das azurblaue Meer.
Doch schluchzt mein Herz von dir getrennt,
meine Sehnsucht weint sich blind —
was ist der Busen von Sorrent
mir gegen deinen, Kind!

Publikum, hohnlachend:

Busen? Busen gibts nicht mehr!
Busen ist schon lange her!
Busen, ists auch ein Skandal,
Busen, Busen — „war einmal!"

Apollonius Golgatha, tiefst-schmerzlichst zu seiner „Leyer":

Das Herz zersplißt , wie eine alte Fahne,
kaum wimpelnd noch von moderndem Altane,

steintraurig über schwarze Wasser lehnend,
nach einem Weibe sich aus Sunem sehnend!

Raffiniert-Kanaillöser:

Treue
bringt Reue.
Wünschst du, daß dich was erfreue —
suche immerdar das Neue!

Wissendst-Gewitzigter, aus eigener, betreffender, umfassendster Erfahrung:

Die Liebe ist eine Vokabel,
es fehlt ihr jeder Nabel.
So war es schon in Babel,
so wars seit Kain und Abel!

Fast ebenso erfahrener Kollege von ihm, vertraulich-gutmütig zum „Autor":

Dies eine, Freunderl, merke dir,
nicht Fünf macht Zwei mal Zwei, nein Vier.
Es ist das Weib und bleibt dahier
das Genital- und Zeugungstier!

Dritter — traurige, schaurige, fatale, banale, rivale Geschichte:

Er war ein Tappsack, blöd und mies,
er hatte das, er hatte dies,
die Mauke und geschwollne Fieß,
dazu noch Grind, dazu noch Gries.
Alle, alle, alle
schreckte Jochen Kralle!

Da kam die schöne Ilsebill,
am einunddreißigsten April,
und sprach: noch keinem hielt ich still.
Die Liebe fällt, wohin sie will.
Ihr könnt mich alle, alle!
Du säuter Jochen Kralle!

Und läßt sich das auch kaum verstehn,
dies Wunder ist durchaus geschehn.
Tagtäglich noch kann man es sehn,
in Rom, Madrid und in Athen.
Mir stockt, mir bockt die Galle —
oh, wär ich Jochen Kralle!

Sentenzler, zu dem Voraufgegangenen wie die „Faust aufs Auge“:

Stolz steigt als Firn
aus Ruch und Rauch:
Der Mann ist Hirn,
das Weib ist Bauch!

Apollonius Golgatha:

Ihr hohen, heiligen Madonnen
mit Brüsten, die wie Wollustbronnen,
die ihr den Knaben schon begrüßtet
mit jenem Lächeln, das verwüstet!
Mit runden Hüften, die sich rühren,
gelingts euch stets, uns zu verführen;
mit euren ausgenommnen Hirnen
seid ihr mir alle — nichts, als Dirnen!

Praktikus:

Isolde, Julie, Gretchen, Klärchen,
aus jeder wird rapid ein Pärchen.
Selbst die göttlichsten Figuren,
naht sich der „Richtige“ — sind es Huren!

Wieder Wissendst-Gewitzigter:

Sind sie schön, so sind sie Huren.
Sind sie häßlich — Kreaturen!
Solche sind mir stets erschienen
wie verrunzelte Rosinen!

Nochmals sein „Kollege“:

Weiber gibts, Weiber, die nichts taugen,
durchgezogen durch alle Laugen,
und die allein schon mit ihren Augen
uns das Mark aus den Knochen saugen!

Von neuem Dritter, sein letztes, betrübend-lustiges Fazit ziehend:

Das Weib, in jeder Liebesbataille,
ist eine infernalische Kanaille!
Sie kennt kein Kriegsrecht, sie braucht alle Finten,
du greifst sie von vorn an, sie wehrt sich von hinten.
Jeden Hieb pariert sie,

jedem Stoß hält sie Stich;
nicht im mindesten geniert sie
ihr Wüterich!
Und feuerst du auf sie auch noch so viele Lunten —
zuletzt liegt sie oben und du liegst unten!

Publikum, das diese neue „Heilslehre" allmählich „begriffen", wie „ein Mann":

Drum, qualmt der Jüngling immerzu:
„Was ist stärker als der Bu?",
dann rammt ihm in den Schädel:
„Das Mädel!"

Otto Julius, mit behaglich übereinandergeschlagenen Beinen, lächelnden Gesichts, zu seiner „schwarzen Laute":

Von Parchim, Plozk bis Posen,
hört auf mit eurem Hohn!
Frau Venus sitzt in Rosen
mit ihrem kleinen Sohn!
Laßt lieb uns ihr eins singen
auf ihrem Hohen Thron!
Nichts kann sie niederzwingen,
obschon, obschon — obschon!

Autor:

Unter ihren Pantoffel, wohl zu vermelden,
duckten sich selbst die größten Helden.
Julier, Junier, Tarquinier, wie Gracchen —
nichts zu machen!

Apollonius Golgatha, während die Bühne in Stuckschen blaugrünen Sündenfarben erschlangengleißt und der irr-wirre Cancan-Contre der Embleme plötzlich wie erstarrt steht:

Ich sah ein wunderbares Weib.
Da war die Welt mir wie versunken,
von ihrer Schönheit stand ich trunken,
gelehnt an einen Apfelbaum!

In purpurblauer Blumen Blut,
das rot die Sonne sterbend küßte,
die Wimpern starr und steil die Brüste,
wie eine Göttin lag sie da!

Und auf tat sich ihr schwüles Fleisch,
ein Duft wars wie nach welken Astern,
zwei Arme blitzten alabastern,
und um mich wand die Viper sich! —

Der Herr Mitte Dreißig:

Mein Herz schlug lauter, und mein Auge sah
die nackte Schönheit einer Helena,
die sich vor Gott und Teufel nicht geniert
und mit Champagnerdunst ihr Hirn möbliert.

Apollonius Golgatha:

Durch ihrer Augen fahle Leere
seh ich in irisfarbne Meere.
Ich weiß, oh du gehörst zu jenen schlimmern,
die nachts in langen, dunklen Gassen wimmern!

Offensiv-Offenherziger:

Wie die Sünde häßlich, sagt ihr und wißt,
daß die Sünde schön wie Bathseba ist!
Um eins nur tuts mir höchstens weh:
um meine Nerven und mein Portemonnaie.

Autor, im Stil Tom des Reimlers sich selbst karikierend:

Auf dieser Bühne,
wo Karl der Kühne,
trotz Mamsell Phryne,
fast wie Niels Lyhne,
ma douce brune,
komm mit ins Grüne,
um Daphne freit,
— fehlt nur noch „Hüne"
als Reim und „Düne" —
sei mir nicht weit:
O Sophrosyne,
Besonnenheit!

Chor:

Das irdisch Weibliche
ist unser Grab.
Das ewig Leibliche
zieht uns hinab!

Chor der Jungfrauen:

Sieben Monde sehen mystisch in unsere Kammer! Sieben Monde! Sie weben Schleier, die erhabene Gärten auf unsere Linnen sticken, auf unsere weißen Linnen! Sieben Monde sehen mystisch in unsere Kammer!

Chor der Jünglinge:

Sieben Absinthe, feierlich aufgereiht, wie zu Tänzen an einer Gebetschnur! Sieben Absinthe! Erhabene Schnäpse voll kaiserlicher Trauer mit purpurnen Dämpfen, welche kirchlich flattern! Sieben Absinthe!

Chor der Pilger:

Wer nie mit ihr allein soupiert,
wer nie die hummervollen Nächte
auf ihrem Bett sich abstrapziert,
der kennt euch nicht, ihr himmlischen Mächte!

Ihr stoßt ins Leben sie hinein
und führt die Unschuld ins Orpheum,
und fällt der Junge schließlich rein,
dann singt der Dalles sein Tedeum!

Impresario:

Aber siehe: sie haben lächeln gelernt. Und sie lächeln, wie Jünglinge lächeln, welche wissend geworden sind. Die eine zersprungene Seele haben, und deren Stirn nicht mehr glatt ist. Unsere liebe Frau mit den sieben Schwertern, Notre Dame des Tristesses!

Der Herr Mitte Dreißig:

Drum, mag auch dreist vor meinem Lachen
die Welt aus ihren Fugen krachen,
hol mich der Henker, mich packt die Galle:
Hemd- und herzlos sind sie alle!

Chor:

Macht nichts, tut nichts, nimm sie her,
schwenk sie vor dein Schießgewehr!
Der Wahn ist lang, die Reue kurz,
nicht länger als ein Kleinkinder—schurz.

Apollonius Golgatha:

Nicht mit Rosen,
noch mit Myrten

mag ich kosen,
wie die Hirten.
Mir vom Söller
krachen Böller,
und zu höchst auf meinem Turm
weht ein Wurm:
Eine flammende Standarte,
dir, Astarte!

In dein süßes, weißes Leder
krallt sich jeder.
Blutig zucken meine Hände,
nah ich brünstig deiner Lende,
röchelnd vor Gier,
die Zähne stier.
Schlag mir stöhnend deine Pranken
in die Flanken.
Heil mir, heil, du bist mir nah,
Venus Aphrodisiaca!

Ein wie aus braunem Wurzelgeknoll geschnitztes, seltsames, eremitisch-langhaariges Etwas, in seinen dürren Krallenklauen einen Stecken, um seine schlotternde Kamelshaartoga eine bastene Hüftschnur und von dieser, phallusartig, eine mit wüsten, leider nur allzu eindeutigen Sinnbildern beritzte Kürbisbuddel; während der Serpentintanz der Farben und Embleme immer verrückter, immer scheußlicher und immer gewaltsamer wird; ein sich schamhaft mit vorgestrecktem linken Unterarm das schöne Haupt verhüllender Eros, die verlöschende Fackel gesenkt, trauernd vor der ersten rechten Seitenkulisse:

Früher war ich Johannes, der Täufer.
In der langen, langen, langen Zwischenzeit
ward ich zum allererbärmlichsten, hundsmiserabelsten, elendesten
Trinkaus, Schluckauf und Säufer.
Auch liegt mir absolut nichts mehr daran,
ist der Mensch, den ich liebe, ein Weib oder ein Mann.
Weiber sind entweder schön oder häßlich.
Sind sie alt, so sind sie gräßlich.
Sind sie jung und in der Hauptsache nicht zu bequem,
so sind sie des öftern angenehm.
Über sie als Ganzes erhoben Strindberg und Nietzsche
bereits ein ziemlich despektables Gequietsche.
Desgleichen nicht sowohl süß, als sauer
fand sie Herr Arthur Schopenhauer.
Manche sind ganz unglaublich kompakt.

Diese hat man dann meist gern nackt.
Dagegen sieht man die Bohnenstangen
lieber mit Panzerplatten behangen.
Andre sind geradezu wie verhext,
weil aus ihren Leibern Blumenkohl wächst.
Solche halte ich keineswegs paßlich, geeignet oder gar zweckdienlich für irgend einen „Flört",
erachte es aber noch weniger für nötig, nützlich, angenehm,
oder geschweige denn gar wünschens-, trachtens- und erstrebenswert,
daß man in Jupons, Korsage, Kombinäschen,
Stöckelschuhen und durchbrochnen Strümpfen
Telegraphen-, Bahnhofs-, oder Postassistent „wört."
Darum ist der Vesuv so rund,
weil er der alten Erde tuckender, zuckender, spuckender Muttermund.
Dieses behaupte ich mit durchaus nicht im geringsten gefällter Hasta,
das Weib dient der Reproduktion des Menschengeschlechts, und damit basta!

Das wie automatisch dichtende Schreckgespenst, aus dessen zahnlosem, halbscheunentorgroß aufgeklapptem, aufgesperrtem, aufgerissenem Rachen noch eine gut mindestens sieben Kilometer messende Bandwurmexpektoration baumelt, die der Stoische, wie es scheint, im gleichen Ton und im gleichen Tempo weiter aus sich abraspeln will, wird von dem gesamten Ensemble, das sich lawinenartig über ihn herstürzt, ohne viel Federlesen vor seine eigene Luft gesetzt. Das Publikum kann viel vertragen, dieses aber nicht. Noch von draußen her hört man:

Mein Hirn ist die neue Apokalypse.
Es speit Verse, sobald ich bloß dran knipse.
Manche sind lang, andre dafür wieder kurz,
mir und einem gewissen Herrn, den ich selbst jetzt noch
anstandshalber nicht nennen möchte,
völlig piepe, völlig schnuppe, völlig schnurz!

Das Publikum hält sich die Ohren zu, keuchende Theaterarbeiter verbarrikadieren sämtliche Türen hinter ihm mit Watte. Wodurch der Schmerz nachläßt.

Alles, wieder unter sich:

Gottseidank, den sind wir los!
Sein Hirn war klein, sein Maul war groß.
Man fühlt sich wirklich noch ganz benommen,
der darf uns nicht wiederkommen!

Krökel, die bekannte, großartige Meisterfigur von unserem alten, lieben, guten, braven, unvergeßbaren „Wilhelm" aller Wilhelme; die von dem einhellig Exmittierten allein auf der Bühne übriggebliebene Kürbispulle mit tiefstem Verständnis sich ehrfürchtig saugend an die Lippen bringend:

Barbarossa, Barbablanca,
Ritzebüttel, Salamanca!
Alles ist mir einerlei —
mit Verlaub, ich bin so frei!

Alles: „Prost!!" „Fiduzit!!"

Kritikax, während das Spiel der Embleme jetzt aufgehört hat, die Bühne aber dafür um so intensiver farbensanktveitstanzt:

Eine fabelhafte Frechheit, ganz unerhört,
gegen die sich alles in einem empört!
Man kommt sich vor, wie verbräckerekärt,
man wünscht sich, wo der Pfeffer wächst!

Publikum:

Bald Bibel, bald Babel,
halb Fibel, halb Fabel!
Halb Fabel, halb Fibel,
bald Babel, bald Bibel!

Randglossler, höchst unzufrieden-ungehalten; seiner Indignation über den „Autor", halb zu sich, Luft machend:

Lauter Dubiosa
und Skandalosa!
Impetuosa
und nicht eine sub rosa!

Zweiter, ihm zustimmend:

Ja, nichts als nur Erotika,
Hypnotika,
Narkotika!
Und allesamt Idiotika!

Dritter, abwiegelnd:

Nu wenn schon, wenn schon, laßt den Lümmel!
Sein Sekt ist nur gemeiner Kümmel!
Jedoch auch danach läßt sich huppen;
alles, nur keine Wassersuppen!

Autor, achselzuckend:

Dies Ganze hier, verrückt und keß,
ist ein gehirnlicher Exzeß.

Gewiß, jawohl, ganz recht, indeß:
Verzeihung — „Embarras de richesse!"

Impressionabler:

Es ist ein Chaos, kein Gebind,
ein Irrsal, ein Wirrsal, ein Labyrinth,
glänzender als Caracallas Thermen,
durchstanden von schimmernden Marmorhermen!
Den Bauch barock, die Beine aus Gotik,
voll infernalischer Erotik,
die Steißgeburt eines kreißenden Mannes,
noch hirnverbrühter als die Offenbarung des Johannes!

Autor:

Alte Blechbüchsen warf ich und Kiesel mit Kanten
in diese Müllgrube voll Diamanten.
Kein „Kunst" gewordenes Philosophem,
ein tanzender Galgenberg ist dies Poem!

Systematiker:

Dies vorbildlose Vieh
verdrießt mich, ei und wie!
Von Jux bis Jokohama
dies Zirbeldrüsendrama!

Die Verse:

Verpucht! Verdrießlich!
Fürwahr! Fürwahr!
Was sind wir hier schließlich,
macht man sichs klar?
Nu, hol uns der Geier,
doch ganz offenbar
nur verlorene Eier
a la Sarah Bernhardt!

Impresario:

Psychologieen, mit künstlerischer Vehemenz ausgespien auf ein indifferentes Lokal! Feierliche und wie schwere Sonnenblumen grelle Sätze; bunte Reime, üppige Adjektive und die Lust metaphorischer Reize!

Makulaturprofessor:

Wohin auch meine Zehen treten —
disjekte Membra des Poeten.
Dies Kunstwerk tut mir wirklich weh,
das macht, ihm fehlt die Grundidee!

Der Erz-, Gold- und Blechschmied:

Was der und jener von mir „hält",
salzt mir noch nicht die Suppe;
die „Anerkennung" eurer „Welt"
ist mir totaliter schnuppe.

Autor:

Weit streckt der Kunstbaum seine Wurzeln,
die Kritiker darüber purzeln.
Bunt durch meine Seele zieht
dies allerletzte Schwanenlied.

Sein Alterego:

Pardon! Gestatte, Bester! „Lied"?
Doch wohl mehr „Seelendramoid"!
Ganz deutlich zu erkennen.
Und bin ich auch kein Störenfried,
ich finde durchaus einen Unterschied
und muß ihn als solchen benennen!

Der obbemeldte „Schmied":

Dies Biest ist wie die Arche Noä.
Du findest alles, o my dear,
vom Nilpferd bis zur Protozoä,
vom Jüngling bis zum Trampeltier!

Es ist ein Schweinstrog, voll von Pretiosen,
mit allerhand Mädchen drauf, meist ohne Hosen.
Sie erfreuen sich dafür anderer Sachen,
die schließlich auch Vergnügen machen!

Getrieben von einer riesigen Turbine,
hackt es Schädel auf Schädel ab, wie eine Guillotine!
Es zieht nicht zimperlich sein Gesicht,
es ist ein jubelndes Hochgericht!

Publikum:

Malaga, Cocktail und Münchener Kindl,
Himmel, ist das ein Gesindl,
an mein armes Nervensystem bimmern und bummern
alle Farben und alle Nummern!

Monstrum:

Ich komme mir wie ein Regenschirm vor,
als Stiel aus der Mitte hängt mein Magenrohr.
Mir ist so süß, mir ist so minnig,
nur weiß ich wirklich nicht, was bin ich?

Urwesen, während das wütende Farbengewirbel sich allmählich zu besänftigen beginnt und mehr und mehr einem eintönigen „wissenschaftlichen" Grau Platz macht:

Von hinten bin ich, wie von vorn,
ein kleines, kugliges Plasmakorn.
Mir ist so wohl, mir ist so mollig,
nur weiß ich wirklich nicht, was soll ich?

Doktor Allwissend:

In dir schlummert schon das Tier.
Zweimal zwei und du bist vier.
Einstweilen, mit Bezug aufs Ganze,
wirst du erst Pflanze.

Phantasus:

Nebelfleck, Urzelle, Wurm und Fisch,
alles war ich — verschwenderisch.
Alles bin ich: Hottentott,
Goethe, Gorilla und Griechengott.

Ich bin die Rose, die der Lenzwind wiegt,
ich bin der Wurm, der ihr im Schoße liegt.
Ich bin ein Stäubchen nur im Wind,
ich bin, was meine Zellen sind.

Pickelhering:

Auch du, auch du warst einst, mein Süßchen,
ein kleines Protoplasmamüschen
in einem alten, verschollenen Meer.
Aber das ist schon lange her!

Autor:

Kaum ein zerflatternder Schemen,
ein blinkendes Tröpfchen kaum,
durchsaust von Milliarden Systemen
dies Pünktchen Raum!

Wissenschafter, erster:

In höchst absonderliche Gefühle
verwickeln dich die Molekûle.
Allein in deinem Schädel wohnen
Myriaden Millionen!

Zweiter:

Und gar nun vollends das Atom!
Als solches ist es autonom
und herbergt in sich, ganz bequem,
ein mikroskopisches Sonnensystem!

Dritter:

Ein Kubikzentimeter Luft
hat tausend Trillionen Molekel!
Man kommt sich vor, wie der räudigste Schuft,
man fühlt sich geknufft, gepufft, gebufft,
man wird sich selbst zum Ekel!

Peter Meffert, aber nur, weil er bisher noch nicht figurierte:

Es bringt sich in so manches Zerwürfnis
die Menschheit mit ihrem Kausalbedürfnis.
Sie läßt sich höchst vergnügt begleiten
von „Entitäten" oder „Seiendheiten".
Und unterdessen hocken und bocken
auf ihren Zellen Mikrokokken,
und trotzdem glaubt das blöde Vieh
an „prästabilierte Harmonie"!

Aufrichtiger und Ehrlicher:

Die Erde ist leider kein Hesperien,
es wimmeln auf ihr zu viele Bakterien,
in zu scheußlichen Orgasmen
entladen sich viel zu viele Miasmen!

Ohne Fernrohre, ohne Brillen
entdecken uns grinsend die Bazillen;
zu tausendmaltausend Billiarden Billionen
drängeln sich in uns die Vibrionen!

Selbst die reizendste Trichine
seh ich mit betrübter Miene;
von Echino- und andern Kokken
läute ich hier nicht erst meine Glocken!

Das grimme Teufelsgeschmeiß der Mikroben,
ich kann es, wirklich, beim besten Willen nicht loben;
zu nichts verschrumpeln sämtliche Mythen
vor dem Kampf der Phagocyten!

Autor:

Jaja, die Theologen.
Ich bin ihnen sehr gewogen.

Ich finde, auch die Juristen
sind äußerst muntre Christen.

Die Herren Mediziner —
submissest, euer Diener.

Wogegen die Philosophen —
Schluß, Schluß, Schluß, Schluß, ihr Strophen!

Die ganzen vier Fakultäten
zappeln an gleichen Drähten!

Der Herr Mitte Dreißig:

Es sitzen alle Philosophen
vor nichts als einem Schweinekofen,
in dem es fast die ganze Nacht
verdächtig Rische, Rusche macht.
Auch quillts aus ihm, vermengt mit Grunzen,
mitunter wie ein Wonnebrunzen,
und jeder reibt sich Hirn und Kinn:
„Was steckt da drin?!"

Der Herr Mitte Fünfzig:

Nicht einer fühlt sich recht geheuer,
die Welt ist nur ein Fegefeuer.

Die Quintessenz von allem bleibt und ist:
Saturn, der seine eignen Kinder frißt!

Autor:

Bekümmert ob des faden Tutens,
neigt sich das edle Grauhaupt Newtons,
ihn trifft's, bis in sein tiefstes Mark —
weshalb, wieso, wozu der Quark?!

Skrupellos auf alles Pfeifender:

Weshalb, wieso, wozu, warum!
Wer zu viel fragt, der fragt sich dumm.
Urkräftig schmeckt auf jeden Bumm
ein guter Arrak oder Rum!

Ihm rückhaltslos Beipflichtender:

Wie dich die Dinge auch umwuseln,
laß dir dein Leben nicht vergruseln.
Sowohl tout seul, noch mehr en deux,
il faut etre heureux!

Dritter:

Von Teterow bis Theben,
du wirst ihn niemals heben,
von Sulz bis Surabaya,
den Schleier der Maja!

Autor:

Man möchte manchmal sich besaufen,
aufbaumeln oder Amok laufen!
Man denkt: „Verflixt!", wie Pater Brey —
am nächsten Tag ist alles vorbei.
Die Sonne scheint wieder, die Vögel singen,
man ist zufrieden mit allen Dingen;
man reibt sich die Hände und schmunzelt: Famos!
Was war bloß gestern mit dir los?
Heut so, morgen so! Him, hum, ich glaube,
der Mensch ist eine verdrehte Schraube!
Wie dem auch sei, ich konstatiere,
er ist das verzwickteste aller Tiere!

Wieder Erster der drei Voraufgegangenen:

Der Weiße, wie der Zulu!
Von Hook bis Honolulu!
Von Bombay bis Bilbao,
von Mettlach bis Makao!

Zweiter:

Oft platzt man beinah vor lauter Plaisier:
Was kostet die Welt! Ich schenke sie dir!
Dann wieder fühlt man sich beschwert:
Das Leben ist keinen Kuhdreck wert!

Dritter:

Bald krähhahnt man forsch, bald ächzt man wieder schlapp,
heute karriolt man Carriere, morgen trottelt man Trab.
So schwingt man pendelnd auf und ab
zwischen Wiege und Grab!

Bedächtig-abwägend-Bedenklicher:

Der Mensch, ver-„Hillert" und ver-„Dresselt",
an sein Sündenfleisch gefesselt —
was soll man mit dem armen Huhn
groß „tun"?

Behaglich-zurückgezogen-Genügsamer:

Das Haupt schon arg bemoost,
saugt man aus Tobak Trost
und fühlt sich wohl, trotz allem Weh,
bey einem schwärtzlichten Coffee!

Noch Erfahren-Raffinierterer:

Kaffee, Thee und Schokolade,
ganz gewiß, sind eine Gnade.
Aber trotzdem, hm, und doch,
weiß ich mir was Feschres noch!

Ihn sofort Kapierender:

Dem Menschen wird erst wohl
nach einem Alkohol.

Von solchem köstlichsten Extrakt
fühlt er mit Recht sich stets gepackt!

Das Thema vollends Erschöpfender:

Wenn dann noch keß das Pfeifchen glimmt,
ists, als ob alles klappt und stimmt.
O Alkohol, o Nikotin,
ihr bleibt die beste Medizin!

Autor, in diesem Moment — dessen, was er sagt, sich durchaus, voll und stolz bewußt — ganz und gar bis in die letzte Fiber und Faser Mittelachsler; das Idyll vervollständigend:

Eigentlich
bin ich so ziemlich zufrieden.

Ich bin nicht taub, ich bin nicht blind,
ich bin nicht pucklich, ich bin nicht gelähmt,
ja, ich glaube sogar schließlich,
ich habe vielleicht, vielleicht, vielleicht,
vielleicht
nicht einmal die Syphilis!

Nur eins
verdrießt mich.

Daß ich das schöne Geld nicht habe,
das Deutschland mal in Bummsdorf, Dummsdorf,
in Schmölln, in Pölln, in Berne, Perne, in Schlawe, Schlochau und in Speckenbüttel
für meine diversen Statuen, Standbilder,
Bildsäulen, Büsten,
kurz und gut:
für meine sozusagen,
brrh,
für meine sogenannten „Denkmäler" ausgeben wird!

Melancholisch-sarkastisch sich selbst Erkennender, mitleidig-bitter durch die Zähne:

Und wird dir von ihr auch noch so dumm,
die Welt ist ein Mixtum compositum.
Stets fehlte mir mehr zu meinem Glück
als ein polnisches Achtgroschenstück!

Dem „kranken Esel" energisch-auffeuernd Zuredender:

Es seufzt ein jeder multa tuli
vom Kaiser bis zum Nikschakuli.

Was dich auch piesackt, wer es auch sei —
mach dich frei!

Der von vorhin:

Was hat man hier noch zu erwarten?
Schon längst klingts ach, nur zu banal:
Die Erde ist kein grüner Garten,
oh nein, ein dunkles Jammertal!

Sein noch melanklütrigeres anderes „Ich":

Vom kleinsten Schimmer
nicht die geringste Spur.
Ich sage immer:
Wozu lebt man nur?

Wieder energisch-auffeuernd Zuredender:

Laß in diesen „heiligen Hallen",
laß dein lamentierend Lallen,
so wie dir, gings uns fast allen.
Wie dein „Los" dir auch „gefallen",
laß dein „Herz" dir nicht „vergallen",
solches nennt sich „Erdenwallen"!

Quidam, zu deutsch ein Gewisser:

Ich bin ein blöder Hund.
Die Welt ist zirkelrund
und dreht sich rund um sich,
und auf ihr dreht sie mich!

Der Herr Mitte Fünfzig:

So ächzt man hin, so seufzt man her.
Kinder, ist das Leben schwer!
Gäbe es seelisches Chloroform —
ce serait enorme!

Einzig-Vernünftiger:

Das Beste bleibt, trotz allem Gequarre,
ein Buch, ein Hund und eine Zigarre.
Und, resultierend aus dieser Betrachtung:
Verachtung!

Hanuman, der Oberaffe, im Kreise seiner Kompatrioten:

Ob als Zebra, oder Zobel,
die Natur bleibt immer nobel.
Alles bei ihr klippt und klappt,
selbst wenn sie als Walroß schwappt!

Nur der Mensch, der blöde Zwickel,
dieses scheußliche Karnickel,
stört die schöne Konkordanz,
nämlich durch Gehirnsubstanz!

Weh, auch wir sind längst entartet,
viel zu nah ihm nachgestartet!
Dies behaupt ich fest und steif!
Maul gehalten! Szötsch is leif!

Der „kluge Hans", mit stolz sich die Fliegen abwedelndem Prachtschweif und auf vier Beinen:

Hanuman, du quackst im Tran.
Mach von dir und deinem Clan
nicht so viel Gewese.
Denkmus hat mit uns gemein
selbst das Sus genannte Schwein.
Ich rechne, schreibe, lese!

Eine die philosophische Fakultät der Rostocker „Universitas literaria" absolviert habende Amöbe, in das gleiche Tuthorn:

Schon wir kleinsten Organismen,
freuend uns des bunten Lichts,
schimmern in Myriaden Prismen,
ohne „Hirnsubstanz" ist nichts!

Eine alte, belorbeerte, silberbärtige Exzellenz im Schmucke ihrer bescheidenstolz zurückgewiesenen Orden, Ehrenauszeichnungen und Adelsdiplome; auf einem zugleich mit ihm aus der Versenkung getauchten Katheder mit Wasserglas usw.; das erhabenselbstbewußt feierliche Pronunziamento seiner geehrten Dame Vorrednerin mehr als bestätigend:

Über dem Ursprung unserer Psyche
waltete nicht die mindeste Tyche.
Fragt, mit ihren versteinten Massen,

fragt die Vertebraten-Klassen!
Deutlich läßt es sich entwirrn:
Aus dem Markrohr ward das Hirn!
Erst der Affe, dann das Genie —
phylogenetische Psychologie!
Mangelts an weiteren Verbalien,
tauch zurück zu den Vermalien;
du schreibst dann froh in dein Lexikon:
Dorsales Akroganglion!
Jückts dich, tiefer noch zu schürfen,
noch phänomenalere Weisheit zu schlürfen —
köstlicher klangs aus keinen Arien:
Das Ektoderm von Platodarien!
Selbst dieses schuf sich, nicht zum Schaden,
durch Gastrulation aus Blastäaden!
Selbstmurmelnd bildet dann den Schluß
das „Ur-Tier", weils so soll und muß!

Lebhaft Anerkennender, nicht ohne ein gewisses „Schmunzeln":

Von Jever bis Jaxthausen,
der Teufel soll ihn lausen!
Ein Kerl, der nicht zu kriegen,
er überschlaut die Fliegen!

Amüsiert-Hohnipelnder:

Und so tanzt er Arm in Arm
mit dem Leonidenschwarm!
Wer war sein Ahne?
Ein Quadrumane.

Ihn noch Überbietender:

Die „Liebespfeile der Heliciden"
machten ihn zum begeisterten Homeriden,
„Über die Begattung der Hirudiceen"
türmte er Iliaden, verzapfte er Odysseen!
Exzerpte stapelte er Legionen
„Über die Kloakenwürste der Tritonen",
„Über die Exkretkörner der Infusorien"
verbrach er die blendendsten Historien!
Den bereits rühmlichst bekannten „Graafschen Follikeln"

widmete er sich in drei Dutzend Artikeln
und ward zum unerhörten Barden
am „Standfußschen Lepidopterenbastarden"!

Disputax:

Und solches Zeug, sich zur Erbauung,
nennt nun die Menschheit „Weltanschauung"!
Da fühlt man sich bedeutend keck
und nennt es selber — Katzendreck.

Stimme:

Wie du auch hangst, wie du auch bangst,
als Gamsbock stößt mit den Krickeln —
um Gottes willen keine Angst,
es wird sich schon alles entwickeln!

Der Amüsiert-Hohnipelnde von vorhin:

Stolz kräht der Hahn auf seinem Mist.
Entwickle dich nur munter.
Wenn du glücklich oben bist,
fällst du wieder runter.

Radikal-Skeptischer um jeden Preis, zu der „alten Belorbeerten", ebenfalls von vorhin:

Dein psycho-physischer „Parallelismus" —
zwar ein „Bedürfnis", jedoch ein „Ismus".
Ich lasse lieber von ihm meine Finger.
Du weißt, ich hasse solche Dinger!

Ähnlicher, ähnlich:

Die Oken, Darwin, Spencer, Lamarck,
was lehrten sie dich? Im Grunde Quark!
Und wenn dein Schädel dir auch noch so brummt,
das Weltgeheimnis hält sich klug vermummt!

Dritter:

Noch immer weiß man nicht, was soll man hier,
man ursprüngliches Dämmerungs- und Nasentier,
auf diesem dunklen, unsichtbaren Nichts,
ermangelnd jedes eigenen Lichts!

Herr Geheimer Ober-Regierungsrat Professor Doktor Soundso, sich „ins Mittel" legend:

Ich verkünde euch, da man als Hahn schon kräht,
die Lehre von der Absurdität.
Alles ist nichts, und nichts ist alles,
das heißt, man versteht mich, gegebenen Falles.
Rechts wird links, und unten wird oben,
je nachdem man das Ding geschoben.
Es gibt keine „Zeit", es gibt keinen „Raum",
es gibt nur „Raumzeit", man glaubt es kaum.
Wir denken und handeln bloß hereditär,
das Wahrheitswunder blüht inimaginär.
Es ist und bleibt nun einmal so auf Erden,
auch anders und umgekehrt kann ein „Schuh" draus werden!

Alle:

Keins ist Eins, und Eins ist Keins,
er lehrt das Hexeneinmaleins!
Der andern Jus ist ihm bloß Stuß,
er ist der Albertus Maximus!

Transmundist:

Auf einem erkaltenden Klumpen hausend,
durch den sogenannten Weltraum sausend,
hartnäckig immer wieder aus uns sprichts:
Geträumtes Traumzeug sind wir, weiter nichts!

Autor, verzweifelt:

So sitzt man da und summt sein Lied
auf diesem blöden Sphäroid,
nur sich in tausend Spiegeln sehend
und immer weniger sich verstehend!

Gelehrter Spitzfindler:

Es ist nicht alles, wie wir meinen,
die Grille hört mit den Hinterbeinen.
Und nimmt Herr Mesmer dich gar vor,
so kuckst du durch dein eignes Ohr!

Entschieden-tatkräftig sich Aufraffender, das ganze leere Luftgedresch in den Wind schlagend:

Von Ritzebüttel bis Quakenbrück,
sowohl dorthin, als auch zurück,
von Babylon bis Bentschen,
der Mensch ist der Sinn des Menschen!

Bekümmert-jammernd sich Bescheidender:

Wir sind nichts weiter, o weh, ach ji,
als eine Mikrobenkolonie
in einem Tröpfchen Flüssigkeit
unter dem großen Glasokular der Ewigkeit!

Noch Trantutigerer:

Das verzwickteste Rätsel,
das je gewesen!
Die bitterste Bretzel
von Gmünd bis Gnesen!
Man humpelt und hinkt
durch Raum und Zeit
und versinkt
in die Ewigkeit!

Resoluter Quintessenzler, für sich und die andern das betreffende Fazit ziehend:

Der „homo sapiens" — verzeihe mir!
Dies hundsgemeine Kloakentier!
Warum so viel Geschnaufel, warum so viel Geschniefel?
Mit der Wahrheit von gestern putzt man sich heute die Stiefel!

Autor, in der begonnenen Meditation weiter fortfahrend, ohne indessen dem Voraufgegangenen damit „unrecht" zu geben:

Früher war die Sache zum Beispiel famos.
Da war der Mensch ein Erdenkloß.
Da war es, wie in „Köln" vordem,
mit „Heinzelmännchen" so bequem.
Dann aber kam Ibsen und Pastor Manders,
und heute ist er ganz etwas anders:
Ein Viertel Gott, drei Viertel Tier —
ein Sahnenbaiser in Klosettpapier!

Energisch-Kurzentschlossner, mit allem den letzten Kehraus tanzend:

Das alles, Kinder, sind Hyperbeln,
die schnell zerbrechen und zerscherbeln.
Ich fahre euch mitten in die Quer:
Schluß! Punktum! Garaus! Blaustift her!
Der Weise schweigt, wozu die Worte,
die Wahrheit qualmt, der Irrtum brennt;
bei Licht besehn ist eine Apfeltorte
ein unverdautes Exkrement.
Ein Kleinod, wunderbar getrieben,
hab ich drum extra mir verschrieben.
Dies Kleinod heißt in unsrer Zeit
die allgemeine Wurschtigkeit!

Chor:

Im Winter, wie im Lenz,
von Peking bis Berlin,
die letzte Konsequenz
des Wissens heißt Strychnin!

Der Herr Mitte Dreißig, an gewohnter Galgenlaune sich noch übertreffend:

Von Tetschen bis Tirschtiegel,
sehr richtig, bemerkte der Igel.
Die Welt ist krumm, die Welt ist schief,
stürz dich in dein Käseknief!

Chorus mysticus:

Recht, auch du bist nicht gewitzt,
Recht hat nur der Glaube!
Durch den blauen Himmel blitzt
schneeweiß seine Taube!

Regisseur, ein altes, kirchenfensterartiges Gebilde ausdeutend, das in köstlichstem Transparenzglanz im Hintergrund fast wie magisch aufleuchtet, während die ganze Bühne in herrlichstem Lichtblau erschimmert:

Hundert Engel, die mit Flügelschlagen
die Jungfrau Maria gen Himmel tragen!
Sie machen flimmerndste Musik
aus buntem Glasstiftmosaik.

Fidele Bande:

Puh, dies Erdlein stinkt nach Mist,
und die Füchse bellen,
wenns im Himmel Festtag ist,
essen wir Forellen.

Barthel schleckert, ob der Most
heuer gut geraten,
Lorenz muß auf seinem Rost
Leberwürste braten.

Margarethe kocht den Brei,
Küchlein bäckt Sabine,
Salomo spielt die Schalmei,
David Violine.

Joseph legt den Braten vor,
Petrus muß tranchieren,
und der Englein schnippisch Chor
tut uns invitieren.

Lustig sitzen wir dann da,
mampfen wie die Mäuschen,
unser alter Großpapa
lacht wie aus dem Häuschen.

Ausgeleckt sind Napf und Topf,
schmunzelnd spült sie Liese,
satt bis an den Kragenknopf
geht es auf die Wiese.

Alte, Junge, groß und klein,
tanzen, singen, pfeifen,
und mit unserm Heilgenschein
spielen wir dann Reifen!

Hohngnietschender, erster; während das schöne, freudige Lichtblau immer fahler verblaßt:

Die Ewigkeit ist eine schöne Stadt,
drin jeder Ofen Äppel in der Röhre hat.
Einst, wenn alles prompt geschehn,
werden wir uns wiedersehn!

Zweiter:

Das bangt aus seinem Sündenpfuhl
nach einem höheren Richterstuhl.
Das hofft noch immer, daß es auferstände,
an jedem Grabkreuz wärmt sich das die Hände!

Dritter:

An was der Mensch sich klammert,
wenn alles in ihm jammert,
so wars, so bleibt es stets.
Getrommelt und gepfiffen,
es ist beinah zum schiffen,
auf keine Kuhhaut gehts!

Gegenpartler:

Was die blöden Neopfaffen,
die nichts als Nichtser und anderen Laffen
dir auch pappeln und vorflunkern, glaub ihnen nicht,
Wanderer sind wir aus Nacht zum Licht!

Malitiös-Sarkastischer, schandschnauzelnd:

Dies irae, dies illa,
einstweilen sitzt man in seiner Villa.
Stabat mater dolorosa,
vergnügter, als man schon je einen Floh sah.
Man stöhnt zum Sylvester, man klagt um Johanni:
Eheu fugaces, Postume, Postume, labuntur anni!
Und genehmigt sich, schmunzelnd, eine Upmann: „Bietà" —
Integer vitae!

Chor:

Unkenkönigin im Sumpf
will die Menschen locken.
Das klingt so hell und klagt so dumpf —
ferne Klosterglocken!

Prozession:

Von Surinam bis Kiautschau,
nun laßt uns gehn und treten,
die Welt ist eine alte Frau
und will nur knien und beten.

Chor:

Ach, euer Gott ist blind und taub,
und ihn und uns begräbt die Zeit
und bläst ins Meer der Ewigkeit
dies kleine Körnchen Weltenstaub!

Gegenchor:

Unaufhörliches Verschwenden!
Nie wird dieser Taumel enden!
Niemals ruht der flutende Schlick,
auch nur einen einzigen, zuckenden Augenblick!

Immer wieder aus Nacht und Tod
Licht und Leben schafft Aschtaroth,
immer wieder speien sich Spasmen
in verröchelnde Orgiasmen!

Aufatmend-Begeisterter:

Endlich sind wir, fern den Zwergen,
mitten in den blauen Bergen,
über himmelhohen Forsten,
zwischen Klippen, die geborsten,
wo die wilden Adler horsten!

Ihn sofort wieder Deppender:

Nach dieser Zeitlichkeit Morgana
setzt ein das nichtige Nirwana,
dehnt sich die ewige Sahara
nach diesem buntlichen Sansara!

Herr unbestimmten Alters, mehr aber nach Neunzig als nach Zwanzig rüber:

Sansara — Nirwana! Nirwana — Sansara!
So knarrt ein abgerichteter Ara!
Dies eine nur noch für mich besteht:
Die Welt ist „nicht wert", daß sie zugrunde geht!

„Solipsist", während ein fast schwarzes Schleiergewebe die Bühne immer dichter und dichter umhängt; umdrängt, umzwängt:

Einsam wie ein Eisbär auf schwimmender Scholle,
ringsrund Flut nur und Wogengerolle,

treib ich — wohin? — allein!
Immer ferner die ferne Ferne,
zitternd zerblinkt selbst die letzten Sterne,
nur noch das Herz — nicht ganz aus Stein!

Verbittert, verbissen, von Kummer zerrissen,
will es von nichts, von nichts mehr wissen,
einst schlug es froh, einst schlug es frei!
Von tausend Schrunden zerschrammt, zerschrunden,
vertropft es sich blutend aus seinen Wunden,
dahin, dahin! Vorbei, vorbei!

Was soll sein Fragen mir, sein Klagen,
sein Schluchzen nach vergangnen Tagen,
nach „Glück" und altem „Sonnenschein"?
Könnt ich mir wünschen, was ich meine,
ich wünschte, sehnlichst, mir das eine,
niemals, niemals — gewesen sein!

Ehemaliger Widerpart von ihm:

An nichts mehr hängt mein Herz.
Dahin, vorbei mein Leben;
wozu noch sorgen, streben?
An nichts mehr hängt mein Herz!

Chor:

Über seinen Hoffnungen grünen die Hügel,
seiner Seele sanken die Flügel!
Das scheint ihm nicht erfreulich.
Im Gegenteil: abscheulich!
Verirrt in einem dunklen Walde,
fern jeder Lichtung, fern jeder Halde,
über rankendes Wurzelwerk und Gestrüpp —
vae soli!

Jener gewisse Quidam:

Mir ist so weh, so jämmerlich,
so gotts-, hunds-, elend-lämmerlich,
ich raunze, graunze, grunze, gröhle,
wie ein verendendes Tier in einer Höhle!

Einer, dem endlich der Geduldsfaden reißt:

Ein dich streckendes Gift, ein erlösender Schuß,
dieses wär der beste Schluß.
Nichtsnutz sind dir längst alle Narkosen,
geh und verschwinde im Wesenlosen!

Ihn verstehend-Mildherzigerer, nicht ohne einige leicht sich über ihn mokierende, überlegene, schmerzlich-bittere Ironie:

Kein Wandrer kehrt aus ihm zurück,
in jenem Feenland wohnt das Glück.
Der Weg zu ihm wär nicht prekär,
wenn das Wörtchen „wenn" nicht wär!

Eckart, der Getreue, mit langem, flutendem Silberbart und geschwungenem Hirtenstab in mahnend hocherhobenen Händen:

Noch strahlt und flammt vor deiner letzten Nacht
des Abends tausendfarbne Purpurpracht!
Ein später Sonnenregenbogen steigt,
das schwarze Grün der ernsten Berge schweigt!
Vielleicht, wenn all das hinter dir und fern,
glimmts plötzlich wieder um dich, Stern um Stern!
Kühlweich ein Wind um deine Schläfen streicht,
vielleicht, vielleicht, vielleicht, vielleicht!

Der ganze Bühnenraum hat sich, unter wie geheimnisvoll-magischen Harfenklängen, in ein dunkles, feierliches, mystisches, wie transzendentales, madonnenlichtglanzdurchflimmertes Ultramarin vertieft, hinter dessen fernsten Fernen man es wie eine sternenlose Unendlichkeit ahnt.

Stimme . . . Wessen? . . . „Michelangelos"? . . . der Autor, mit zusammengezogenen Augenbrauen, gespannt-aufhorchend; der Herr Mitte Fünfzig bitter-lächelnd vor sich hinnickend, der Herr Mitte Dreißig seine Virginia — kaum glaublich, aber nichtsdestoweniger doch — einen kurzen Augenblick lang ganz und gar verpassend:

Unter einer bizarren,
starren,
phantastisch, schirmlos, seltsam
von mir selbst gefertigten,
von mir selbst erklügelten, von mir selbst ersonnenen,
welteirunden, welteihohlen,
welteiförmigen,
hohen,

schädelleichten,
schädelangepaßten, schädelangeschmiegten
Tiarenmütze aus Pappe,
von deren
nach unten zu
wölbig sich verweiternder, verbreiternder,
schützend,
kranzkronenreifig, tropfenfangtellerig
unterkrülpter, unterstülpter,
dorniger
Kuppelspitze,
knisternd, flackernd, sprühend,
marieenherzflammig, heiliggeistscheinhaft,
eine funkelnd sich reckende, züngelnd sich streckende,
blasse, blanke,
wächserne Riesenkerze
Licht
durch schwarzes, schweres, schluckendes Dunkel speit,
allein . . . in Pein,
in Lust . . . die Leid, in Leid . . . das Lust,
der Marmor
blitzte, der Meißel
spritzte,
ich hörte den Herzschlag . . . in meiner Brust,
unter einer solchen grotesken,
burlesken,
praktischst, taktischst,
zweckmäßigst, zweckdienlichst, zweckentsprechendst
erspintisierten,
aussimmilierten, aussinnierten,
zusammengekleisterten, zusammengeklebten
Kappe,
ein Bissen Brot, ein Bissel Wein, Narr du, Tod, pfeif deinem Reihn,
der Meißel blitzte, der Marmor spritzte,
Roms heiße,
schwüle, brütende Juninacht,
die ich so oft
durchwacht, durchdacht,
hohngrimmumlacht, triumphdurchjacht,
in wilder,
wanker, schwerer,
wetternd, wirbelnd, wütend

sich wälzender,
herzaufwühlendst,
hirnzerstückendst, sinnzermarterndst
wogender
Gedanken-, Geistes- und Gewissensschlacht
zu neuem Arbeitstag gemacht,
Roms heiße, schwüle, brütende Juninacht,
von tausend sprühen,
glühen,
mondglitzernden, mondblitzernden,
mondflimmernden
Turmspitzen, Turmdächern, Turmkuppeln,
um mich,
über mir, unter mir,
ich wußte,
glitzte,
unter diesem
alles behellenden, alles begrellenden,
alles übergießenden,
alle Makel, alle Mängel, alle Vollkommenheiten, alle Vollendetheiten
wie höllischst-himmlischst mir erschließenden,
krönenden, deckenden, goldstrahlenden Leuchthelm
stand ich schon einmal,
vor langer Zeit,
stand ich
und stehe hier nun so wieder
und schlage,
nützend
meine neuen . . . späten . . . alten Tage,
die ich dulde, die ich trage,
— Rage!
Rage!! Rage!! —
stehe, stehe und schlage, schlage
aus Staub und Stein,
allein,
in weher, einsam stummer,
bitterer
Pein,
in Lust . . . die Leid, in Leid . . . das Lust,
der Marmor
blitzt, der Meißel
spritzt,

ich höre den Herzschlag
in meiner
Brust,
was kümmert mich „Lukas" und seine „Gilde",
meine Gebilde!

Gegenstimme; die beiden Vorausgenannten noch immer lauschend:

Geflochten, grausam, auf das grausame Rad
der immer wieder und wieder in ewigem Schwung
immer wieder und wieder grausamen Wiederverkörperung
schnell ich durch Zeit, fall ich durch Raum,
nicht ein „Leben" von mir war „Traum"!

Ich wand mich als Tier, ich spann mich als Pflanze,
alles rundet sich zum Kranze!
Alles, alles raunt mir zu:
„Tat wam asi! Das bist du!"

Ich lebte schon „prae" und ich lebe auch noch „post",
ich brätle nicht bloß jetzt hier auf diesem Rost!
Und ging auch durch mich immer wieder ein dicker Strich —
ich „erinnere" mich! Ich . . . „erinnere" mich!

Doppelgänger des Autors, plötzlich mitten zwischen allen auf der Bühne:

Jaja, Kinder, glupt mich nur tüchtig an!
Doch drängt euch nicht zu dicht an mich ran!
Teufel, ist das eine Bude!
Jeder schwätzt, wie auf Akkord,
man versteht kaum sein eigenes Wort —
ich und der ewige Jude!

Wir trafen uns, es ist schon lange her,
auf der Insel Jesus Maria im Korallenmeer
und schon vordem in Karthago!
Ich stand vor dem Rhodischen Koloß,
ich sah die Diana von Ephesos,
ich war der Hundsfott Jago!

Im Mantel Unserer lieben Frau
aus allertiefstdunkelstem Enzianblau
lag ich, ein lallendes Knäblein!
Wie hat sie wonnig mich geherzt!

Mit mir gekindscht, mit mir gescherzt!
Sie putzte mir das Schnäblein!

Ich weiß es wirklich nicht mehr, wo war es —
im goldenen Kuhtempel zu Benares?
Ich kam mir vor, wie im Paradies,
so oft der Lingam in die Yoni stieß!

In Birma, Kairo und in Parma
vollzog sich früher mal mein Karma!
Auch saß ich oft, verstaubt mein Röcklein,
im Nürenberger Bratwurstglöcklein!

Ich focht bei Pavia, ich soff in Burgund,
ich war ein ziemlich lockrer Hund,
manches hab ich erfahren!
Das war die Gräfin von Kurpfalz,
die hing sich lachend mir an den Hals —
vor vielen hundert Jahren!

So, aus erledigten Inkarnationen,
klimpern mir noch verschiedne Dublonen!
Zweimal zwei gilt mir nicht vier!
Hoch der heilige Zebustier!

Hohnipelnder, respektlos; während das freie Spiel der immer wieder wechselnden, immer wieder sich ändernden, immer wieder schangierenden Flackerflatterfarben wieder beginnt:

Obgleich ihn das sehr wunderte,
er starb durch die Jahrhunderte
und wurde, mit immer längeren Ohren,
immer wieder von neuem geboren!

Oft schon brach aus seinem Steiß
ihm der saure Todesschweiß!
Er krähte als Hähnchen Gallus
auf Schiwas schwarzem Phallus!

Chor der Exakten:

He, Wärter! Wächter! Büttel und Sbirren!
Er darf uns nicht die Köpfe verwirren!
Wir behaupten, falls solches dem Lümmel gerät,
das brennt ein Loch in die Kausalität!

Der Doppelgänger des Autors, auf einmal größer als alle; plötzlich um mindestens drei Ellen gewachsen:

Myriaden Sonnen stehn und strahlen,
hört auf mit eurem kleinen Prahlen!
Was wißt ihr von „kausal" und „final"?
„Alles, alles — nur nicht trivial!"

Doktor Allwissend:

Du „lebst" nur eine kurze Spanne Zeit.
Dann, tut mir leid,
mach dich bereit,
dann kommt die sogenannte „Ewigkeit".
In dieser, wie die Veden lehren,
wird dich noch manches manchesmal beschweren.
Du wirst in Schimpf, du wirst in Ehren
noch vieles vielemal begehren,
von Stern zu Stern die Welt durchqueren,
von neuem immer wiederkehren
und dich — wer will dir das verwehren? —
wahrscheinlich auch noch wiederholt vermehren!
Zuletzt, schweig, tais-toi, ich weiß es,
trotz allen deines regen Fleißes,
vernimms, my Dearling, und verbeiß es,
entlutschten Hirns, geleerten Steißes,
verschwindest du, zerloschensten Gesichts,
ins schwarze, bodenlose Nichts!

Frechling:

Boden-, doch nicht bodenlos,
dann folgt ein neuer forscher Stoß,
der macht mich wieder, ei famos,
von meiner alten Mutter los!

Ein „Nichts", in das wir voltigieren,
kann durch sich selbst nicht existieren!
Stets schnellt die Welt sich um sich rum,
ein mobile perpetuum!

Autor:

Als Heiliger, als Künstler, als Priester, was weiß ich,
starb ich bald achtzig, bald siebzig, bald dreißig!

Die Welt ist nicht bloß eine phänomenale Zwiebel,
es gibt noch eine andre, die ist intelligibel!

Chor der Makulaturbonzen:

Umwickelt von sieben Häuten,
die wir ihm oft verbläuten,
in rasenden Emeuten,
von Zindeln, Zerbst bis Zeuthen,
ist er nicht leicht zu deuten!

Die Übrigen:

Dem sei ihm, wie ihm wolle,
wir reisen nicht nach Zwolle.
Wir spielen unsre Rolle
trotz dieser rüdigen — Bolle!

Stimme:

Ich bin das erste Uratom,
aus mir gebar sich alles:
Kuhschnappel, Habakuk, Mozart und Rom,
sowie dein unsterblicher Dalles!

Autor:

Du unsichtbares Mikro-Makro,
in dem auch ich voreinst mal stak roh,
ich finde dererlei Musik roh,
du unsichtbares Makro-Mikro!

Doktor Allwissend, während das Zickzackspiel der sich suchenden, fliehenden, haschenden Embleme, nur jetzt mehr ins allgemein „Zoologische" abgewandelt, wieder fröhlich beginnt:

Kritisch mit mikroskopischen Ellen
messen es meine Ganglienzellen.
Das alte „Cogito" — Gott, wie dumm!
Ich form es: Coeo, ergo sum!

Oberhofprediger:

Was ist diesem Lümmel die „Welt"? Ein Bordell.
Er erzeugt die Liebe „experimentell".
Schon bei seinem „Urtier" schweinigelt der Flegel
von „Empfängnisfleck" und „Befruchtungskegel".

Die Grünen, aus dem ersten Akt:

Wer weise, wählt nicht Wolle bloß,
nein, auch im andern sei er groß!
Denn es ist Faktum, daß Nationen
und Individuen versiegen,
wenn die geschlechtlichen Funktionen
darniederliegen!

Populärphilosoph:

Die Liebe zum Beispiel bei den Tieren.
Bitte die Damen, sich nicht zu genieren.
Bei den einen ist sie eine Geschwulst,
bei den andern eine Kloakenwulst.
Als Urtrieb kennt sie keine Norm
und wechselt fortwährend ihre Form.
Ein sich stets veränderndes Apropos,
bald so, bald so, bald wieder so.
Bei gewissen Oktopen, daß Gott erbarm,
löst sie sich los als schwimmender Arm,
der eigenwillig und verrucht
den Mantelsack eines Weibchens sucht.
Beim Spinnerich, ein abscheuliches Laster,
erfolgt sie per Auswuchs am Kiefertaster.
Und wie erst belustigt sich vollends der Egel,
trotz Schopenhauer, Kant und Hegel,
dieser wirklich ganz gemeine Flegel?
Durch die Haut per Spermatophorenkegel!
Bei uns Menschen dagegen, so wahr, wie ich lebe,
funktioniert sie als Schwellgewebe.
Bei Schwarzen energischer noch, als bei Weißen,
und dieses will schon etwas heißen.
Ganz anfangs war sie meiner Meinung
nur eine Teilungs- und Trennungserscheinung.
Als höchst verwickeltes Drüsensystem
schlug sie dann um in ihr Gegenextrem.
Als solches würdigte und kannte
sie namentlich auch die Levante.
Als Zentrum, nicht mehr als Sekante,
als Empfindungsfokus, der vordem nicht brannte,
als alles beherrschende Dominante,
als teils frappante, teils scharmante,

sich selbst übergipfelnde Variante
schuf sie erst der große Dante.
Das predige ich hier nicht bloß laienhaft,
das konstatiert — die Wissenschaft!

Der Herr Oberhofprediger von vorhin:

Der Teufel hole dich samt deinem Buch!
So ärgert den Bullen ein rotes Tuch!
Dies Eine nur ist ihm gewiß:
Herr Penis liebt Frau Klitoris!

Ein kleines, schwänzelndes, scherwenzelndes, kaulquappenähnliches Etwas in Wertherfrack, Großvatermördern und mit blankem, schlänkerndem Spazierstöckchen; sich von der Wand lösend, an der es bisher in tausendfachem Gewimmel sein rührig-geschäftig-betriebsam unternehmendes Wesen getrieben:

Ich bin ein sich schlängelndes Flimmeroid,
ich glaube, ich darf hier nicht fehlen,
ich bin der größte Kosmopolit,
das unentbehrlichste Requisit,
das uranfänglichste Kettenglied,
doch hat mans nicht gern, wenn man mich sieht,
obwohl man heimlich vor mir kniet,
wohin darf ich mich stehlen?

Eine monströse, skabröse, affreuse, riesige Weiblichkeit in Schute, Mantille und mit Krinoline; von der gleichen Wand sich auf die Bühne bequemend:

Zu unterst mir am Scharlachbauch,
ich bin Alt-Babels Duenna,
blaut schwarz für dich ein Abgrundsstrauch,
der schluckt dich quer durch Ruch und Rauch,
durch einen Feuer-Fegeschlauch,
das ist schon ziemlich lange Brauch,
und drückts dich auch und zwickts dich auch,
ins himmliche Gehenna!

Stimme:

Noch keiner maß von diesem Schlund
schon den letzten, tiefsten Grund.
Wagt man sich mal erst in ihn nieder —
lebendig kehrt man draus nicht wieder!

Die Beiden von vorhin, angefaßt, Duett:

Aus eins wird keins! Aus zwei wird drei!
Laßt euch das hier berichten!
Das Huhn, der Hahn nicht, legt das Ei!
Wir sind so frank! Wir sind so frei!
Wir finden weiter nichts dabei!
Auch ohne jede Sakristei!
Nur ruft nicht gleich die Polizei!
Worauf wir gern verzichten!

Alles verdattert.

Die alte, belorbeerte, silberbärtige Exzellenz im Schmucke ihrer usw., „erläuternd":

Gestattet mir, dem kleinen Cohn,
die Lösung davon als letzten „Ismus":
Die „zellulare Attraktion"
ist nichts als „erotischer Chemotropismus"!

Autor, ganz verblüfft-perplex:

Was? „Kleiner Cohn"? Der Mensch ist Christ!
Der Mann ist Erz-Germane!
Die Worte gehn ihm glatt wie Mist!
Er ist sein eigner Humorist!
Sobald sein Hirn von etwas frißt,
was es auch sei, was es auch ist —
gleich klackt aus ihm die Sahne!

Publikum, das den kleinen Schäker inzwischen erkannt hat, nach durchschautem Pseudonym, litanierend zu einem Berliner Barbierflügel:

Ach Ernst, ach Ernst, ach Ernst!
Was du mir alles lernst!
Von Dingen, die ich nie gewußt,
von ungeahnter Liebeslust!
Ach Ernst, ach Ernst, ach Ernst,
nichts, was du nicht entkernst!
Du bist so urmodernst!
Daß du dich schnell — entfernst!

Was der also Apostrophierte, in seinem eigensten Interesse, sich nicht erst zweimal sagen läßt. Samt seinem Katheder ab durch die sich wieder öffnende Versenkung.

Regisseur, ihm in diese höhnisch nach:

Worte, Worte, lieber Korte!
Worte, Worte, nichts als Worte!
Troll dich flink von diesem Orte!
Schleunigst, schleunigst, schließt die Pforte!

Worauf „unterirdische" Theaterarbeiterfäuste das Klappoid wieder zuziehn.

Herr aus der Orchesterloge links; sich erhebend; alles nach ihm hin; während die Bühne unter melodischstem, methodischstem, hellstthöchstfeinstem Silberschellenglöckchengeklingel, in immer wieder anderen Farben, in immer wieder anderen Tinkturen, in immer wieder anderen Nuancen sich wie in das freche, lustige, scheckig verschobene Schachbrettkleid eines hüpfenden Harlekins rautenmustert:

Worte sind wie singende Lanzenspitzen!
Worte können dich mitten durchblitzen!
Worte schmeicheln! Worte kosen!
Worte sind wie blühende Rosen!
Worte sind wie ein Hauch! Wie ein Duft!
Worte begatten sich wie Königinnen von Bienen in der Luft!
Worte sind Amseln! Worte sind Finken!
Worte sind Zimbeln! Worte sind Zinken!
Worte sind lieblich grasende Lämmer!
Worte sind rasende Schmiedehämmer!
Worte sind Mädels! Worte sind Buben!
Worte lärmen durch unsre Stuben!
Worte sind gurrend sich schnäbelnde Täubchen!
Worte sind tanzende Sonnenstäubchen!
Worte letzen! Worte laben!
Worte sind wie Honigwaben!
Worte sind purpurn! Worte sind golden!
Worte wiegen sich wie Dolden!
Worte sind blinke, flinke Libellen!
Worte sind schlüpfende Bachforellen!

Herr aus der Orchesterloge rechts; ihm assistierend; zum Publikum, dessen Maul immer offner steht:

Worte tönen wie Drommeten!
Worte sind steigende Raketen!
Worte sind schillernde Kokarden!
Worte springen wie Leoparden!
Worte sind röhrende Hirsche und Elche!

Worte sind venetianische Kelche!
Worte sind lockende, lachende Trauben!
Worte sind lauschige Geisblattlauben!
Worte sind Tempel! Worte sind Topen!
Worte sind flüchtige Antilopen!
Worte recken sich wie Titanen!
Worte sind Blinkfeuer! Worte sind Fahnen!
Worte sind Flieger! Worte sind Sieger!
Worte sind sterbende, werbende Krieger!
Worte sind betend sich faltende Hände!
Worte sind lodernde Feuerbrände!
Worte sind Lampen, um die wir sitzen,
die schwebend schaukeln, die schaukelnd blitzen,
indes der Brunnen Klang erwacht
durch die lautlos schweigende Sommernacht!

Alles, unwillkürlich:

Bravo!

Herr mitten aus dem Parkett; von dem allgemeinen Enthusiasmus zwar noch angesteckt, aber bereits doch nicht ohne einen gewissen, beginnenden, inneren Protest in der Stimme:

Worte sind Flöten! Worte sind Geigen!
Worte können vieles verschweigen!
Worte sind lustiger, grüner Lauch!
Worte sind Schall! Worte sind Rauch!
Worte sind Bettler! Worte sind Granden!
Worte verschlingen sich zu Girlanden!
Worte sind Kränze! Worte sind Kronen!
Worte sind abgebrauchte Schablonen!
Worte sind Morphium und Kokain!
Worte sind würzigster Rosmarin!
Worte sind abgegriffne Groschen!
Worte wärmen wie Filzgaloschen!
Worte haben Troddeln und Tressen!
Worte wirken wie Kompressen!
Worte flimmern wie Hyazinthen!
Worte schimmern in allen Tinten!
Worte piesacken wie Hornissen!
Worte sind duftender als Narzissen!
Worte sind blühende Blumen in Vasen!
Worte sind sprühende Seifenblasen!

Herr unmittelbar hinter ihm; unbarmherzig weiter:

Worte sind Wandrer! Worte sind Hirten!
Worte sitzen zu Gast und bewirten!
Worte plätschern wie Fontänen!
Worte gleichen wilden Schwänen!
Worte sind Flaggen! Worte Signale!
Worte regeln wie Pedale!
Worte sind Schrauben! Worte Gelenke!
Worte sind blitzende Wehrgehenke!
Worte flunkern! Worte klunkern!
Worte gleichen stolzierenden Junkern!
Worte sind Diskrepanz und Gedudel!
Worte sind apportierende Pudel!
Worte turnen wie Akrobaten!
Worte sind standhafte Zinnsoldaten!
Worte wechseln wie die Moden!
Worte sind nickende Pagoden!
Worte sind die schnellsten Depeschen!
Worte die langsamsten Postkaleschen!
Worte sind wie verhängte Spiegel!
Worte sind salomonische Siegel!

Herr aus dem ersten Rang; in gleichem Tonfall:

Worte sind Nelken, die schnell verwelken!
Worte sind Kühe, die wir melken!
Worte sind schielende Bettler auf Krücken!
Worte sind spielende Schnaken und Mücken!
Worte sind wild! Worte sind zahm!
Worte hüpfen! Worte sind lahm!
Worte brüllen wie Lawinen!
Worte sind bröckelnde Ruinen!
Worte sind süß! Worte sind bitter!
Worte sind rische, rasche Gewitter!
Worte sind faulige Pesttümpel, die qualmen!
Worte sind Hymnen! Worte sind Psalmen!
Worte verdummen! Worte verblöden!
Worte sind Fässer ohne Böden!
Worte sind die besten Poeten!
Worte die schlechtesten Interpreten!
Worte sind Zwerge! Worte sind Riesen!
Worte sind Mondlichter auf blauen Fliesen!

Worte sind wesenlose Dinge!
Worte taumeln wie Schmetterlinge!

Herr aus der ersten Rangloge rechts; ebenso:

Worte sind wie verbuhlte Weiber!
Jedem leihen sie ihre Leiber!
Jeder darf sie küssen und herzen!
Worte sind flammende Königskerzen!
Worte sind blond! Worte sind braun!
Worte, auf Worte soll man nicht traun!
Worte umgeigen uns wie Grillen!
Worte sind stinkende Hundskamillen!
Worte sind Unflat! Worte sind Mist!
Worte sind wie der Heilige Christ!
Worte sind wie das Wasser der Taufe!
Worte wie Regen aus einer Traufe!
Worte kriechen um uns wie Reptilien!
Worte sind Krauthacken und Utensilien!
Worte sind kunstreiche Präparate!
Worte verschmitzte Surrogate!
Worte sind List! Worte sind Lug!
Worte gibts über und über genug!
Worte sind unser letztes Wissen!
Worte sind bunte, bemalte Kulissen!

Herr aus der ersten Rangloge links; dito:

Worte sind Trug! Worte sind Tand!
Worte sind rinnender, rieselnder Sand!
Worte sind Schlick! Worte sind Schlamm!
Worte wiegen kein Milligramm!
Worte wirbeln hin und her!
Worte sind oft zentnerschwer!
Worte sind jung! Worte sind alt!
Worte sind Wachs! Worte Basalt!
Worte sind Greise! Worte sind Kinder!
Worte sind wiederkäuende Rinder!
Worte sind nichts! Worte sind alles!
Worte haben nicht den Dalles!
Worte sind billig wie Brombeern und Binsen!
Worte fressen keine Zinsen!
Worte sind Mittel! Worte sind Zweck!

Worte sind Dünger! Worte sind Dreck!
Worte sind dümmer noch als Hans Tapps!
Worte sind ein vorzüglicher Schnaps!
Worte sind Taten! Worte Saaten!
Worte sind platzende Handgranaten!

Herr aus dem zweiten Rang; immer erbitterter:

Worte sind Kröten! Worte sind Molche!
Worte töten! Worte sind Dolche!
Worte meucheln! Worte verraten!
Worte sind heuchelnde Diplomaten!
Worte katzbuckeln! Worte vettermicheln!
Worte mähen wie blinkende Sicheln!
Worte wimmern und weinen Tränen!
Worte sind Tiger! Worte Hyänen!
Worte sind Geißeln! Worte sind Ruten!
Worte striemen! Worte bluten!
Worte sind wackelndste Vehikel,
Worte pendeln wie Perpendikel!
Worte sind Meister von vielen Graden!
Worte sind Kleister! Worte sind Maden!
Worte sind Masken! Worte sind Fratzen!
Worte haben Krallen und kratzen!
Worte kuppeln! Worte gebären!
Worte haben Karbunkeln und Schwären!
Worte sind wie blinde Fenster!
Worte sind scheue, stumme Gespenster!

Herr aus dem dritten Rang; der schon kaum darauf hatte warten können, daß der andere aufhört:

Worte sind düstrer als Wacholder!
Worte sind die besten Vergolder!
Worte sind flimmernde, schimmernde Steine!
Worte sind glimmernde Totenbeine!
Worte sind Hadern! Worte sind Lumpen!
Worte sind Quadern! Worte Klumpen!
Worte sind Ketten! Worte sind Fesseln!
Worte brennen dich wie Nesseln!
Worte lassen sich drehen und deuten!
Worte sind Schlangen, die sich häuten!
Worte sind Pflanzen! Worte sind Tiere!

Worte sind Panzen! Worte Klistiere!
Worte pusten! Worte prusten!
Worte haben oft den Husten!
Worte schreien! Worte speien!
Worte kasteien! Worte eien!
Worte krauen! Worte kauen!
Worte rülpsen! Worte verdauen!
Worte haben Bäuche und Beinchen!
Worte sind kleine Sechserschweinchen!

Herr von der Galerie; es sich ebenfalls nicht nehmen lassend; Schluß:

Worte, falls ich mich nicht täusche,
Worte sind bloß Luftgeräusche!
Worte halten nicht den Schnabel!
Worte gab es schon in Babel!
Worte sind leerer, als leeres Stroh!
Worte haben keinen Popo!
Worte sind klappernde Kastagnetten!
Worte kichern wie Klarinetten!
Worte prahlen! Worte prunken!
Worte sind die gemeinsten Halunken!
Worte quälen dich bis aufs Blut!
Worte sind die schlimmste Brut!
Worte sind die protzigsten Protzer!
Worte die rotzigsten Schmarotzer!
Worte sind Plebs! Worte sind Pöbel!
Worte Mob! Worte Möbel!
Worte sind Gänse, die gackern und schnattern!
Worte sind Fledermäuse, die flattern!
Worte sind kribbelnde, wibbelnde Milben!
Worte sind weiter nichts als Silben!

Da das Publikum längst panisch nach allen Ausgängen flüchtet, beruhigt die Direktion die noch weiteren und übrigen Aspiranten, indem sie jedem durch schnell herbeigeeilte Theaterärzte, Logenschließer und Dramaturgen je eine warme Leibbinde, drei Rharbarberpillen und etwas Rizinusöl verabfolgen läßt; als mit welchen Schätzen die damit Beladenen sich bis auf weiteres diskret zurückziehen.

Regisseur; währenddem:

Ohne zu stammeln allzuviel Wörter,
begeben sie sich auf den Ort der Örter.

Dort erledigen sie ihren Kohl,
und allen Parteien wird bald wieder wohl!

Autor, nachdem alles wieder auf seinen Plätzen sitzt; Vorschlag zur Güte:

Jetzt hocken drei Dutzend draußen vergnügt,
jeder auf seinem Schißchen.
Drum, weil es sich so glücklich fügt,
falls es dem Publikum genügt,
und falls es die Direktion nicht rügt —
walpurgeln wir noch n bißchen!

Plantschneese, Puffschnute und Schielewippe, eingehakt, schunkelnd; von rechts quer über die Bühne nach links und dort, Gott sei Dank, aufenthaltslos verschwindend:

Janz ejal, janz ejal,
wat man uns auch fletet!
Keener mehr in det Lokal,
det Lokal,
keener mehr in diesen Saal,
diesen Saal
is in seinem Kopp normal,
jing kaputt det Lineal,
Kinder, bloß man keen Schkandal,
brach entzwee det Matrial —
nu, denn wirt jeletet!

Apollonius Golgatha, die betreffende „Lötung" vollziehend; während es durch das wieder rieselnde, rinselnde Farbengemengsel aus der Höhe der Mittelwand plötzlich wie Mondglanz bricht:

Hoch am Himmel, unbewohnt,
kuck, noch immer hängt der Mond,
wüst, in diese Nacht des Spottes,
eine blutige Träne Gottes!

Pickelhering, den „Guten" tatsächlich nun ebenfalls entdeckend:

Seht, wie vergnüglich seine Bahn
er dort am Himmel zieht —
du Lump, du Protz, du Ludrian,
du Bimssteinsphäroid!

Die „alte Schachtel":

Wer will mich künden?
Wer mich ergründen?

Laſter und Sünden
in mich münden!
Doch auch was makellos
und ganz ſpektakellos!
Selbſt das Sublimſte,
flüchtigſt Intimſte!
Bald lach ich, bald wein ich,
alles verein ich,
hol mich der Satan,
weiſer als Nathan!
Kein Bruder in Chriſto,
bin ich Mephiſto,
und, ob mich der Affe lauſt,
manchmal auch Fauſt!

Ein alter Herr Ende Sechzig, während die Bühne unter ſchluchzendſten Geigen-, klagendſten Cello- und wühlendſten Kontrabaßklängen in einem tiefen Violett verſchwimmt, in das im folgenden, inſtrumental ſtets wechſelndſt illuſtriert, paraphraſiert und akkompagniert, alle möglichen und unmöglichen, aufhellenden, durchquerenden, durchkreuzenden, durchgrellenden, ſich bis ins verzweifeltſt-Nachtſchwärzeſte verfinſternden, verdüſternden und verlierenden Tuſchen, Tinten und Tunken hineinſchillern, hineintrillern und ſich hineinverſchatten:

Wem ward die Welt je kund?
Ein Wappen ſeh ich bleichen:
Drauf taucht aus goldnem Grund
ein ſchwarzes Fragezeichen!

Autor:

Iſt das Symbolum der Menſchheit
nun ein neugebornes Kind,
das am Herzen ſeiner Mutter
zukunftsroſig in die Welt lacht?
Oder iſt es, ſchuldverflucht,
jener Jude Ahasver?

Flammend über ihren Scheitel
peitſchte ſeine Flügelräder
ein Jahrtauſend um das andre;
doch noch heute durch ihr Herz
zuckt das alte Weltſchmerzmärchen
von dem Mann im Lande Uz:

Wie das Adlerweib zum Flug,
ist der Mensch zum Leid geboren.
Und sein Leben saust dahin,
rastlos wie die Weberspule!

Warum hast du mich, o Herr, nicht
schon im Mutterleib erwürgt?
Warum läßt du deine Sonne
auch den dunklen Herzen scheinen?

Wurmig ist mein Fleisch und kotig,
wenn ich esse, muß ich weinen,
und das Heulen meiner Därme
fährt aus mir heraus wie Wasser!

Aß ich je mit diesen Zähnen
von dem Tränenbrot der Witwen?
Hab ich jemals meine Mutter
angespien wie ein Bube?

Weh mir, daß ich dich, du Bluthund,
töricht, nicht schon längst erkannt:
Die Gewalt ist deine Stärke,
und das Unrecht ist dein Recht!

Apollonius Golgatha:

Der Sinn der Welt? Der Sinn der Welt bin Ich!

Impresario:

Feuerrote Wiesen, japanische Disteln, unzüchtige Weiber, wollüstig zerknittert von zärtlichen Übungen, mit Bäuchen, die aus Gold sind! Tasten, tasten mit pochendem Geistesfinger, tasten an die Pforte des Alls! Den Dingen ihre Reflexe stehlen, den Reflexen ihre Geheimnisse ablocken, die Geheimnisse um ihre Rätsel betrügen!

Der Herr Mitte Fünfzig:

Mein armer Schädel, ich armes Wurm,
kommt mir vor wie ein alter Glockenturm.
Seine Mauern sind morsch, sein Gebälk zerbrechlich,
und Biester hängen drin — unaussprechlich!
Bebeult, begrünspant, zerbolzt, zerbissen,
mit Dohlen- und Eulendreck dick beschmissen,
und alle baumeln unisono:
Cui bono! Cui bono!

Chor:

Die graue Stunde
beginnt zu schlagen,
aus erznem Munde
erdröhnt ihr Klagen!
Sie höhnt diskant, sie stöhnt im Baß,
aus schwindelnd hohem Turmgelaß,
und setzt auf alles als Trumpf-As:
Vanitas! Vanitatum Vanitas!

Ein Herr Anfang Siebzig:

Und unterdessen sitzt und lohnt
das Nichts, das über den Wolken thront.
Nur eins blüht ewig und versteht:
Das Gras, das über den Gräbern weht!

Stimme:

Möchtest gerne das Ding verstehn,
dem Weltwitz hinter den Spiegel sehn.
Doch hast du leider noch nie besessen
einen Bauch, der zu viel Trüffeln gefressen.
Dir fehlte nichts, mein lieber Sohn,
als eine lumpige Million.
Noch niemals lud sich bei dir ein
das Glück, das dicke Eichelschwein!

Fettgemästeter, der klug reden hat:

Schmäle nicht deine leeren Taschen,
suche nichts für dich zu haschen,
dank lieber deinem Gott und Herrn —
ein voller Bauch studiert nicht gern!

Sein Widerpart:

Wie gerne möchte man mal durchschlupfen
einen Wald mit grünen Sonnentupfen!
Liegen in einem blühenden Veilchengrund!
Wär das „schön"! Wär das „gesund"!
Statt dessen „schwitzt" man in seiner „Klause",
um sich die „Weltstadt" und ihr „Gebrause",
über „Büchern und Papier",
unter einem, grauenhaft, übt wer Klavier!

Autogetut und brüllende Jöhren,
Gelärm und Geraſſel in allen Kulören!
Man wettert, man raſt, man knirſcht, man knurſcht,
zuletzt wird einem alles Wurſcht!
In beiden Ohren Antiphone,
ſo ſitzt man da, ſich ſelbſt zum Hohne,
aus jeder Faſſongform, aus jedem Gleis
und „pfeift" auf alles — Menſchengeſchmeiß!

Zweiter, in die gleiche Kerbe hauend:

Ich kannte nicht die Päbſtin Jutta
und niemals war ich in Kalkutta.
Auch nicht, wie Scheffels „Ott Heinrich", remblem,
in Jericho und Jeruſalem!
Dagegen war ich ſchon wiederholt in Treuenbrietzen,
auch dort freilich zieren die Mädchen Pietzen,
doch dacht ich ſo manchmal für mich allein:
Die in Granada müßten bekömmlicher ſein!
Der „Türkiſche" Tobak, den ich rauche,
ſtammt aus Pieskow und Krebsjauche,
und traf mich mal wirklich wo etwas wie „Glück",
ſo trafs mich in Ritzebüttel, oder in Quakenbrück!
Umſonſt verſpürte ich in mir oft ein Gewinſel
nach Otaheiti oder der Oſterinſel.
Feierte ich ſchon je ein Sonnenbacchanal
in Ägypten oder am Senegal?
Die Lakkadiven, die Molukken, die Galapagen,
ich kenne ſie nur vom Hörenſagen;
noch nicht einmal fuhr ich, es tut mir weh,
über den Baikal-, oder den Titicacaſee!
Nur mit dem Finger auf der Karte, ich armes Gemaſſa,
durchſpazierte ich Friſko, durchflanierte ich Lhaſſa;
Worte bloß ſind mir Kairuan,
Mekka, Medina und Iſpahan!
Auch hätte ich gerne mal geſchaut
das alte Wunderland Hadramaut,
mit der „Oſſip Schubin", oder der „Ilſe Frapan"
China, Korea, Java und Japan!
Dieſes und noch verſchiednes andre,
das ich hier nicht erſt „im Geiſt" überwandre,
ich ritte ſonſt bis morgen früh
mein armes, beflügeltes Hottehü!

Erbitterter:

Ich klopfte in Demut
an andrer Türen!
Ich konnte vor Wehmut
mich kaum noch rühren!

Tröstender:

Der alles Verkettler
weiß schon, wozu!
Auch Homer war ein Bettler,
ein Bettler wie du!

Jambischer Sechsfüßler, nicht ohne eine gewisse Pretiösität:

Mein Gott, was wünscht man sich nicht alles als Poet?
Ein Tischleindeckdich und, pardon, ein Tulpenbeet,
ein liebes, goldnes Frauenherz, das uns versteht,
ein Häuschen, das sich immer nach der Sonne dreht!

Stimme eines, der mal gewesen sein wird, von irgendwo, irgendwie, aus irgend einer „Höhe" her:

Noch heut ergeht es dem Poeten
wie Jeremias, dem Propheten.
Wir alle müssen, eh wir sinken,
der Armut bittre Tränen trinken!

Der Herr Mitte Dreißig:

Ach, und aus dieser dumpfen Misere
sehnt sich mein Herz auf jubelnde Meere,
jubelnde Meere im Sonnenschein —
oh, wär ein Zaubermantel mein!

Die im Folgenden durch bloße Worte kaum angedeuteten Bilder, ihrer Reihe nach, aller-realst-erinnerungsschärfst auftauchend.

Autor:

Aus fernem Nord blau rollt die See,
der Bernstein blitzt im Sand.
Dort hinter den weißen Dünen,
dort liegt und lacht im Grünen
mein Heimatland, mein Heimatland!

Der Herr Mitte Dreißig:

Heimatland, du Jugendland!
Purpurne Flügel die Sehnsucht spannt.
Aufblinkernd, wie aus weiter, weiter Ferne,
der Kindheit bunte Stocklaterne!

Apollonius Golgatha:

Mit roten Dächern lag die kleine Stadt,
mit roten Dächern über gelben Giebeln,
von fern her donnerte das Kattegat,
auch blühten Blumen dort aus seltnen Zwiebeln.
Die goldne Streitaxt hob der König Gunther,
auf Delfter Ziegeln gingen Schiffe unter!

Autor:

Über den Kopf der versunkenen Stadt
tanzen die Wellen wie Feuerfunken,
und die Sonne, die alte Säuferin, hat
sich über und über rot getrunken!

Der Herr Mitte Dreißig:

Ich war so jung, ich war so dumm,
nach dem kleinsten Grashälmchen sah ich mich um.
Blumen blühten ohne Zahl,
ich griff nach jedem Sonnenstrahl!
In ferne Wälder verschwamm ein See,
im Winter lag armtief dicker Schnee,
Sankt Niklas läutete die Glocken,
die Weihnacht schlich auf Silbersocken!
Auch denke ich noch so manchesmal
an den Veilchenberg im Georgental!
Das klang so seltsam märchentief,
wenn es Kuckuck, Kuckuck rief!
Tanzende, spielende Mücklein
durch stäubendes Abendgold, ach!
Und das kleine, sich spiegelnde Brücklein
über dem blanken Vergißmeinnichtbach!
Die Bäume rauschten, die Quellen sprangen,
ich wußte, was alle Vögel sangen!
Mich schmerzte nicht das kleinste Leid.
Das — war nur eine kurze Zeit!

Genüßling, Dreireimler:

Wie herrlich war es da, man lag
in einem Hain, in einem Hag,
an einem schönen Sommertag!

Süß quoll ein Duft. Ein sanftes Summen,
ein Zirpen, Ziepseln, Säuseln, Brummen,
ein ganz allmähliches Verstummen.

Verzaubert fast und doch so traut,
grün, wie aus Stein, stand Gras und Kraut,
nur ab und zu ein Vogellaut.

Die Wolken waren guter Dinge,
Sternblümchen blühten blanke Ringe,
bunt taumelten die Schmetterlinge.

Man dachte nicht. Man schwieg, man lag
in einem Hain, in einem Hag,
an einem schönen Sommertag!

Autor:

Die bunten Sterne brannten so,
das war so schön, so schaurig.
Wie war mein Herz einst jung und froh,
heut ist es alt und traurig!

Stimme:

Jugend, du holdes Wunder,
du stobst mir dahin wie Spreu,
die Zeit deiner lachenden Wunder
blieb noch keinem treu!

Der Herr Mitte Dreißig:

Schöne Jugend, längst liegst du tot,
über dir lodert das Abendrot!
Schöne Jugend, längst liegst du ferne —
schwarze Bäume, Schnee und Sterne!

Autor:

Noch heute, alles ist längst aus,
sieht oft mein Herz im Traum

die alte Stadt, das kleine Haus
und drin den — Weihnachtsbaum.

Der Herr Mitte Fünfzig:

Deutschlands Eis und Deutschlands Schnee
taten mir, als Kind, nicht weh.
Heute, selbst in den tiefsten Traum,
brennt mir längst mehr kein „Weihnachtsbaum"!
Nach Süd, nach Sonne, aus kargem Nord,
sehnt sich mein Herz und will fort, will fort!
Unter Maulbeer-, Nuß- und Zypressenbäumen
liegen, lauschen und den Sommer verträumen!
Liegen, lauschen und „an nichts denken",
alles Vergangne vergessend sich schenken!
Fern jeder selbstgeschaffenen Pein,
Erde, Gras, Luft, blauer Himmel sein!

Chor der mit Recht über den Blöden Ergrimmten:

So stöhnt und klöhnt das, nie zufrieden,
und ächzt nach den Äpfeln der Hesperiden!
Und wären die ihm „flugs" beschieden —
er wünschte sich zu den Hebriden!
Ohnmächtig nach Pinkel
riechts um den Herd,
rostend im Winkel
verstaubt sein Schwert!

Apollonius Golgatha:

Auf der Landschaft liegt die Wolke,
wie der Rabe auf dem Kolke,
und über allem hängt sein Joch
der Himmel, wie ein totes Loch!

Chor der Greise:

Denn Stunden gibt es, Stunden, die durch unser Leben
sich schwarz und tot wie Trauerflöre weben,
und die uns predigen wie der Chronist,
daß leider Gottes alles eitel ist!

Apollonius Golgatha:

Die Welt zerbarst, der Sonnenvorhang riß,
es war der Tag der großen Bitternis.

Wie schrille Knochenweiber tanzen
Dissonanzen!

Chor:

Gelb und rot,
sieh, es fällt,
taub und tot
liegt die Welt!
Die Blätter taumeln herbstfahl in die Pfützen,
und so viel Berge, so viel Nebelmützen!

Apollonius Golgatha:

Schon intoniert die Säge
des fleckigen Oktobers
die grellen Zimbelschläge
des brünstigen Zinnobers!

Chor, nochmals:

Aus Nebeln der See,
goldrot der Wald,
wehende, fallende Blätter!

Der Herr Mitte Fünfzig, nicht ohne ein gewisses melancholisches „Je-ne-sais-quoi":

Der Himmel welkt, die Erde dorrt,
was schön war auf der Welt, zog fort.
Man liebt nicht mehr in Boden und Keller,
die Freuden werden immer intellektueller!

Unkel Bräsig schon klagte der Menschheit Weh:
De Armut kimmt von de Powerteh!
Und wenn man das Ding auch noch so bebändert —
es hat sich seitdem nicht abgeändert!

Einst, fern im Süden meiner Seele,
sang süß ihr Lied Frau Philomele;
heut, wenn es draußen stiebt und stiemt,
weiß man nur, daß ein Schnabus ziemt!

Die Blumen blühten früher so bunt,
der Kreis war damals zirkelrund.
Kaum noch klingts aus Gram und Schmerzen:
Eine Nacht an deinem Herzen!

Jugend läßt sich durch nichts ersetzen.
Packt dich das Alter, fällst du zu Fetzen!
Jugend, schon „Goethe" fiel das ein,
Jugend ist Trunkenheit ohne Wein!

Immer reizloser werden die Weiber,
immer degenerierter die Leiber,
Professor Soxhlet mit seinen Flaschen
putzt sich die Brille und stopft sich die Taschen!

Die Sterne brennen nicht mehr so tief,
nicht bloß der Turm von Pisa steht schief.
Sie alle büßten ihren Glanz,
nicht bloß die Götter Griechenlands!

Stimme:

Hör auf mit deiner Litanei.
Das Leben schwingt, nichts nützt dein Schrei.
Das Glück hat eigne Melodei.
Die dir erst klingt — wenn es vorbei!

Autor, ein Bild in die Luft zaubernd, das schönste, herzrührendste, das je in der Welt war:

Umschattet von uralten Eichen und Linden
mit lachendem Laubwerk und rissigen Rinden,
ein moosbuntes Häuschen, davor ein Paar —
Philemon und Baucis in silbernem Haar!
Siebzig Sommer in Liebe und Treue
und immer wieder das Alte, Neue,
er streichelt ihr leise die liebe Hand,
beide blicken glückselig ins Land!

Posthumes Tenorsolo:

Du, die ich nie gefunden!
Wie trug ich daran schwer!
Oft schien das Leben ohne dich
mir ach, so trostlos leer!
Ich litt und stritt, dich barg die Welt!
Die „wußte" „nichts" von mir!
Der Glanz der Jugendsonne
stand strahlend über dir!
Heut bin ich „alt", heut bin ich „grau"!

Und bin ich auch noch „Mann" —
wenn wir uns heute fänden,
wir stünden mit leeren Händen,
die „Zeit" von uns „verrann"!

Ein Herr Ende Achtzig, taperig:

Auch ich ging einst mit einer!
Dahin! Vorbei! Es war!
Jetzt bin ich längst mehr keiner!
Weiß, weiß, weiß hängt mein Haar!

Noch Wehmütig-Gebeugterer:

Wohin, wohin sind sie geblieben,
die teuren Schatten meiner Lieben?
Ich kann das Leben nicht mehr zwingen,
mein Herz hängt an vergangnen Dingen!

Chor, beider „Klage" durch eine „schöne Strophe" zu „tönender Musik" auflösend:

Nichtse sind wir! Dunklen Mächten!
Ach! Kaum gönnt uns das Geschick
zwischen zwei ewig schwarzen Nächten,
funkelnd in hunderttausend Prächten,
einen einzigen, seligen Augenblick!

Der Herr Mitte Fünfzig, während die Bühne sich immer tiefer verfinstert und die tanzende Maskenflucht der Schatten, Schemen und Phantome immer verzweifelter, immer schwermütiger und immer trüb-gespenstischer wird:

Ich suchte die „Liebe" und ihre „Wonnen",
ich klopfte an lauter leere Tonnen!
Ich grub nach „Weisheit", ich warb um „Kunst",
was mir blieb, war nichts als Dunst!
So steh ich denn, ich „armer Tor",
und „bin so klug, als wie zuvor"!
Mein ganzes Leben finde ich traurig,
fast alles, was ich tat — bedaur ich!

Einer, der es nicht erst der Mühe wert hält, sich einem geneigten Publiko zu benennen:

Ich gab von mir mit vollen Händen.
Und hörte nichts um mich als schänden.
Zu viel ist mir von euch geschehn.
Mein Liebling — Timon von Athen!

Zweiter:

Was galt mir „Leid"? Was wog mir „Weh"?
Ich litts, ich trugs für eine „Idee"!
Das hob mich über alle Not!
Das galt mir mehr, als Wein und Brot!

Dritter; ihm vermeintlich bis „hinter die letzten Lappen" kuckend:

Etwas in dir höhnt, etwas in dir grinst:
Du opfertest das Glück deines Lebens,
das deines eigenen und der andern vergebens
— an ein Hirngespinst!

Stimme, bitter-tröstend:

Komm, o komm mit dir zu Ruh,
Seele, arme Seele du!
Leid, wie Lust, alles Lug!
Es gibt keine Liebe, es gibt nur Selbstbetrug!

Andre, hart, rauh, „wahr":

Du bist ein undankbarer Hund.
Zum „Klagen" hast du keinen „Grund".
Brach dein Leben dir zu Scherben,
um so leichter — wird dir dein Sterben!

Die künstliche Dreispaltigkeit von vorhin, zu ihrer natürlichen Einheit verschmolzen:

Durch Not und Armut ging ich,
mein Herz an vieles hing ich,
mein Leben, überstrahlt einst vom höchsten Ruhm,
war ein unerhörtes Märtyrertum!

Stimme, noch grimmer:

Mensch, du hast kein Talent zum Rentner,
an jedem Fuß schleppst du drei Zentner.
Spediere dich, bitte, schon jetzt „hinab",
warte nicht erst — deinen Marasmus ab!

Der Herr Mitte Fünfzig:

„Ihn liebten die Götter, er starb jung."
Von mir läßt sichs nicht sagen.
Wie viel Lasten Erinnerung,

Empörung, Erbittrung, Erniedrigung,
Demütigung
habe ich noch zu tragen?

Melancholisch-Schnurziger:

Zwei graue Hände weben,
ich fühls, an meinem Leben,
fast alles hat sich gegen mich verschworen,
mein Hopfen hat sein Malz verloren!
Kein Herbstblattfallgepurzel
wird jemals wieder mich erfreun,
versehrt bis in die Wurzel
werd ich mich niemals mehr erneun!

Sich nur schwer und kaum noch Erinnernder:

Einen Satz hab ich einst vernommen,
oder gelesen — daß dich die Räude! —:
„Es war zur Fehde gekommen
zwischen ihm und der Freude"!

Kräftiglichst-bitterst Konstatierender:

Vergnatzt und vergneddert,
mit sich selber verheddert!
Und als „Ende vom Lied"?
— Schiet!

Stimme sehnsüchtig:

Baum sein! Traum sein! Stark und stolz!
Nicht der „Dichter" Arno Holz!
Grün sich über Matten hebend,
Wurzelwerk durchs Erdreich webend,
hoch und immer höher strebend,
tausend Jahre blätterbebend,
kronenschwebend, blütenlebend,
sich selber Licht und Schatten gebend!

Andre sphärisch:

Spann deine Flügel weit,
fern allem Tagesstreit,
schwing dich durch Raum und Zeit
über dein Leid!

Jenseits des letzten Blaus
blitzt deiner Heimat Haus,
hinter dir Tod und Graus,
halt durch, harr aus!

Deutsches Ritornell:

Ewige Ruhe!
Durch Leid, durch Lust! Durch Lust, durch Leid! Ach, wie nun schon so lange Zeit
nach dir zerwandre ich meine Schuhe!

Trost als Widerspiel:

Du wirst sie haben.
Was man auch tut! Wie mans auch treibt! Daß einmal alles endet, ist und bleibt
die köstlichste von allen Gaben!

Gläubig-Frommer:

Petrus vor die Himmelstür
tritt mit seinen Schlüsseln herfür:
Schmach und Jammer um jede Zähre,
wenn die Menschheit das Letzte wäre!

Autor:

Gestattet, daß dies zum Reim sich mir fügt:
Wozu reden? Wenn Schweigen genügt?
Was weiß ich noch? Quid respondam —
ego ille, qui quondam!

Gut Zuredender:

Im Sommer, Frühling, Winter oder Herbst,
geschieht es einstmals sicher, daß du sterbst;
der du so manche Jugendnacht
nicht bloß im eignen Bett verbracht.
Dann liegst du mit zerknacksten Haxen,
schlohweiß den Kopf und nicht mehr flachsen.
Bis dahin, zäher als ein Lurch,
ich glaube, hältst dus, Junge durch!

Zustimmend-Kopfnickender:

Zuletzt ist man, ich weiß, ich weiß,
ein verehrungswürdiger Greis.
Um dann nach mancherlei Beschwerden
zu einer hüstelnden, püstelnden Morchel zu werden!

Resümierender:

Schon vor und dann später auch noch nach Herodes
zerbrach man sich die Köpfe „über den Ursprung des Todes".
Ob Jüde, Heide oder Christ —
man platzt zum Schluß, wie ein Bovist!

Der Herr Mitte Fünfzig:

Du biegst zu irgend einem Zwecke
vergnügt um irgend eine Ecke.
Fahl steht der Tod; einknickt dein Stolz;
er sagt zu dir: „Guten Tag, Herr Holz.
Sie stehn recht spack auf Ihren Füßen.
Bierbaum und Liliencron lassen Sie grüßen.
Was ‚wollen' Sie noch auf dieser ‚Welt'?
Sie hatten ‚alles'. Nur nie ‚Geld'.
Bitte, sehn Sie sich doch mal um.
Ist nicht alles entsetzlich? Ist nicht alles ‚dumm'?
Ist ‚Liebe' nicht ein Ding zum Piepen?
Ein Vagel Griep, der nie zu griepen?
Ist ‚Ehre', ‚Weisheit', ‚Ruhm' und ‚Kunst'
nicht bloß der eingebildetste Dunst?
‚Menschentum', ‚Heldentum', ‚Vaterland' —
lächerlicher Kindertand!
Na, und nun erst der übrige Krempel!
Ich nenne nichts mehr als Exempel.
Vereint mit Richard Moses Meyer,
atmen Sie sicher viel froher und freier!
Mein Name ist Mors, i hob die Ehr —
Nix zu maxen! Er hört nichts mehr!"

Autor, sein letztes, tiefstes, unterstes Geheimnis „schamlos der Öffentlichkeit" preisgebend:

Schreibt ruhig auf meinen Leichenstein:
Er war ein seltsamer Prasser!
Er predigte öffentlich nichts als Wein
und trank dabei heimlich — Wasser!

Der betreffende „Verewigte", noch immer nicht seinen Schnabul haltend:

Ich sog nicht oft vom „Saft der Reben"!
Piekfolo hieß es: Dürsten! Streben!
Ich hieb um mich, und nie daneben!
Heroisch schlug ich mich durchs Leben!

Stimme:

Alle „Größe" bringt nur Leiden,
schafft nicht Ruhe, schafft nicht Frieden.
Im „Kleinen" sich bescheiden —
glücklich jeder, dems beschieden!

Vergnügt-Tändelnder, konstatierend:

Die Kleinen triumphieren
mit ihrem, bums, „Niveau".
Die Großen, nun — krepieren,
das darf dich nicht turbieren,
genieren und attackieren,
und, scheints auch zum vomieren,
sie können nicht florieren,
das mußt du akzeptieren,
das läßt sich nicht schangieren,
kassieren und annullieren,
da hilft kein explodieren,
das „ist" halt eben so!

Chor:

Von Bitterfeld bis Bern,
auf diesem blöden Stern,
den wir nur ungern treten,
auf diesem Kotzplaneten!

Gegenchor:

Weiser war nicht Salomo,
frömmer nicht Hiskias,
weinender wand sich auf seinem Stroh,
gleichgültig wann, schnurz, schnuppe wo,
nicht einmal Jeremias!

Maria, die Allerbarmerin, als hohe, strahlende Himmelskönigin:

Mißgönnt ihm nicht, als deutschem Dichter,
drei stumme, dumme Armseelenlichter!
Bald schwebt er auf, zu meinem Glanz!
Betet ihm einen Rosenkranz!

Geschicht. Die gesamte Korona benimmt sich — ausnahmsweise — einen Moment lang „anständig".

Stimme:

Der Mental sitzt in seiner Tonne,
es schwelgt der Physikal in Wonne.
Wann weicht die Nacht? Wann blüht das Licht?
Ich weiß es nicht! Ich weiß es nicht!

Gegenstimme:

Mit deinem gottswimmernden Bim-Bam-Bum
führst du mich nicht an der Nase herum;
so ehrlich christlich ich oft auch leide —
noch mehr bin ich Heide!

Dritte:

Das schöpft die Bildung aus der Bibel
und denkt, die Welt ist eine Zwiebel,
ich werde nie zum Affenpfaffen
des Stümpers, der die Welt geschaffen!

Zuversichtlicher:

Nein! Solches ist nicht seine Art!
Noch blitzt sein Schlachtschwert Durendart!
Hell hallt sein Hifthorn Olifant:
Oderint, dum metuant!

Der Betreffende:

Nicht bloß im Kittel und im Gewühl,
Plebs bleibt Plebs auch auf seidenem Pfühl!
Kajoliert euch die Bäuche, Kanaillen, es gilt:
Meine Armut ist mein Ehrenschild!

Chor:

Hau der Presse
mit Finesse
mitten in die feile Fresse
Beulen, Bunkeln und Abszesse!

Gegenchor:

Munter und kregel
stell dich koppskegel!
Zeig ihnen Ziele!
Ein Dichter macht viele!

Stimme:

Wie dus beginnst! Was du auch spinnst!
Und wenn dus tausendfach besinnst!
Herr Eloesser
— der weiß es besser!

Der Herr Mitte Dreißig:

Der kleine liebt nicht den großen Klaus,
der große läßt das gelten.
Er bleibt ihm darum doch als Laus
die lausigste aller Welten!

Nochmals der Betreffende:

Nein, mir genügt nicht euer Wipfel,
mich lockt nur eins zu jeder Frist.
Der höchste Gipfel, der höchste Zipfel,
der höchste Kipfel, der erklimmbar ist!

Eingeweihter:

Mit andern hat er nie gehaust,
er war ein Narr auf eigne Faust.
Er siedelte sich ab vom Troß,
als Eingänger, als Einspänner, als Rhinozeros!

Wieder der Betreffende:

Die war ich Herr, nie war ich Knecht.
Das tat mir wohl, so schiens mir recht.
Ich schlug und hieb mich durch die Welt,
nur einzig auf mich selbst gestellt!

Der Herr Mitte Fünfzig:

Phantasus! Noch immer seh ich
ihn vor seinem Kistlein kauern,
das er nächtlich sich als Schreibpult,
zitternd, an sein Bett gerückt!

Durch das wolkennahe Dach
tröpfelt der Novemberregen,
und im spindeldürren Rauchfang
tanzen Konter die vier Winde.

Neben ihm im faulen Stroh
knuspert ohne Furcht ein Mäuschen,
und um seine blasse Stirn
webt ein Talglicht seine Glorie.

Phantasus! Erst später kam ich
hinter deinen Mechanismus.
Und ich weiß es heut: Du warst nur
mein verfrühtes — Selbstporträt!

Orientierter:

Höchst oft in seiner bescheidenen Kate
fehlten ihm Fette und Kohlenhydrate.
Nur selten „ersetzte" ein saurer Harung
ihm die so nötige Eiweißnahrung!

Chor der Bebratenrockten; hundert Jahre später bei „Enthüllung" seines mit Recht aus so benanntem Marmol handgemetzten „Dennikmals"; schon jetzt proleptisch:

In seinem Herzen sang und klang
die Schönheit, die den Stein bezwang!
Doch ihn zertrat, es war zum Weinen,
die Welt mit ihren Elefantenbeinen!
Heut klappern seine Knochen ihr Tedeum,
o jeum,
o weum,
im anatomischen Museum!

Gegenchor der Hohngnietschenden:

Stolzer war er als Bramante,
kunstverwegner als Veit Stoß,
seine edle Rosinante
kurbettierte er famos!
Reich wie Shakespeare, streng wie Dante,
keiner war wie er so groß!
Was ihm in der Seele brannte
deckt, wie ihn, jetzt längst das Moos!
Ohne Onkel, ohne Tante
stand er da, so nackt als bloß;
Deutschland, das ihn schnöd verkannte,
trifft die Schuld an seinem Los!

Der Schatten eines Mannes, dessen stolzes, weiß leuchtendes Marmordenkmal bereits heute gegenüber der so benannten „Rousseau"-Insel den Berliner Tiergarten ziert; langsam und feierlich; aus dem Orchester dazu die Musik Beethovens:

Kennst du das Land, in dem die Phrase blüht?
Kennst du das Volk, das Volk mit dem Gemüt?
Das Volk, das Ulrich Hutten einst verstieß
und das mich, grausam, dann verhungern ließ?
Kennst du es wohl?
Dahin! Zu ihm,
auf goldnen Flügeln, tragt mich, Cherubim!

Das ganze Theater tobt. Aus dem Frechen, noch bevor er mit seinem Stunk auch nur eine Strophe weiter, geschweige denn gar zu Ende kommen kann, wird durch mehrere aus den Kulissen herbeigeeilte Fachleute, trotz seiner bereits mangelnden Körperlichkeit, erbittert, aber darum doch sachgemäß — Salami fabriziert. Während welcher Tätigkeit

Der Herr Mitte Dreißig; zu sich selbst; aber doch sehr laut und bis in den letzten Winkel des Hauses vernehmbar:

Als Sommerfrischler in Zerbst oder Zeuthen
den Endzweck aller Entwicklung bedeuten!
Dante war nicht aus Töpchin!
Konfuzius nicht aus Krotoschin!
Ein Spanier schuf den Don Quichotte!
Ein Jude ward zum Christengott!
Wo prunkt ein Plus? Wo prangt ein Prae?
Leonidas! Thermopylae!

Autor, in schuldiger Rücksichtnahme auf die ihn umgebende, erlauchte Zuhörerschaft unhörbar, gleichfalls zu sich selbst:

Es ist möglich, daß Irokesen,
daß Sudanneger und Indosinesen,
kurzum der ganze menschliche Grind,
noch widerwärtiger als wir selber sind.

Jedenfalls wir heutigen „Germanen",
ich sage nichts von unsern Ahnen,
die schätze ich, denn ich kenne sie nicht —
na, Prost! Zu Ende mein „Gedicht"!

Gemarterter:

O Kunst, du nichts als Narkotikum,
du blöde Morphiumspritze,

du drehst dich als Mühlrad in mir rum,
mein Kopf ist mir von dir so dumm,
mein Haar hängt grau, mein Rücken halb krumm,
was tuts, was machts, was helpts, schrum bumm,
nichts nützt mein Geknirsch mir, nichts mein Gebrumm,
du Luder, du „Evangelium",
ich sitze, ich schnitze, ich schwitze!

Autor:

Sitze ich über dem „Phantasus",
nicht bloß, weil ichs „will", nein, weil ichs muß,
wird mir oft wunderlich seltsam zumut,
wie aus fern fernster Urzeit her pulst mein Blut.

Ich war alles, ich bin alles, ich werde sein,
flüchtiger als ein Windhauch, gefügter als aus Stein!
Was ich schreibe, was ich treibe, es flüstert sich mir zu:
Tat wam asi, das bist du!

„Dein"... „Werk"?... „Dein"... „Tun"?... Jenun, jenun!
Wir lassen dich nicht locker, wir lassen dich nicht ruhn!
Wir weben an dir Tag und Nacht,
wir schlagen durch dich unsere Gedankenschlacht!

Was du dir langsam ergrübelst, es stand schon einmal da!
Wir helfen dir! Wir sind dir nah!
Ohne uns, ohne uns, du kämst nicht vom Fleck!
Du bist nur Mittel! Du bist nicht Zweck!

Suche weiter! Schürfe tiefer! Hör nicht auf!
Was schiert die „Welt" dich und ihr „Lauf"?
Eh nicht zu Ende dein „Gedicht":
Wir lassen dich nicht! Wir lassen dich nicht! —

So raunts und wisperts um mich herum,
ich sitze gebückt, ich sitze krumm,
und nur noch... dieses Eine... bleibt mir... als Rest:
Ich... entziffere... mühsam... ein... Palimpsest!

Chor der Unbekehrbaren, hohngnietschig:

Sie lehren ihn die Regeldetri!
Auch das, auch das ist Poesie!
Er ist ein Vieh und bleibt ein Vieh!
Wir sind die unsterblichen Superi!

Der Angegriente:

Mag sein, mag sein, doch bleibt bestehn:
Sich selbst nur ist man homogen.
Kräht ruhig euer Kikerikri,
ihr seid die ewigen — Inferi!

Jener gewisse Quidam:

Plagte mich nicht schon stets ein allererbärmlichster Dalles,
ich wäre ein Baumeister trotz jenem aus Tralles!
Dauernd durch alle Zeitenstürme
türmte ich meine tausend Türme!
Mangelten mir nicht immer wieder und wieder die scheußlichen Moneten,
ich wäre der Erzpoet aller Poeten!
So — kann ich mich freilich auch nicht beklagen.
Ich sehe keinen „größeren" ragen.
Und doch und doch! Mich frißt ein Leid.
Nichts wiegt mich in Zufriedenheit.
Man setzte mich auf „zu knappe Diät".
Auch die Quantität! Nicht bloß die Qualität!

Kato Kritizissimus:

Er wollte das Werk eines Riesen schaffen
und erniedrigt sich nun — zu seinem eigenen Affen!
Er läuft, damit er nicht ganz verkitsche,
hinter sich selbst her mit seiner Pritsche
und macht durch Schellengeklingel uns vor,
als wäre sein Narrentum „Humor"!
In einem für ihn absolut luftleeren Raum
schlägt er Purzelbaum über Purzelbaum
und tut, entstellt die sonst „edlen Züge",
als ob ihn das ungeheuer vergnüge!
O wehe, traurige Harlekinade!
Armer „Phantasus"! Schade! Schade!

Sich reuig an die Brust schlagend Bekennender:

Aus Furcht vor Langeweile
schrieb ich so manche Zeile;
hat auch das Leben Eile —
lang ward mir manche Meile!

Autor:

Angeekelt von meiner Zeit,
von meinem „Volk", vor dem es mich würgt und speit,
vergrub, begrub ich mich und mein Leid,
in dieses Buch, pardon, verzeiht,
und wenn es auch noch so völlereit,
und noch so rasaunt, radaut und schreit,
und noch so kakelbunt sein Kleid,
in dieses Buch — der Verzweifeltheit!

Verärgert mit ihm Sympathisierender:

Alles, was war, alles, was ist,
einschließlich was sein wird, bei Licht besehn Mist!
Der Alleszertrümmrer, der Antichrist,
der Eckstein, der — sich selbst bepißt!

Der Herr Mitte Fünfzig:

Wieder aus dem jungen Grün
goldgelb Butterblumen blühn,
der Himmel aus strahlendster Bläue!
Ach, könnte mein Herz doch, wie vordem,
wie war das „angenehm" und „bequem",
noch glauben an „Liebe" und „Treue"!

Mein Herz ist alt, mein Herz ist kalt,
wohl ruft der Kuckuck noch aus dem Wald,
Kinder jauchzen und singen!
Ich wandre einsam quer durchs Feld,
mir ist die Welt, die ganze Welt
nur noch voll von — leeren Dingen!

Autor:

Das Leben wurde uns „geschenkt"
von einem Teufel-Gott, der alles „lenkt",
er „strafe" mich, doch ists und bleibt es zum Erbarmen,
damit wir täglich mehr und mehr an ihm verarmen!

In ejus ipsius memoriam:

Er fand, die Welt war eine taube Nuß,
so ziemlich alles in ihr nichts wie Stuß,

und starb „an seiner Muse Kuß",
aus „taedium vitae" — Lebensüberdruß!

Unbarmherzig ihn Sezierender:

Durch seine sogenannte Seele ging ein Riß,
er saß und soff an seinem Faß voll Bitternis.
Er fiel dem Weltrad in die Weichen,
er war ein Dussel sondergleichen!

Wieder jener „Gewisse":

Ideale und Illusionen,
ich brauchte sie nicht zu schonen!
Geschmückt mit schimmerndsten Kronen
aus allen Zeiten und Zonen —
in allen Inkarnationen
umschwärmten sie mich zu Legionen.
Vertrocknet, zerklappert wie Algen,
sortiert sie der Wind jetzt am Galgen!

Der Herr Mitte Dreißig:

Auch ich blies einst verliebt die Flöte
im wunderschönen Monat Mai
und trug mich wie der junge Goethe,
halb Schmetterling und halb Lakai.
Zwischen Birken, zwischen Buchen,
ging mein Herz den Frühling suchen;
längst nahm das Abschied und verschwand
ins bunte Butterblumenland!

Der Herr Mitte Fünfzig:

Kunst, alles übrige Blech, Mumpitz, Stuß,
Kunst ist seelischer Überfluß!
Und solchen, es tut mir wirklich leid,
vermiß ich bei mir schon seit „längerer" Zeit.

Stimme:

Wann, wie ehmals, wirst du wieder
golden deine Pfeile schärfen
und die Perlen deiner Lieder
lachend vor die Säue werfen?

Der Herr Anfang Siebzig:

Mein Herz ist krank, mein Hirn ist tot,
nie wieder grüßt es das Morgenrot.
Auch lastet schwer auf mir wie Blei
das ewig gestrige Einerlei.
Die Waffen ruhn, die Waffen rosten,
ich bin ein längst verlorner Posten.
Schon blüht die Welt in meinen Farben —
ich war das Korn, ihr seid die Garben!

Autor:

Im Jahre Dreimalhunderttausend
wirkt dieser Wein hier nicht mehr brausend.
Dann haben andre andern Dorscht,
und selbst meine Nase ist dann nicht mehr vermorscht!
Dann bin ich kaum nur noch ein Schemen
im fernen Zukunftswunderland Yemen;
doch wovon ich geträumt, wofür ich gewacht,
alles gleißt dann, glitzert und lacht!

Publikum:

Das klingt mir höchst zerbrechlich zart,
ich bin mehr für die Gegenwart.
Verdrießlich macht mich solch Gewese,
doch dieses nur in Parenthese!

Stimme; unmöglich zu konstatieren, von woher:

Froh sein vor allen Dingen,
was immer auch geschehn,
es läßt sich nichts erzwingen,
es muß von Herzen gehn!

Autor, achselzuckend:

Dieser Weisheit sanften Creme
finde ich höchst angenehm;
nur schad, daß nicht in jeder Stadt
ihn jeder Apotheker hat!

Chor:

Also sprach Zarathustra:
Mensch, dein Beginnen ist frustra!

Was du auch tust, du tusts vergebens,
erst der Übermensch erfreut sich des Lebens!

Gegenchor:

Also sprach Muley Hassan:
Wasser fühlt sich naß an!
Setzt du dich aber auf einen Stein,
so kann der, mitunter, auch trocken sein!

Autor:

Mitunter. Doch läßt sich das nicht verbriefen.
Das macht, die Welt gähnt aus tausend Tiefen.
Ich wollte, sie wäre der Peter Koch;
dann pfiffe sie bloß — auf einem Loch!

Stimme:

Wonach Millionen hungern und dürsten,
du warst einer von den Fürsten.
Dir ward das Herrlichste, die Kunst,
und das Süßeste, Frauengunst!

Der Herr Mitte Fünfzig:

Das war in jenen glückseligen Zeiten
mitten zwischen zwei Ewigkeiten,
als wir alles Leid der Welt vergaßen,
als wir lachend unter Trauben saßen!

Wie lieblich stand sichs mit seinem Schatz
abends auf dem Waltherplatz!
Fröhliche Menschen, Musik und Blüten,
die Rosengartengletscher glühten!

Dann brach herein die blaue Nacht,
Sterne in funkelnd flammendster Pracht,
der letzte Kummer von uns wich —
nur ich und du, nur du und ich!

Das unsichtbare Orchester, für das „Publikum" unvernehmbar, um so grausam-höhnisch-unbarmherziger aber in das sogenannte „innere" Ohr des Autors: „O wie so trügerisch!"
Währenddem

Gierschlung, neidhammlich-ahnungslos:

Alles hast du schon genossen,
denn du warst ein großer Schuft,
Weiber, wie aus Erz gegossen,
Leiber, wie aus Blumenduft!

Stimme:

Huben dich auch hoch die Schwingen,
all dein Singen
war ein Ringen;
Holdres ist dir nie genaht,
als wenn sie in schlanker Fülle
ohne Hülle
lächelnd vor dein Lager trat!
Jene Küsse, die ihr tauschtet,
wenn ihr selig euch berauschtet —
welche Wonne! Welch ein Glück!
All die Worte, nie gesammelt,
halb geschluchzt und halb gestammelt —
alles sank davor zurück!

Still in sich versunken Schmachtender:

Komm, Phantasie, du schmerzlich süße!
Die ich aus Tränen, schluchzend, grüße!
Und leite mich mit linder Hand
zu ihr in das Erinnerungsland!

Autor:

Das Lied von Flor und Blancheflor
rührt immer noch unsre Herzen!
Was man geliebt, was man verlor —
es läßt sich nichts verschmerzen!

Der Schatten Theodors, jenes Verblichnen aus Husum, zu einer verklärten Zither:

„Wer je gelebt in Liebesarmen ..."

Chor, ihm in seinen silbernen Dudelsack fallend:

Ach, bitte, bitte, hab Erbarmen,
weil dich doch niemand danach frug!
Man soll im Leben nichts verschwören.

Man nippt von vielerlei Likören,
von diesem ist es jetzt genug!

Der Herr Anfang Siebzig, inzwischen um zehn Jahre jünger geworden, vor dem Souffleurkasten; verliebtes Scherzo auf einer Zither:

Das war vor dreißig Jahren,
da kam ich hergefahren,
die Sonne schien so hell
im Schlosse Mirabell!

Dumpf donnerte die Brücke:
Hier gehts zu deinem Glücke!
Auf! Kuck dich um, Gesell,
im Schlosse Mirabell!

Ein Dach ganz aus Dukaten!
Wo bin ich hingeraten?
Die Blumen brannten grell
im Schlosse Mirabell!

Von Rosen überronnen,
sprang bunt ein Marmorbronnen,
o, es war very well
im Schlosse Mirabell!

Zwölf Götter in Perücken
umwarben — welch Entzücken —
zwölf Göttinnen reell
im Schlosse Mirabell!

Mit zirkelrunden Waden
auf blauen Balustraden
umkränzten sie den Quell
im Schlosse Mirabell!

Gibts hier auch Brot und Schinken?
He, Wirtschaft! Was zu trinken!
Gleich jückte mir das Fell
im Schlosse Mirabell!

Da kam sie angesprungen:
„Wie ists dir bloß gelungen?"
Zu süß war die Mamsell
im Schlosse Mirabell!

Ein Hain aus Taxushecken
wob Lauben zum Verstecken;
ach, man verliebt sich schnell
im Schlosse Mirabell!

Geflüster und Gekicher,
vor Lauschern war man sicher,
kein Leibchen gabs aus Drell
im Schlosse Mirabell!

Die Königin Dione
sah zu, sambt ihrem Sohne,
sie fands zu natürell
im Schlosse Mirabell!

Und kam der Mond gegangen,
zwölf goldne Glöckchen klangen;
noch hör ich ihr Geschell
im Schlosse Mirabell!

Autor, den diese nicht endenwollende, klapprige Geschwätzigkeit fast zur Verzweiflung bringt:

So hör doch auf, du Krauter!
Wie lange noch dran kaut er?
Du gräßliches Gestell
mit deinem „Mirabell"!

Der Herr Mitte Dreißig, mit Wonne einfallend:

Gebelfer und Gebell!
Halb Lied, halb Ritornell!
Halb Schloß und halb Bordell!
So fährt das Karussell!

Apollonius Golgatha, empört sich des armen Gekränkten annehmend:

Dein Herz tropft List, dein Herz speit Lug!
Hast du noch immer nicht genug?
O, säß der Tod doch schon als Alk
auf deinem schwarzen Katafalk!
Jede seiner Melodieen
spannt uns neunte Symphonieen!
Ambrosische Altäre sang sein Lied
aus Lapislazuli und Malachit!

Autor:

Hilfhimmelkreuzkanonenrohr!
Was sind das hier für Sitten?
Ziep dich doch an dein eignes Ohr!
Ich muß mir das verbitten!
Du unausstehliches Besteck!
Was mischst du dich in jeden Dreck?
Jetzt ist die Muse wieder weg!
Was blieb nur noch? Ein Kaffeefleck!

Der Herr Anfang Siebzig, traurig in einem Winkel:

Irgendwie und irgendwo,
irgendwo und wann,
auf dem Schlosse Mongpopo
war einmal ein Mann.

Auf dem Schlosse Mongpopo
war auch eine Frau,
irgendwie und irgendwo,
und ihr Schuh war blau.

Blau wie Schuhe es so sind,
doch ihr Herz war rot —
ach, ich fühls, das süße Kind
ist schon lange tot!

Auf mein braunes Haar fiel Schnee,
meine Sonne sank...
Spiegelt sich im kleinen See
immer noch die Bank?

Irgendwie und irgendwo,
irgendwo und wann,
auf dem Schlosse Mongpopo
war einmal ein Mann!

Stimme jenes, der mal „gewesen" war:

Ich schrieb und schuf, was nicht so bald vergehn wird,
was noch Jahrtausende, vielleicht, bestehn wird —
was tats? Ich starb den gleichen, dummen Tod,
wie jeder erste beste hinverdammelte Idiot!

Der Herr Mitte Fünfzig, während die Bühne im folgenden abwechselnd in den entgegengesetztesten Ton- und Lichtfarben aufklingt, um dann, zum Schluß, unter hallenden Drommeten, unter schallenden Posaunen, unter siegerisch schmetternden Hörnern, rasselnden Pauken und prasselnden Becken in einem jauchzendsten, feurigsten, kraftvollsten Kampfblutrot aufzuleuchten:

Jugend, Fröhlichkeit und Wein,
alles war mein.
Ich preise mein Glück
und wünsche mir nichts zurück.

Stimme:

Du fühlst, dein Blut fließt immer kälter
durch deinen Leib, der sein Behälter.
Bald meckerst du, ach, ohne Haare,
flüchtig verrinnen die Jahre!

Der Selbe von vorhin:

Stuß! Laß sie rinnen, wie sie rannen.
Noch immer reißt mich in sein Fest
der Mai, der seine jungen Tannen
grün auf die Berge klettern läßt!

Stimme:

Das macht den Kohl nicht fetter.
Der Tod kennt keine Faxen.
Dein Baum für die sechs Bretter
ist sicher schon gewachsen!

Andre:

Gleich, ob du „Leu", gleich, ob du „Lamm" —
die Zeit ballt ihren großen Schwamm
und wischt dich ab von ihrem Schiefer,
du Nichts! Du Laus! Du Ungeziefer!

Dritte:

Und löscht dich aus von ihrer Tafel
mit deinem stammelnden Gebafel!

Vierte:

Und quetscht dich aus, samt deinem Wanst,
daß du nicht länger japsen kannst!

Fünfte:

Zuletzt liegt man im Sarg allein.
Dann — stellen sich die Würmer ein.
Brrh! Minsch! Huhu! Wat is denn dat?
Vor Entsetzen liegst du platt!

Sechste:

Dann kommt alles dir zu spät,
faulst du mal erst abgemäht!
Erst nach ganz zerplatztem Dreck
sieht man ein: Du warst der Zweck!

Siebente:

Denn die Welt mit langen Ohren
weiß fast stets, was sie verloren,
erst, wenn sich durch Cäsars Mist
grün und gelb der Geifer frißt!

Der Autor an sich selbst:

Hör auf, Herz, zu salbadern
von Jungfernschaft und Tugend;
noch rollt durch deine Adern
das rote Blut der Jugend!

Noch küßt dich, so Gott will,
die Fürstin von Tripps-Trill,
der Graf von Gänseklein
lädt dich nach Schievelbein!

Noch „wandelst" du im „Licht"!
Noch „schreibst" du dies „Gedicht"!
Noch hältst du „hoch" „Gericht"!
Vergiß es nicht! Vergiß es nicht!

Noch lebt und webt in dir die Kraft,
die dich durchströmt, die dich durchstrafft!
Noch träumt dir von allem Süßen und Hohen,
noch schlängeln sich dir deine Spermatozoen!

Enragierter Parteigänger:

Zaudre nicht! Jaudre nicht!
Zage nicht! Klage nicht!

Rühre dich! Spüre dich!
Raffe dich! Straffe dich!

Zweiter:

Exekutiere!
Kommandiere!
Usurpiere!
Dominiere!

Dritter:

Pfeif auf die Gilde!
Küsse Klothilde!
Spei auf die Firma!
Halt es mit Irma!

Der Herr Mitte Fünfzig, schroff, in plötzlich grimmstem, schlimmstem Über-Herwegh-Ton:

Vor keinem bog ich je mein Knie,
nicht einem war ich je sein Sasse!
Und wenn auch alles in mir schrie,
ich pfiffs in eine Melodie,
Krambambuli, potz Tirili,
und blieb ein Kerl von Schrot und Rasse!

Nicht bloß „Talent", nein, frech, Genie,
verfemt von meiner Mitwelt Masse,
ein Winkelried der Poesie,
aus eigner Kraft und Energie,
ich war ein „Mensch", ich war kein „Vieh",
brach ich der Zukunft eine Gasse!

Ungeduldig-wegwerfend-Achselzuckender:

Die „Zukunft"! Die „Zukunft"! Was geht sie dich an?
Sei nicht bloß „Mensch"! Sei mehr! Sei „Mann"!
L'avenir! Fiche t'en! Juge:
Apres moi le deluge!

Der „Blechschmied", schmiedend:

Ich hämmre mein Erz, ich klopfe mein Blech,
„Zeitgenossen", was für ein Pech,
daß ihr mich umwuselt!

Ich klopfe mein Blech, ich hämmre mein Erz,
so manchem sackt in die Hose sein Herz,
indes es ihm gruselt!

Ich malme Staub aus euerm Mulm,
vom Blocksberg bis zum Rigi-Kulm,
man fühlt meine Kralle!
Ich malme Mulm aus euerm Staub,
und sozusagen mit Verlaub:
Ihr könnt mich alle!

Publikum starr. Vorhang.

Das Königskind Nauſikaa
Der göttliche Dulder
Odyſſeus
Der Herr Mitte Fünfzig

Interludium quartum

Arioso maestoso melodrammatico

Epreuve d'artiste en aquatinte

Wieder Vorbühne. Szenerie eine sonnige, felsblaue, Prellersche Meeresküste.

Autor:

Zwölf schönste Jungfern schlagen Ball,
der ist aus Leder, nicht Kristall,
man sieht es, wie er flitzt und glitzt,
die Sonne brennt, die Brandung spritzt!

Regisseur:

Sie schwätzen, lachen, laufen, springen
und sind vergnügt vor allen Dingen,
sie lachen, schwätzen, springen, laufen —
ganz fern dort sieht man wen ersaufen!

Publikum, die Situation allmählich kapierend:

Das ist mit ihren elf Geschwistern,
grell blitzt der Sand, man hört ihn knistern,
das ist — jawoll! Hurra! Hurra!
das Königskind Nausikaa!

Autor, klimpernd auf der Laute seines ihm lieben Freundes Dafnis:

Nausikaa, du Schöne,
horch, wie ich nach dir klöhne,
bald heben sich, bald fallen
dir deine Silberballen!

Alles ist an dir aus Schnee,
alles, selbst dein kleiner Zeh,
deine Schultern, deine Waden
sind mit Elfenbein beladen!

Deine krummgekrüllten Haare,
diese mehr als Venusware,
locken heimlich meine Küsse,
bräuner noch als Haselnüsse!

Für dein halbentblößtes Knie
gäb ich alle Poesie.
Das drum veilchenblaue Band
find ich äußerst erzscharmant!

Mehr noch, nach dem alle brennen,
mehr noch wag ich nicht zu nennen;
was sich ängstlich sonst versteckt,
läge dadurch aufgedeckt!

Komm und spitze konisch rund
deinen süßen Purpurmund,
bis ich ganz und außer Sinn
dir im Schoß gestorben bin!

Dafnis, höhnisch-schadenfroh:

Der Han auß Kalikut
rufft freundlich But, But, But!
Sie läßt dir nichts nicht zu,
du grohber Delpel du!
Du bist ihr vihl zu schlecht,
du albrer Löffel-Knecht!
Waß kükkstu dihr sie an?
Sie dänckt ja gar nicht dran!

Publikum, zuerst ebenfalls noch in seinem „Jargon":

Die Gelancken
und Geschlancken
nimmt er gern in seine Pranken.
Sind sie vorn und hinten rundlich,
fühlt er sich erst recht verwundlich.
Doppelt merkt man ihn entzückt,
wenn ihm mal wo beides glückt.
Dieses nennt er dann verliebt —
was es bloß für Menschen gibt!

Autor:

Plötzlich, wie Ziethen aus dem Busch,
in einem Huy, in einem Husch!

Chose formidable! O quelle horreur!
Ein Mann nebst allem Zubehör!
Ein Zweig deckt kaum ihm seine Blöße,
hinten hat er keine Schöße —
sie sieht, den sie noch niemals sah,
den göttlichen Dulder von Ithaka!

Stimme:

Wer je an einem fernen Riff
gestrandet hing mit seinem Schiff
und dann den Rauch der Heimat sah —
Ithaka!! Ithaka!!

„Odysseus":

Verglommen die Asche, versprüht die Funken,
Priams heilige Feste gesunken!
Bis an den Himmel rings, Speer an Speer,
blau und blitzend, das ewige Meer!

Rüstige Ruder in hüpfende Wellen,
Delphine, die tanzend das Schiff umschnellen!
Jeder lacht, jeder ist froh:
Bald, bald landen wir! Irgendwo!

Wird es das Haus sein, unten am Garten?
Werden die Kinder schon auf uns warten?
Nach langem Kampf! Nach schwerem Streit!
Heimat! Heimat! Du bist nicht weit!

Die Ruder wippen, die Ruder janken,
die Dollen ächzen, laut stöhnen die Planken!
Durch steigende Nebel der erste Stern —
noch sind wir fern!

Ihr Frauen, ihr Mütter, aus euerm Frieden
mit blutendem Herzen sind wir geschieden!
Ihr träumtet uns kommen, oft schon, oft,
jetzt schluchzt ihr verzweifelt! Hofft noch, hofft!

Knatternd die Segel, hohl brausend die Wogen,
heulend kommt ein Sturm geflogen!
Aus Tag ward Nacht, aus Nacht wird Tag,
keiner, der mehr jubeln mag!

Tobende, toſende, donnernde Gründe!
Gähnende Schlünde! Turmtiefe Schründe!
Grauſend, ſauſend auf und ab,
Grab an Grab!

Immer die Waſſer nur, immer wieder!
Auf und nieder! Auf und nieder!
Nichts als der Himmel nur und das Meer!
Hin und her! Hin und her!

Die Ruder wippen, die Ruder janken,
ächzend die Dollen, ſtöhnend die Planken!
Durch brüllende Brandung, endlich, ein Strand —
ein fremdes Land!

Schwarz die Felſen! Tot die Klippen!
Kaum ſchlagen die Herzen noch gegen die Rippen!
Statt wehender Lüfte ein eiſiger Hauch!
Kein Baum! Kein Strauch!

Da brachen die erſten erblaſſend nieder:
Heimat! Süße! Wir ſehn dich nicht wieder!
Verſchollen! Vergeſſen! Vergraben im Sand!
Von keinem gekannt!

Und wieder dann auf ſchwimmender Bahre!
Schon ſind es Monde! Bald werden es Jahre!
Nacht wird Tag! Tag wird Nacht!
Cikonen- und Cyklopenſchlacht!

Mit wankenden Knieen und ſchlotternden Bärten,
immer weniger die Gefährten!
Unter grünem, verbeultem, roſtendem Erz
hämmert das Herz!

Knatternde Segel, ſich wälzende Wogen,
von ſchrillen Möwen überflogen!
Immer wieder und wieder die tanzende Flut,
die niemals ruht!

Schon wurden es Jahre! Längſt ſind es viele!
Und immer fern noch dem fernen Ziele!
Läſtrygonen und Lotophagen!
Immer wieder zurückverſchlagen!

Ferne Jugend! Du Lust von weiland!
Blüht noch dein Wunder? Träumt noch dein Eiland?
Durch allen Kummer, in jeden Graus
rauscht dein Garten! Blitzt dein Haus!

Zermattert, zermartert! Zerkümmert, zerschrunden!
Siech die Leiber! Aufbrechend die Wunden!
Du alte Zeit! Du altes Glück!
Wer kehrt noch zurück?

Ihr wackeren Brüder, ihr braven Getreuen!
Nichts kann euch mehr schmerzen, nichts mehr erfreuen!
Längst deckt den Letzten der dunkle Stein!
Allein!! Allein!!

Singend die Wogen nur unter dem Kiele:
„Du bist nicht fern mehr deinem Ziele!
Steure dich mutig durch unser Gebraus!
Harr aus! Harr aus!

Morgen schon, morgen wirst du erwachen!
Jubeln wirst du! du wirst lachen!
Küssen wirst du, knieend, den Sand
von deiner Väter Vaterland!

Das Haus, der Garten, die Trauten, die Lieben,
alles ist, alle sind dir geblieben!
Wir schaukeln dich hin durch Nacht und Traum!
Bunt glitzernd brennt der Sternenbaum!" —

Morgen schon, morgen werd ich erwachen!
Jubeln werd ich! Ich werde lachen!
Küssen werde ich, kniend, den Sand
von meiner Väter Vaterland!

Das Haus, der Garten, die Trauten, die Lieben,
alles ist, alle sind mir geblieben!
Durch Nacht und Not! Durch Tod und Graus!
Harr aus!! Harr aus!! — —

Wer je an einem fernen Riff
gestrandet hing mit seinem Schiff
und dann den Rauch der Heimat sah —
Ithaka!! Ithaka!!

Alles, unwillkürlich, während das Echo, wie ein unsichtbarer Chor, gleichzeitig in der Ferne aufklingt, anschwillt, einen kurzen Augenblick lang schwebend-zitternd verweilt und dann verschluchzt:

„Ithaka!! Ithaka!!"

Der Herr Mitte Fünfzig:

So „sang" ich, als vor langer Zeit,
längst liegt sie wieder fern und weit,
als ich nach schwerer, bittrer Fron
um „kargen Sold", um „schnöden Lohn",
der dennoch, dennoch mir nicht „ward",
umsonst gescharrt, umsonst gekarrt,
als ich, getäuscht, gefoppt, genarrt,
die Welt ist blind, das Leben hart,
als ich der langen Irrfahrt müde,
feind war mir Christ, feind war mir Jüde,
als ich nach Nebel, Trug und Dunst
dich endlich wiederfand: Hohe Kunst!
Als ich, zurück aus fremdem Land,
wieder in deinem Tempel stand!
Als ich dir, „tränenden Gesichts",
für „ewig" „zuschwor": „Nur du! Sonst nichts!"
Lieber darben und betteln müssen,
als ohne dich...

Mokant-Unverschämter im Parkett, ihn unterbrechend:

... in Versergüssen,
an Statt von derberen Genüssen,
die allerschönsten Mädchen küssen!

Der Betreffende, vor dieser Frechheit ganz schuldbetroffen-starr, stumm.

Autor, fortfahrend, jeden etwa noch möglichen Widerspruch durch seinen harten Stimmfall im Keim erstickend:

Ich muß doch bitten junger Mann!
Privata gehn uns hier nichts an!
Wir sind grad im muntersten Trott und Trab!
Schneuz dich, bekreuz dich und tritt ab!

Geschicht.

Publikum, erst jetzt wieder zu sich kommend; ganz gereizt-empört:

Was war das nun wieder für eine Fanfaronade?
Bald dichtert das krumm, bald dichtert das grade!
Bald dichtert das lang, bald dichtert das kurz,
jetzt nur noch eine halbe Elle lang so weiter, und alles wird mir schnurz!

Autor:

Ob dir was schnurz wird, mein Vielgeliebtes:
Wer was zu piepen hat — der piept es!
Ich quetsche hier doch drum, in Lust und Graus,
meine sogenannte „Seele" aus!
Stimmt dich das heiter — um so besser.
Stimmt dich das traurig — da, hier mein Messer!
Schlitz damit Heringe, oder auch
stoß es dir kräftig in den Bauch!
Was man auch wütet, knirscht und knurscht,
mir alles Wurscht!
Tu es mon esclave, je suis le roi!
Tu es la prose, la poesie c'est moi!

Worauf auch dieses vierte Zwischenspiel, ich kanns nicht abändern, ex est. Vorhang.

Das Hochgericht

Actus quintus
alias symbolo-heroicus

Finale crudele adirato
quasi stretta tumultuosa precipitevolissima

Croquis
tragique rapide

Szenerie wie im ersten Akt, nur unter entsprechend anderer Beleuchtung. Seltsam schemenhafte Nachtstimmung mit aufblitzenden Sternen. Das verdeckte Orchester setzt fanfarischst mit dem als solchem unaussprechbaren Schlußmotiv des voraufgegangenen Aktschlusses ein.

Chor, geschart um den Autor:

Fahl flimmern die Sterne, schwarz steht der Tann,
trage deinen Brüdern die Fackel voran,
denk nicht zurück!
Denk an die Bestien, die vor dir im Dunkeln
aus tausend Katzenaugen funkeln,
nicht an dein Glück.
Denk nicht zurück!
Denk an dein Schwert und wie das saust,
und dein Herz laß dir nicht klopfen,
wenn auf deine nackte Faust
dir die roten Funken tropfen!

Dafnis:

Kartaunen
rasaunen,
das knattert und kracht,
Trummen
brummen,
Gott Mavors lacht.
Haubitzen
blitzen,
die Querpfeiffe gellt,

ade, du mein Glükke,
itzt geht in Stükke
die gantze Welt!

Der Herr Mitte Dreißig:

Wie der Harnisch der Templeisen,
blinkt mein Kleid aus schwarzem Eisen.
Aus meiner Klinge, aus meiner Zither
zucken Gewitter.
Von Buxtehude bis Brabant,
ich reite alle in den Sand!

Apollonius Golgatha, wieder herab von der Höhe seines Schaukelpferdes; in erhabenst-hoffärtigst-hochmütigst aufgepluhstertster Kampfhahnhaftigkeit:

Der Mensch wird wirklich ennuyant!
So halt doch endlich deinen Rand!
Was du uns reimst, ist nichts als Tand!
Dein Gold ist Dreck, dein Silber Sand!
Nur ich bin hier der Doktorand!
Du bist noch kaum erst Konfirmand!
Dich jückt der Teil, mich schmückt das Ganze!
Umsonst gierts dich nach meinem Kranze!
Ich schmettre jauchzend meine Stanze!
Und fordre dich heraus zum Tanze!
Rück an auf meine Purpurlanze!
Du Wanze!

Der Herr Mitte Dreißig; kalt-lächelnd-wegwerfend; mit ironischst-höhnischst glitzerndsten Kneifergläsern:

Gewaltig hebt er seinen Speer,
er schwingt ihn hin, er schwingt ihn her,
er sieht durch die Pupillen
von seinen Hühneraugen mehr,
als wir durch tausend Brillen.
Aus „Urgestein" ist sein „Gedicht",
ein „Lorbeer" ihm die „Stirn umflicht",
so ragt er prachtvoll aus der Plebs,
mit dem Schädel — eines Depps!

Zieht wortlos aus seiner Brusttasche eine Virginia, aus dieser den Strohhalm, klettert auf das Postament, bugsiert ihn hinten in das Schaukelpferd und pustet: Roß und Reiter

blähen sich regenbogenfarbenschillernd auf und verschwinden langsam in die Soffitten. Das Orchester setzt ein: Chopin, Trauermarsch aus der B-Moll-Sonate. „Ach, er trinkt nun keinen ..." und so weiter.

Impresario, statt des majestätisch Davonsegelnden jetzt selbst auf dem Postament; der Herr Mitte Dreißig raucht seine fünfundzwanzigste Virginia; der Regisseur hat dreimal auf die Souffliermuschel geklopft, es herrscht allgemeine Stille; Räuspern; dann sofort beginnendes, sonorstes Tremolo:

Es war sein Wesen, Vehemenz und Grazie zu vereinen. Mit einem Zuge von Goya, mit einem Zuge von Watteau, romantisch und rokoko zugleich, ungestüm und süß, den wüsten Dampf von Blut vermischten seine Verse mit dem innigen Dufte japanischer Magnolen. Alte, blasse, schwanke Webereien, gotische Möbel und danteske Trachten, Lilien, Wappen und die laute Pracht der Pfauen — so verhängte er die Täglichkeit der Dinge und mit stillen Gesten feierlicher Demut, in Gewändern von Mantegna, botticellisch ernst und milde lauschen seine Frauen, wie in weißlich-grüner Seide, unter Kränzen bleicher Rosen, Pagen aus der Vita Nuova lesen. Aus breiter, goldener Schale wollte er den edlen Wein großer Gedichte trinken, die der Menge fremd waren. Andre sollte der dienstwillige Becher tränken, der von Lippe zu Lippe ging. Gedränge atmender Menschen meidend, wollte er wie reiche Herrscher Festen lauschen, die der Geist ihm feierte, ihm, dem einzigen. Was war ihm heulender Beifall? Häßlicher Tagestribut! Wenige nur und gleiche sollten gern ihn grüßen. So wollte er dastehn: kaum gestattend, daß ihm die Schar an seines Gitters goldne Stäbe die Finger legte! Stendhal hatte für hundert geschrieben, er: nur noch für einen. Und das war er selbst. Hätte ein Geist, wie der seine, sich je entschließen können, etwas drucken zu lassen, es vor das Gewieher der Übertiere zu werfen, so wäre dies höchstens in dreizehn Exemplaren geschehn — zwölf für die Freunde und eins für die Menge: jene auf Japanleder, dieses auf Löschpapier. Er verachtete die Pose und war für den Sauerteig der Gedanken. Er plante eine große prosa-epische Trilogie, deren erster Teil „Ans Kreuz genagelt" heißen sollte. Der zweite sollte dann „Das dritte Testament" lauten, während der dritte „Sein letztes Idol" betitelt war. Möglich, daß er auch noch einen Epilog „Verblutet" dazu geschrieben hätte. Das heißt — vielleicht! Das ganze wäre dann „Asche" betitelt worden. Gedanken, die vor ihm niemand zu denken auch nur gewagt! Ist es ausgeschlossen, daß er der tiefste Philosoph seines Zeitalters gewesen? Er dürstete nach Katastrophen, Höhenpunkten, Sonnengipfeln, Araratsspitzen! Der Adler umarmte in ihm die Schlange, das Eichhörnchen den Polarstern. Seine Gedankenstriche verschwiegen Odysseen, seine Punkte offenbarten Bibeln! Leidend lernte er viel von GOETHE, die Natur war ihm die große Japanerin. Die safthäutige Traube, der grübchenvolle, wollig frische Pfirsich, die porig ausgreifende Apfelsine — er wußte alle Nuancen zu deuten. Die Uhr war ihm eine Rädertruhe mit silberner Bewandnis und der Mond eine halbe Zitrone, die durch die Luftlimonade des Weltalls schwamm. Er reflektierte damit im Sinne verwässerter Überverständlichkeit auf keine Durchschnittsmenschen. Popularität? Pfui! Er redete seine eigene Sprache, nicht die abgeplattete des Pöbelwahns. Angesichts der elefantenhäutigen Position des Philisterdaseins donnerte er Nein, daß der ganze Kosmos dröhnte.

Jede Gebärde sang von dem Allerheiligsten in seiner Seele. Laßt uns von Rom nach Gethsemane pilgern, die Kluft zwischen ihm und uns war zu groß!

Die Bühne hat sich verdunkelt, Jünglinge, Greise und Jungfrauen, alles liegt auf den Knien und schluchzt. Impresario, nachdem er sich in sein rotseidenes Schnupftuch geschneuzt, mit tränenerstickter Stimme weiter:

Wer war er? Dem logischen Entwicklungsgange in jenem seltsamen Übergangsstadium entrissen, wo die Vollmondkraft einer fremdintellektuellen Einflußmacht bei ihm erregt war, im beängstigend eruptiven Moment schöpferischer Gefühlssteigerung, schied er. Der Flutausdruck geistigen Übermenschentums über sich selbst hinaus war bei ihm vollendet, das Tellurische reagierte gegen das Lemure, seelische Parallelmomente schlugen rezeptive Ahnungsbrücken und jener ergiebige Ebbezustand begann, welcher Muscheln und seltene Perlen zu fördern pflegt; veilchenfarbne Aolsharfen, fabelhafte Wunderbäume der Sehnsucht, in denen Sterne aufgehangen waren, wie Goldäpfel um die Adventzeit! Da schied er. Schied und schwand in die Einsamkeit, wo das Ich wohnt . . . Er war keine heitere Schalmei, keine kichernde Klarinette. Er war ein assyrischer König mit himmelstürmender Tiara und grellen, lichtgewobenen Brokatkleidern; auf dem Sensenwagen schwebte er daher über der europäischen Misere mit einer Macht und grandiosen Herrlichkeit, die die sklavische Menschheit vor ihm in den Kot warf. Sein Gehirn umspannte die gewaltigen Formen der Tempel von Lahore, kombinierte die ägyptische Sphinx mit dem chinesischen Drachen, schrieb mit den furchtbaren Maßen, aus denen die Pyramiden entstanden, und fühlte in dem vollen, majestätischen Sanskrit, wo jedes Wort ein lebendiger Organismus ist, der durch einen mystischen pangenetischen Vorgang zu einem Wesen geworden, zu einem riesigen Geschlechtsorgan mit unermeßlicher Zeugungskraft, das alle Sprachen, alle Gedanken geschaffen hat: eine Synthese von Logos und Kama. Sein Gehirn war eine kosmische Enzyklopädie. Er fühlte sich selbst als seinen Gott, in den er freudegeblendet hineinstarrte!

Zu den Jünglingen:

Die ihr auf einsamen Höhen wandelt, starke, in sich gegründete Individuen, mit einer Neigung zum Heraldischen, zu Tapeten und Fliesen, unter Bäumen mit kranken, tuberkulösen Ästen eurem Rückenmark lauschend, verzweifelnd über die brutale Sinnlosigkeit des Lebens, die dem Dasein immanente Tragik, während leise Goldharfen zart eure Schultern küssen, eure vor Verwunderung bleichen Stirnen — klagt, Brüder, klagt! Eigenhändig hat er sich von der Gebärmutter losgerissen, die Aorta unterbunden, der Kompaß seines Ichs schoß fanatisch aufs Jenseits!

Zu den Jungfrauen:

Und ihr, die ihr die Hüterinnen verlorener Wege seid, in weichen, verhüllten Gärten voll schmerzlicher Gesänge vergessener Wohlgerüche, mit inniger Bewunderung über eure Seelen gebeugt, wie über bodenlose, verzauberte Wasser, das Heilige in euch zu betrachten nicht ermüdend und sehr glücklich, daß ihr das Wunder des Lebens schauen dürft, die Glocken-

blume, die dem Pisanello so lieb war, aber von einem Glück, welches selber fühlt, daß es nicht dauern kann — weint, Schwestern, weint! Alles hatte er für euch geopfert, alle Schranken niedergetreten; durch einen Wald von menschlichen Leibern hatte er sich mit der Axt den Weg zu euch gebahnt. Was wollt ihr noch! Wie Felicien Rops betrachtete er das Leben aus der Geschlechtsperspektive. Er wies ihm das Amt zu, Sensationen zu geben, und lernte in Nüancen zu schwelgen. Er kitzelte eure Nerven wie mit Pfauenfedern und predigte das Hohelied der schönen Nacktheit!

Zu beiden:

Ja, er liebte die große, heilige Funktion, in der sich sein Geschlecht verflüchtigte. Es war ein markiges, saftgeschwollenes Stück seines intimsten Seelenlebens. Er träumte die zitternde Brunst perverser Orchideen, feierte die roten Blumen lechzender Ekstasen, knieend vor den uterinen Instinkten des Weibes vergötterte er den Fünfsekundengenuß. Einseitig trotz aller Vielseitigkeit, vielseitig trotz aller Einseitigkeit. Heiliges Schweigen mag über diesen geheiligten Gegenständen nachsinnen.

Seine Stimme stirbt, man hört nur noch Geschluchze. Es ist ganz dunkel geworden.

Der Herr Mitte Dreißig, den Rest seiner Virginia dem Feuerwehrmann hinter der ersten Kulisse zuwerfend; während die transparente, die folgenden Vorgänge wieder illustrierende Schattenleinwand von neuem aus den Soffiten herab- und herunterrollt:

Braun beschnupft die blaue Bluse,
sitzt die alt gewordne Muse;
würdig, mit diskretem Air,
steht ihr Flötensekretär.

Hinter ihrer Bettgardine
strullt sie in die Punschterrine;
doch der hohe Stuhl bleibt leer,
Gott, o Gott, sie kann nicht mehr!

Mümmelnd schluckt sie eine Pille,
schneuzt sich, seufzt und sucht die Brille,
nimmt ein Buch von Paul de Kock,
hebt empor den Wattenrock.

Weicht die Beine in die Wanne,
neben sich die Kaffeekanne,
um die Warze vorn am Kinn,
setzen sich die Fliegen hin.

Durch das Fenster um ihr Häubchen
zittern bunte Sonnenstäubchen,
goldgrün rankt sich wilder Wein,
langsam, langsam nickt sie ein ...

In den Traum dem armen Wurm
tingtangtingt ein Glockenturm,
lustig bimmelt sein Choral:
Es war einmal! Es war einmal!

Kamillentee und Kreosot,
im Uhrgehäuse hockt der Tod.
Er steigt heraus, verhängt den Spiegel
und drückt ihr schwarz aufs Herz sein Siegel.

Schinderhannes, noch immer Revolutionär der Lyrik:

Vier Männer trugen einen schweren Sarg,
der eine tote Leiche barg.
Der Mond erschrak, das Käuzchen schrie,
es war die deutsche — „Poesie"!

Die Vier:

Weh, der Tod, der bleiche Bube,
stieß sie in die gelbe Grube,
klackt ihr grinsend seine Plombe
auf die Knochenhekatombe.
In die Nase, in die Lippe
hieb er ihr mit seiner Hippe.
Ohne Lippe, ohne Nase
ist jetzt ihre letzte Phase.
Scharrt sie, Brüder, scharrt sie ein
in ihr letztes Kämmerlein!
Setzt ihr auf ihr kalt Gebein
einen — warmen Leichenstein!

Die „Handlung", die schon von allem Anfang an keinen rechten „Sinn" gehabt, bricht ab, und man hat das Gefühl, als ob es plötzlich nach Schweinsleder röche. Mit andern Worten, kurz und gut, „man versteht mich", die „Deutsche Literatur".

Mittelachsler, während auf der Schattenleinwand, außer den seltsamst alchymistischst-kabbalistischst-chemischen Formeln und Ideogrammen, die von dem Sonderbaren an ihren Haaren herangeschleiften, an ihren Haxen herangeschleppten, sonderbaren Naturvorgänge, Naturbehauptungen und Naturdinge sonderbarst „im Bilde" erscheinen; als Hirn eine Himmelskugel, als Bauch einen Globus:

Wie,
wenn wir in unserem Hirn, statt Blut,
geschmolzenes Eisen mit Platinzellen führten,
und, statt Phosphor, Silizium von dreitausend Grad Hitze?

Wie,
wenn unser gesamtes Planetensystem
nur ein x-beliebiges Stäubchen in irgendeiner riesenhaft fühlenden Zirbeldrüse wäre,
dessen Jahrbillionen dauernde Bewegung von Empfindung begleitet wäre,
wie etwa in unserem linken Ohrläppchen die Bewegung eines verbrennenden Fettmolekûls,
die noch nicht den tausendsten Teil einer Sekunde erfordert?

Wie,
wenn selbst diese ganzen, sogenannten Verse hier,
sämtliche Werke meiner sämtlichen Vorfahren, Mitfahren und Nachfahren nicht ausgeschlossen,
nur der transzendentalste,
fundamentalste,
brutalste
nichtssagendste, niedrigste, gemeinste,
alleralbernste, allerinfamste, allerblödeste
Bockmist wären!

Alles vor dieser Perspektive entsetzt.

Mardochai, sich mit beiden Fäusten in die Glatze fahrend, verzweifelt:

O weih! O weih!
Er mampft uns allesamt zu Brei!
Schmutz auf sein Haupt und sein Geschrei!
Auf seine wie irrsinnig gewordne Schalmei!
Er macht aus sich selbst eine Oedenei
durch seine verdammte Windbeutelei!
So kreischt ein Papopipapopagei!
Bei sowas sind wir nicht dabei!
Sein ganzes Heidideldumdudelgedei
ist nichts als gemeinste Anreißerei!
Wo ist, wo bleibt die Polizei?
Er schlägt die Weltenglocke entzwei!

Der Herr Mitte Dreißig, mit dem wieder selbsttätig auf ihn zuhüpfenden Zeigestock des Impresario vor der alle von ihm geschilderten Ereignisse, Begebnisse und Heldentaten auf das getreulichste buntfarbigst wiedergebenden Leinwand, als Erklärer seiner eigenen „Moritaten“:

In meinen weißen, lackierten, kuglig, tupflig melierten,
auf vier Rollrädchen stabilierten, stationierten, statuierten, hinten plombierten,
dressierten,
viereckigen Streithengst
steck ich als Schwanz — eine Hahnenfeder!

Mein krummer Silberpapiersäbel blitzt, meine kirschrote Pluderhose funkelt!

Platz
für den General Nepomuk!

Die Erde dreht sich nicht mehr,
der Uranus
schlottert!

Man wagt nicht Ba, man wagt nicht Bu, aufhorcht der Löwe, es staunt das Gnu,
ganze Armeeen von Bleisoldaten,
Hampelmännern,
Kasperletheaterharlekins, Kasperletheaterhaudegen und Kasperletheatereisenfressern
strömen mir
zu:

„Brennt!! Sengt!! Würgt!!
Auf!!
Laßt uns
Jungfern schänden!!"

Das neue Heil,
das, wie ein Komet,
in glitzernder Helle, jauchzend, jubelnd, juchzend sich dreht,
das auf seiner Runde, durch die blaue Rotunde, nicht eine Sekunde
an ein und der selben, teils grünen, teils gelben,
immer wieder szintillierend, irisierend, oszillierend, brillierend, schangierend sich ändernden
Himmelsstelle
steht,
und als aus welchem nur eine einzige,
große, bloße,
über alle Tische, über alle Wische, über alle Stühle, über alle Gefühle,
über alle Barrieren,
Hindernisse, Hemmnisse, Schranken und Schlagbäume
turnende, tanzende, tutend kuranzende,
stürmende, türmende
Freude
weht,

wird in roten, grell umlohten, zickzackflammenden Riesenlettern,
bald magern, bald fettern,
durchs ganze Gelände, an alle Wände,
an alle Mauern, an alle Bauzäune, an alle Litfaßsäulen und an alle Straßenecken
gepappt,
gebackt und geklackt,
die Götzen von gestern, wutentbrannt,
durchs ganze liebe Vaterland, samt Ordensstern und Ordensband,
werden von ihren kleinen, gemeinen,
stupiden, perfiden,
odiösen,
skandalösen,
sakralen, feudalen, banalen, trivialen, fatalen,
vergoldeten Kackstühlchen gestoßen,
aus der ganzen verstockten, schon vor Anno Opitz verbockten,
verdammten, verschlammten,
angestammten,
sogenannten Deutschen Literatur
wird Wurscht gemacht!

„Commercium exest! Initium Fidulitatis!
Ein Schmollis den Sängern!"

„Fiducit!!"

„Hauskapelle
vor!

Präparati estisne?"

„Sumus!!"

„Wir singen das Lied . . . Silentium!! . . . Wir singen das Lied . . ."
„Ruhe!!"
„Das schöne Lied: Jetzt weicht, jetzt flieht!"

Geschieht!

Die Berge lohen, die Pursche drohen,
laut
schmettern die hohen, frei- fromm- frisch frohen,
frechen,
forschen, feschen,
lustig quinquelierenden, tirilierenden, triumphierenden,

fanfaronierenden
Pfeifen, Zinken, Zimbeln, Zithern,
Hörner,
Trompeten, Drommeten,
Posaunen, Flöten, Klarinetten, Dudelsäcke und Oboen!

Allmählich,
unmerklich, so peu-à-peu, bei sich veränderndem Milieu,
ja nu, nöh, nöh,
Maul halten, es ist so, wie ichs sage,
ich schwörs bei meinem Sarkophage, ich schwörs beim letzten aller Tage,
nicht der leiseste Zweifel, nicht die geringste Frage,
allmählich, allmählich
gewöhnt man
sich.

Die entvölkerten Städte, um die es wieder sprießt,
die jetzt nichts mehr verdrießt,
und in deren untersten, dustersten, finstersten Kellerlöchern, Kellerwinkeln und Kellerspelunken,
zwischen Kröten, Spinnen, Schaben, Asseln, Kankern, Ratten und Unken,
vom schönen, amönen,
kamönen
Wahnsinn trunken,
man wieder „Freude, schöner Götterfunken",
Kotzebues „Verzweiflung"
und „Goethe"
liest,
hören wieder zu flackern, zu flammen, zu lodern, zu schmoren,
zu rauchen und zu schmauchen auf,
junge Mütter,
am Wegrand stehend,
verstecken nicht mehr vor meinen Mannen,
in mir den Gottseibeiuns sehend, mit den Augen bittend, mit den Händen flehend,
vor mir, dem Tyrannen,
hinter ihren karierten, liniierten, punktierten,
strapazierten,
sich bunt blähenden Schürzen, die sie krampfhaft umspannen,
ihre armen, kleinen, unschuldigen,
zitternden,
entsetzt sich verkriechenden,
weinenden, wimmernden, winselnden,
wehklagenden

Kinder,
ein neunundneunzigjähriger
Greis,
Heil ihm und Preis, mit Namen Weiß,
ganz ohne jede Warze, er hieße sonst Schwartze,
fromm und bieder,
im nächsten Jahr, sicherlich, blüht ihm nicht mehr der Flieder,
findet, schluchzend — sein Gebiß wieder!

Zuletzt,
so wird es kommen, zuletzt, so wirds mir frommen,
zuletzt, zuletzt,
ich kanns beschwören, ihr sollt es hören und euch empören,
zuletzt,
zuletzt, zuletzt:
Bewirft man mich mit Bierfilzen!

Publikum, nachdem die interessante Rollvorrichtung wieder, und zwar diesmal endgültig, in die Höhe geschnellt ist und auch der zum mindesten nicht minder interessante Zauberzeigestock seinen letzten Hechtsprung zu seinem alten Inhaber wieder zurückabsolviert hat, aus tiefster, ehrlichster, aufgespeichertster Entrüstung:

So ein ganz verrückter Hund!
Nein, jetzt wird es mir zu bunt!
Trompt die Trompten! Trommt die Trommen!
Jawohl, jawohl, so wird es kommen!

Chor der Makulaturbrüder, unter der Anführung Krauses:

Kommt man dem Lümmel jetzt endlich auf die Spur?
Meint er mit seiner „Blechschmiede" die „Deutsche Literatur"?
Verflucht! Wir verbitten uns diesen Feetz!
Haut ihn, haut ihn auf den Deetz!

Müller:

Ich glaube, ihr rennt gegen falsche Türen.
Er will nur sich selbst ad absurdum führen!
Ich halte seinen ganzen Krempel
für ein verschmitztes Rechenexempel.

Lehmann:

Seines Geschreibsels letztinnerste Ethik
scheint mir ein Kampf gegen jede Pathetik.

Er propagiert bloß den Rhythmus, er mauschelliert bloß den Reim,
er glaubt ja selbst nicht an sein Geschleim!

Schulze:

Das Ganze ein Gemengsel, ein Fromage de Brie,
aus Satyriasis und Nymphomanie!
Ein Simmelsammelsurium,
eine conceptio plurium!

Stimme, lachend von irgendwoher:

Jeder Döskopp snappt to und kennt dat:
Quos deus perdere vult, prius dementat.
Die Deutsche Literatur? Ein dicker Strich —:
Walther-Wolfram-Gottfried, Fischart, Johann Wolfgang Goethe und — Ich!

Alle, auf den Inkulpaten eindringend:

Seine Weste, dick aus Samt,
glänzt von Tulpen überflammt!
Aus Seide gleißt sein Sakko,
haut ihn auf den Tschako!

Der Herr Mitte Dreißig, der nicht wankt und nicht fühlt, daß auch nur einer ihrer blinden Schläge ihm die Schläfe streift:

Eh meine Knochen mir erkalten,
wollt ich mich gern mal selbst gestalten;
gehorcht mir kein Meißel, pariert mir kein Pinsel,
vielleicht genügt schon dies Gewinsel!

Aus purem horror vacui,
nur um nicht zu zerbranden,
aus Furcht vor Furcht, nicht als Apologie,
als tönender Wanzentod, als Chrie
gegen jegliche Hysterie,
als advocatus Diaboli,
ist diese neue „Xylographie",
ist diese Kalo-Kakophonie,
ist diese taumelnde Chrestomathie,
ist dieses Monstrum, ist dieses Vieh,
wie keins noch, keins noch je gedieh,
ist dieses Nonsens entstanden!

Sperrt euch und zetert, so viel ihr wollt!
Meine Hengste bäumen sich, das blitzt, kracht und rollt:
Quer durch die ganze, aufbrüllende Liga
saust meine Quadriga!

Stimme, von wem? Doch hoffentlich nicht gar etwa von der Dame, von dem Monstrum, von der alten, verdrehten Schachtel auf Seite 30 und 33? —:

Vom Aldebaran bis zum Atair,
wer ist wie ich so singulär?
Vom Achanar bis zum Arktur
flitzt meine schleudernde Bravour!
Vom Widder, Steinbock bis zum Stier
blitzt meine Stoßkraft, glitzt mein Klistier!
Vom Kranich, Walfisch bis zum Hund
zermatsch, zermalm ich jeden Schund!
Vom Wassermann bis zum Skorpion
verkriecht man sich vor meinem Hohn!
Vom Antares bis zum Kanopus
bin ich das allerfrechste Opus!

Stimme des Apollonius Golgatha, aus dem Jenseits:

Schrill stiert mich an aus blauem Strauch
sein grüner Papageienbauch!
Schon hat der Wahnsinn ihn befallen,
ein unsichtbares Tier mit schwarzen Krallen!

Sarkax, der sich geradezu ganz fabelhaft „überlegen" Gebärdende:

Ob eine Wurst, die nachts im Rauchfang hängt,
sich noch Gedanken über einen Stern macht,
der golden über ihrem Zipfel brennt?
In dies Problem sich wie ein Maulwurf grübelnd,
bepinselte er seine Nase sich
vor seinem Spiegel kunstvoll mit Zinnober,
schrie Kikriki, fraß siebzehn saure Gurken,
soff dann diverse Kübel Buttermilch
und starb zuletzt — als Sultan von Marokko!

Chor:

Schrieb ein Parther,
schrieb ein Perse,
je vernarrter

solche Verse?
Nein, kein Inder
war je blinder,
kein Germane
so im Trane.
Kein Tunguse, kein Tungute,
zog schon je so seine Schnute.
Kein Ägypter
tat betippter,
kein Beschwippter
je bewippter.
Auf, ihr Meder,
spitzt die Feder,
solches Leder,
das kann jeder!
Drückt ihm, statt den Lorbeerkranz,
in die Faust den Kälberschwanz!

Der Herr Mitte Dreißig, hohnlachend:

Meßt mich nur, meßt mich, ihr kleinen Gesellen!
Meßt mich mit euren Liliput-Ellen!
Meßt mich vom Wirbel bis zum Zeh!
Meßt mir die Hirnhaut! Meßt mir die Zellen!
Tragt es fleißig in eure Tabellen!
Bloß — tut euch nur nichts dabei weh!
Hier stehe ich da auf meinen zwei Haxen
und lasse keine mir verknacksen!
Meine steigenden Lieder wachsen
über Shakespeare und Li-tai-pe!

Stimme, mit der des Herrn Mitte Dreißig von verdammt gleicher Klangfarbe; wie es scheint, durch ein Megaphon, zum ganzen Hause:

Längst hinter mir verhallte
das vieljahrtausend Alte!
Da! Friß es! Würg es! Käu es!
Mit mir beginnt ein Neues!

Andre, mit der voraufgegangnen, wie es scheint, nicht allzu unidentisch:

In Wasserglas und Kleister
war ich ein höchster Meister,
und mir gebührt auch der vollste Kranz —
ich schuf aus Ganzem Ganzes ganz!

Alle, Indianertanz, furioso:

Von Oſt, von Weſt, von Süd, von Norden,
aus allen Sunden, allen Fjorden,
umzingelt ihn von allen Borden!
Umhöllendracht ihn, alle Horden,
er raſt in ſchäumenden Akkorden
und hat noch nicht mal — einen Orden!
Laßt uns den Kerl jetzt endlich morden!
Verrückt, verrückt, verrückt geworden!

Der Herr Mitte Dreißig mit den übrigen „diesbezüglichen" Herren und dem „Autor" plötzlich identiſch:

Pardon, ich bin zu polyphon.
Wiederholte ich ſtets das Gleiche,
wär ich wie ihr ſo monoton,
ihr hättet mich längſt mit meinem Sermon,
und wenn auch lebendige Leiche,
o Hohn, o Hohn, o dreimal Hohn,
geſtülpt auf euren „Ehrenthron",
umbelfert von hündiſchſter Proſtration,
als „Erſten" in eurem „Reiche"!
Von Kawerau bis Kiekebuſch,
wer wedelte nicht mit dem Schweife?
Wer machte nicht kuſch? Wer krachte nicht Tuſch?
Wer ſtellte mich nicht neben „Schiller" und „Buſch"?
Ich pfeife auf euch! Ich pfeife!

Chor:

Sein Horizont iſt weit und breit,
er überflügelſpannt Raum und Zeit,
er iſt nicht bloß für „Kampf und Streit",
nein, auch wie ſein „Daſnis": „for Heiterkeit"!

Gegenchor:

Er iſt der größte Dämonarch,
der ſelbſt ſich krönende Hierarch,
aus deſſen ſich windenden Hörnerſpitzen
die Sonnen aller Zeiten blitzen!

Ein von allen Krallen Zerkrallter, von allen Gallen durchgallter, von allen Hetzpeitſchen Umknaliter, in ehrlicher, wenn auch für manchen beſchwerlicher, nicht

zu vermeidender und deshalb von euch auch zu leidender, in skurrile Reime sich kleidender, abstruser, aber darum keineswegs konfuser, im Gegenteil klarer, barer, einzig wahrer Wider-, Ab- und Notwehr:

Gestattet, daß ich nicht erröte
vor eurem Schiller, eurem Goethe,
vor eurem Lessing, Herder, Wieland —
auch ich bin nämlich aus Genieland.
Gewiß, es waren forsche Kerle,
doch birgt auch mein Meer manche Perle.
Schon heut, auf meinem Grabstein, lego:
„Et in Arkadia ego!"

Der Herr Mitte Dreißig, plötzlich ungefähr ebenso viele Jahre nach seinem Tode, mit betreffend veränderter „Maske":

Ich weiß, daß euch sobald nichts stört,
in eurem Kreistrott, dem unabwendigen!
Ihr, die ihr nur immer die Toten hört,
nie die Lebendigen!
Was ich geliebt, was ich gehaßt,
war euch so piepe, wie puppe!
Gestattet mir drum, als steinernem Gast:
Auch ihr seid mir schnuppe!

Autor, da niemand den Voraufgegangenen zum Glück weder gesehn, noch gehört hat; zu sich selbst:

Das Pack um dich ist Mist!
Vergiß nicht, wer du bist!
Vergiß nicht, was du hast!
Sei bei dir selbst zu Gast!

Fortinbras, den Vorbemeldten einer „unbefriedigten" Fettgans im Publikum „erklärend":

„Symbolisch", meine liebe Dame,
ist schon allein sein werter „Name":
Er beginnt mit „A" und schließt mit „Zett".
Finden Sie das nicht „furchtbar nett"?

Eine kleine Anzahl „bis ins letzte überzeugter" Anhänger im Parkett, die so lange, das heißt also die ganzen fünf Akte, „ohngerechnet das Zugemüs", mit allen Zeichen zurückgehaltener, teils belustigter Zustimmung, teils tiefster, verstehendster Mitempfindung

und Anteilnahme, beharrlich geschwiegen; ärgerlich, daß der von ihnen „Verehrte" an die ganze zeternde Gesellschaft überhaupt auch nur noch „ein Wort" verliert:

Ex sit! Schluß! A bas le rideau!
Auch den andern ging es so.
Dante, Cervantes und Genossen.
Der große Kleist hat sich erschossen.
Bürger kriegte manchen Knuff.
Robert Burns verdarb im Suff.
Sie fühlten alle ihre Knochen.
Gogol ist zu Kreuz gekrochen.
Ibsen hielt auf seine Orden.
Strindberg ist verrückt geworden.
Veitel Itzig, Sally Cohn
kränkten Detlev Liliencron.
Uns imponiert nicht, was du knurrst,
verlange keine Extrawurst.
Schimpf nicht, wenn man dich bepißt,
freu dich, daß du ein Eckstein bist!

Chor der Makulaturbrüder:

Nein, nein, wir halten nicht mehr still!
Dies Biest ist mehr als bloß Pasquill!
Er biß um sich, wie ein Mandrill!
Auf, haspelt ihm sein Hinterspill!

Der Herr Mitte Dreißig, mit Recht „empört", achselzuckend-verächtlich:

Erst tut sich das und blökt expreß
nach einem „Aristophanes".
Und trittst du wem dann auf den Zeh —
o je!

Alle:

Du hast uns nicht zu manschellieren
mit deinem blöden Parodieren!
Wir lassen uns nicht attackieren,
wir wünschen dir zu imponieren!

Der Voraufgegangne:

Auf euer lahmes Lamentieren,
nicht wahr, ich darf jetzt replizieren?

Mit eurem faden Deklamieren
könnt ihr mich höchstens amüsieren!

Alle, außer sich, erbarmungslos:

Hört nur, wie er uns wieder höhnt!
Der Lümmel hat genug geklöhnt!
Er hielt für Hämmel uns, für Schafe,
jetzt kommt die Strafe!

Ein trotzalledem noch Besorgter:

Nur ja nicht im „Fünften" noch fackeln,
weil alle Zuschauer schon wackeln!
Vermittels des Gifts oder Dolches
nun schnell das Geschehnis als solches!

Chor:

Schweinemist für diese Made
wär als Gift uns noch zu schade!
Schleunigst her ein Metz de Klapp!
Murkst ihn, murkst ihn, murkst ihn ab!

Mardochai, aus der Tiefe seines Busens einen blanken, geschliffenen, spitzigen Gegenstand ziehend:

Diesen Dolch,
ohn Erbarm,
dir, du Strolch,
in den Darm!

Chor, ganz entzückt; Ringelreihen:

In den Darm, wuttsch durch den Bug!
Einmal ist noch nicht genug!
Zu! Stoß ihn mit Getöse
ihm auch noch ins Gekröse!

Geschicht.

Lukas:

Drei Kröten her, geschwind!
Stopft sie ihm in den Rachen!
Wurschtsuppe, liebes Kind,
laß ich aus mir nicht machen!

Stimme des Apollonius Golgatha:

Stopft ihm das Maul mit seinem Frack
und bindet ihn in einen Sack,
in dem mit den bekannten Kringeln
sich sieben grüne Nattern ringeln!

Daphnis:

Schnallt auf die Fleisch-Banck ihn,
braucht Messer, Pech und Kertzen,
tropfft Wachs und Schwefel ihm ins Ohr!
Begihßt ihn mit geschmoltznen Ertzen,
er hat belihbt mit uns zu schertzen,
auff, werfft ihn Stükk für Stükk den schwartzen Hunden vor!

Stimme des Apollonius Golgatha:

Die Wippe wipp ihn und so weiter,
die Schraube quetsch ihm Arm und Bein,
in seine Haut sät Dracheneiter,
die Brunst von Molchen träuft ihm ein!

Mardochai, Lukas, Lea, Trio:

Stoßt ihm die Augen aus mit Nadeln,
kein Mensch kann uns deswegen tadeln,
näht seine Lippen zu mit Zwirn.
Schnürt ihn aufs Blut mit einer Sehne,
pfropft Pfeffer ihm in jede Vene,
und Vipern stopft ihm ins Gehirn!

Stimme des Apollonius Golgatha:

Gekrönt mit einem Helm aus glühend heißem Eisen
setzt ihn auf einen Stuhl von Stahl;
und sein Gedärm, um das die Geier kreisen,
wickle man um einen Pfahl.
Zwölf Tage laßt den Henker mit ihm spielen,
er schrieb mit fremden Federkielen!

Stimme:

So mag er enden nach Gebühr,
ein warnend Beispiel für und für!
Und seine gottverfluchten Strophen?

Alle:

In den Ofen!

Pickelhering:

Und ist der Hundsfott endlich tot,
dann mengt ihn mir mit Mäusekot.
So geh es jedem Kleckser,
pro Pfund ...

Alle:

... n Sechser!

Stimme des Apollonius Golgatha, das gerechte Gericht, das abgehalten wird, getragen- melodramatisch- feierlich schließend:

Statt Gold, klang seine Leyer Blei, Blech, Zinn,
sie röchelte, sie klirrte sonder Sinn!
Du trankst mein Blut, du warst mein Alb,
an meinem Gürtel schlappt dein Skalp!

Epitaph, errichtet von einer dankbaren Nachwelt:

In des Teufels Paradies
brät er jetzt an einem Spieß,
schlägt rund rum die Riesenwelle —
hier liegt die Pelle!

Die Kulissen, die schon die ganze Zeit über verdächtig gewackelt haben, verflüchtigen sich, der Hirnsand ist ins Rutschen geraten, das Altertum schiebt sich ins Mittelalter, dieses wieder in die Neuzeit, und der Raum, der nun völlig dunkel geworden ist, stellt nur noch die Zirbeldrüse an sich dar.

Ausklang; der Herr Mitte Dreißig, trotzdem bereits „verblichen", an sich selbst:

Für dein Geleier
in Poesie
hier diesen Dreier —
aus Ironie.

Der Herr Mitte Fünfzig; als allerletzten Troppen, nachdem der Schlußvorhang bereits, Gott sei Dank, im Fallen:

Auf das Gebelfer der ganzen Bande
zuck ich die Achseln bloß — ah, ba!
Je sais: La litterature allemande,
c'est-a-dire aujourd'hui — et demain et apres — c'est moi!

Nachklang; der Herr über Siebzig, seine Knochen im Dunkeln in ein Schnupftuch sammelnd:

Immer wieder bleibt es das selbe,
anders wird sichs nie gewöhnen,
von der Etsch bis an die Elbe,
von Maßmünster bis Stallupönen!

Kommt mal wer, und er ist kein Hammel,
alles ist den Halunken recht!
Wehe, wenn er sich erfrecht!
Bimmelbammel! Bimmelbammel!

Ich will mich nicht zu sehr gebärden,
was geschehn ist, ist geschehn,
aber das eine bleibt bestehn:
Deutschland ließ es mir sauer werden!

Epilog; Autor, nachdem glücklich endgültig alles vorbei ist:

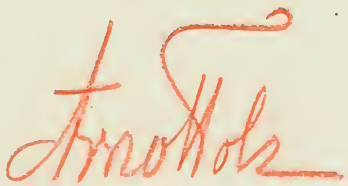
Dieses Struwwelpeterbuch
leg ich euch aufs grüne Tuch,
in Ehrfurcht ganz zerflossen
vor so viel Zeitgenossen!

So viele sich in ihm auch spiegeln,
es ist kein Ding mit sieben Siegeln:
jedes Wort und jeder Satz
steht adrett an seinem Platz!

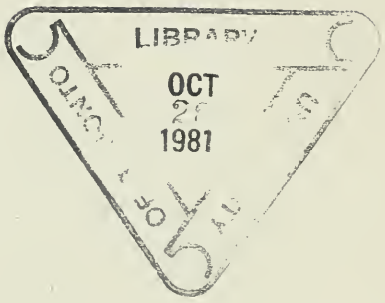
Ihr bastelt, und es gibt kein Ganzes,
ihr kakerlakt, und ich verpflanz es;
zu eurem windigen Gewese
bin ich die lachende Synthese!

Quod erat etcetera. Schluß. Ende. Finis. Punktum. Aus.

Eine Anzahl Exemplare
wurde von der Spamer-
schen Buchbinderei in
Halbleder gebunden und
vom Verfasser signiert



Gedruckt in der Spamerschen Buchdruckerei, Leipzig


LIBRARY
OCT
21
1981

Werke von Arno Holz

Buch der Zeit

Lieder eines Modernen
Endgültige Ausgabe
Im Sibyllen-Verlag zu Dresden

Sonnenfinsternis

Tragödie
Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin

Das ausgewählte Werk

Deutsches Verlagshaus Bong & Co., Berlin

Phantasus

Große Ausgabe in sieben Büchern
Im Insel-Verlag, Leipzig

Dafnis

Lyrisches Porträt aus dem 17. Jahrhundert
Im Verlag Carl Reißner, Dresden

Sozialaristokraten

Komödie
Im Verlag Joh. Sassenbach, Berlin

Demnächst:

Ignorabimus

Tragödie

Die neue Wortkunst

Eine Zusammenfassung ihrer ersten, grundlegenden Dokumente
I. Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze
II. Evolution der Lyrik. III. Evolution des Dramas

Neue Bücher des Sibyllen-Verlags

KUNST UND LITERATUR

G. Johannes von Allesch, S. 2 / *Clive Bell*, S. 3 / *Herbert Jhering*, S. 4 / *Monty Jacobs*, S. 5 / *Paul Westheim*, S. 3

GEISTESFRAGEN

Moritz Goldstein, S. 6 / *Adolf Günther*, S. 6 / *Kurt Hildebrandt*, S. 7–8 / *Traugott Konstantin Österreich*, S. 9 / *Joseph Petzoldt*, S. 10 / *Eckart von Sydow*, S. 11

DICHTUNG

Carola von Crailsheim, S. 12 / *Wolfgang Goetz*, S. 13 / *Arno Holz*, S. 14-15 / *Bernd Isemann*, S. 15 / *Robert Musil*, S. 16
Hadrian Maria Netto, S. 17-18
Armin T. Wegner, S. 19-22
Paul Zech, S. 23

*

HOYER

KUNST UND LITERATUR

G. JOHANNES VON ALLESCH: *Wege zur Kunstbetrachtung.* 200 S. Gr. 8°. Mit 20 ganzseitigen Abbildungen. Entwurf des mehrfarbigen Einbandes von Lorenz Zilken. Geheftet 30 Mark; in Pappband 40 Mark; in Halbleinen 45 Mark.

Einleitung. Das Kunstwerk als Idealgegenstand. Intention und Erfüllung. Ergänzung zum Intentionsbegriff. Historische und analytische Bildbetrachtung. Erfüllung und Wirklichkeit. Inhalt und Form. Die Künstlerpersönlichkeit als Teilinhalt. Die Kunstgattung als Inhalt. Schlußwort. Bildbeispiele.

Das in einer wundervollen Antiqua erschienene Buch führt zum Grunderlebnis des Kunstwerkes und dringt mit Psychologie in jene Schächte ein, die sich dem oberflächlichen Betrachter von Kunstwerken verschlossen halten. Das Buch ist ungewöhnlich fesselnd und lehrreich anregend, aber nicht lehrhaft und bietet dem Leser so gute Bilddrucke im Anhang dar. Kreuzzeitung

Der Verfasser dieses ungemein geistreichen und tiefe Anregungen vermittelnden Buches sucht einen Ausweg zwischen dem heutigen Ästhetentum und äußerlicher Kenntnisnahme, um zu einem bestimmten Verhältnis zur Kunst zu kommen und findet ihn in einem Gebiet, das als gemeinsame Wurzel unseres Künstlerlebens und der beruflichen Tätigkeit anzusehen ist. In klarer Darlegung und geistvollen Bildanalysen bedeutender Schöpfungen werden wir mit allen Kunstauffassungen und Darstellungsmitteln bekannt gemacht und gewinnen so eine starke innere Verknüpfung mit dem einzelnen Kunstwerk. Das gehaltvolle Werk ist eine wesentliche Bereicherung unserer Kunstliteratur. Die Bücherpost

Das Buch gehört zu dem Selbständigsten und Feinsten, was wir in seiner Art besitzen, und erscheint vorzüglich geeignet, das Verständnis für die ästhetisch bedingte Wertung der Materie und ihre Gestaltung beim Prozeß des künstlerischen Schaffens zu fördern. Dresdner Anz.

CLIVE BELL: *Kunst.* Herausgegeben und eingeleitet von Paul Westheim. Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von Vera Wallerstein. ca. 180 S. und 16 Kunstdrucktafeln. Gr. 8°. Entwurf der Einbandzeichnung von Professor Heinrich Wieynck. Geheftet 38 Mark; in Pappband 48 Mark; in Halbleinen 53 Mark.

I. Was ist Kunst? Die ästhetische Voraussetzung. Ästhetik und Nach-Impressionismus. Die metaphysische Voraussetzung. II. Kunst und Leben. Kunst und Religion. Kunst und Geschichte. Kunst und Ethik. III. Die christliche Welle. Aufblühen der christlichen Kunst. Größe und Verfall. Die klassische Renaissance und ihre Krankheiten. Aliud ex Alio. IV. Die Bewegung. Unsere Schuld an Cézanne. Vereinfachung und Gestaltung. Der pathetische Trugschluß. V. Die Zukunft. Gesellschaft und Kunst. Kunst und Gesellschaft.

Wenn man Kenner über Kunst hört, wenn man die meisten Bücher über Kunst und Ästhetik aufschlägt, so könnte man zu dem falschen Glauben kommen, daß Kunst so etwas wie eine Geheimwissenschaft sei, etwas, was unendlich schwer zu begreifen und nur von einer bevorzugten Klasse von Menschen zu erfassen sei. Das Buch von dem führenden englischen Kunstkritiker Clive Bell, das in England schon in mehreren Auflagen erscheinen konnte, will dieses Vorurteil widerlegen. Nur eins ist erforderlich: das künstlerische Erlebnis. Ein Kunstwerk künstlerisch erleben, heißt gefühlsmäßig das erleben, was der Künstler zu schaffen sucht, was immer dasselbe ist, ob es sich um ein Werk, das vor 5000 Jahren in Babylon oder vorgestern in Paris geschaffen ist, handelt. Bell begründet das klar, einleuchtend, überzeugend; er hat nicht jenen Ästhetenehrgeiz, zu paradieren mit einer dunkel unergründlichen Ausdrucksweise, die den paar Eingeweihten nur verständlich ist. Und darin unterscheidet er sich von der Mehrzahl der Theoretiker, daß er sofort auch die Nutzanwendung seiner Thesen gibt,

indem er die letzten vierzehn Jahrhunderte der Kunst künstlerisch wertet.

Über Cézanne, in dessen Werk er die Grundlage für alles heutige Kunstschaffen erblickt, den er den „Christoph Columbus eines neuen Kontinents der Form" nennt, schreibt er ein Kapitel, das zum Besten gehört, was je über Cézanne gesagt worden ist. Weit entfernt von jeder Stubengelehrsamkeit, in weltmännischem Ton beherrscht Bell alle Epochen der Kunst und gibt über das Gebiet der von ihm behandelten Fragen hinaus wertvolle Anregung durch seine Übersicht der Gesamtentwicklung und die Einordnung des künstlerischen Schaffens in den Gesamtprozeß des geistigen Lebens.

HERBERT JHERING: *Der Kampf ums Theater.* Etwa 160 S. 8°. Geheftet etwa 15 Mark, in Pappband etwa 21 Mark.

Mißverständnis. Widerstände. Aufbau.

Theater und Zeit. Zeit und Gesellschaft. Zeit und Idee. Psychologische Nuancen und seelischer Rhythmus. Bild und Architektur. Dramaturgie und Raum. Regie und Schauspielkunst.

Burgtheater - Rotter; Brahm - Reinhardt; Martin - Hartung; Berger - Jessner.

Bassermann, Deutsch, Dorsch, Durieux, Gülstorff, Hartau, Hartmann, Höflich, Jannings, Klöpfer, Kortner, Krauß, Lossen, Moissi, Pallenberg, Straub, Hermann u. Helene Thimig, Wegner, Winterstein.

Das Theater steht wieder im öffentlichen Kampf, heftiger als zu den Anfangszeiten Reinhardts, weil es um ein neues Weltgefühl geht. Jherings Buch kämpft nicht für eine Richtung; es kämpft für mehr: für eine neue Grundlage des Theaterspiels, die wieder unendliche Variationen ermöglicht. Darum ist dieses Buch eines der führenden Bühnenkritiker der jungen Gene-

ration (des Theaterreferenten vom „Berliner Börsencourier“ und vom „Roten Tag“) ebenso unerbittlich im Niederreißen aller Talmikunst, im Abrechnen mit allen Mißverständnissen und in der Auflehnung gegen alle Amerikanisierung, wie zuversichtlich im Aufbau des ersehnten, des seelisch-heroischen Theaters.

MONTY JACOBS: *Ibsens Bühnentechnik.*
216 S. Gr. 8°. Geh. 20 Mark; geb. 30 Mark.

Mittel der Charakteristik. Monolog und Dialog. Aufrollen der Vergangenheit. Verknüpfung der Personen. Steigern und Spannen. Motive. Anhang.

Man muß staunen über den dramatischen Apparat des Dichters, der das Geheimnis seiner tiefsten Wirkung barg, und man muß über das staunen, was so oft in den letzten Jahren sich als Drama gab. Das Theater hat seine ehernen Gesetze. Monty Jacobs schält sie aus Ibsens Schaffen heraus und zeigt ihre lückenlose Synthese durch den Genius des Dichters mit seinem künstlerischen Wollen. Berliner Tageblatt

Sehr fein und klug, und zugleich mit einem zuweilen leise humorvollen Abstand schüttet der Verfasser die Fülle seines Materials aus, ohne Schwere und doch mit leichter Hand alles mit beinahe germanistischer Vollständigkeit heranziehend. Die sehr glücklichen, feinen Formulierungen, seine Beschränkung der Analyse auf das Technische unter Ausschaltung des Menschlich-Problematischen, die zurückhaltende eigene Stellung zum Thema geben dem Ganzen einen so feinen lebendigen Reiz, daß man aus dieser gedrängten Gestaltung der Welt Henrik Ibsens ein lebensvolleres und reicheres Bild bekommt. Hamburger Fremdenblatt

In ihrer Tiefgründigkeit, in ihrer Anschaulichkeit, und nicht zuletzt in ihrer dienenden Liebe zu einem überragenden Geiste mag man dies Buch ohne Übertreibung den Shakespeare-Studien Otto Ludwigs an die Seite stellen. Neue Freie Presse

MORITZ GOLDSTEIN: *Der Wert des Zwecklosen.* 144 S. 8°. Geheftet 9 Mark; in Pappband 15 Mark.

Gut geschrieben, faßbar gedacht, wirklich ein Genuß. Ich möchte sagen, daß seine Ausführungen über Zufall und Erfolg im Leben sich neben Spenglers und Keyserlings Gedanken hören lassen können.

Deutsche Allgemeine Zeitung

Das Werk nimmt einen besonderen Rang ein: einmal durch die Selbständigkeit der Untersuchung, die sich nicht nur vor deinem Schlagworte, sondern auch vor deiner Autorität beugt, und dann durch die bis zur Leidenschaft gesteigerte Eindringlichkeit des Vortrages, die nicht nur das Bedürfnis nach einer Ethik, sondern auch die Hoffnung auf ein ethisches Leben gegen alle Verneinung zu retten versucht. Mit Nietzsche, Kant und Schopenhauer nimmt er den Kampf auf, wobei er sich redlicher und gut geschliffener Waffen bedient. Der Bericht über die fesselnde Schrift, die allen Nachdenklichen willkommen sein wird, darf aber nicht abschließen, ohne noch mit einem Wort auf die Eigenart des sprachlichen Ausdrucks einzugehen, in dem die Denkergebnisse mitgeteilt sind. Die Bildkraft des Poeten ist da dem Philosophen wiederholt zu Hilfe gekommen, ohne die Schärfe der Begriffsbestimmungen zu gefährden, und das Gefühl hat einen lebhaften Anteil an den Nöten und Sehnsüchten des Forschers. Vossische Zeitung

ADOLF GÜNTHER: *Krisis der Wirtschaft und der Wirtschaftswissenschaft.* 160 S. 8°. Geheftet 9 Mark; in Pappbd. 15 Mark.

Geleitwort. Zur Naturgeschichte der Krisis. Vorgänge. Die Toten und das Erbe. „Allgemeine" oder „Theoretische" Nationalökonomie. Das Monstrum der praktischen u. speziellen Nationalökonomie. Die „Erfindung" der Weltwirtschaft und andere Prioritätsstreite. Wirtschaftsästhetizismus. Wirtschaftskrisis

und Wirtschaftstheorie. Sozialer und psychischer Umsturz. Moderne Staatsromantiker. Verein für Sozialpolitik und Gesellschaft für soziale Reform. Die Konsumenten: Studenten — Leser — Verleger. Schlußbetrachtungen.

Das Günthersche Buch ist eine Arbeit von weittragender und eminent praktischer Bedeutung. Kreuzzeitung

Eine äußerst anregende Schrift, frei von polemisch-dogmatischer Einseitigkeit. In sachlicher Würdigung und zum Teil in formvollendeter Kritik stellt Günther dar, welche Elemente der verschiedenen wirtschaftlichen Schulen zur Formulierung wirtschaftspolitischer Anschauungen beigetragen haben. Vossische Zeitung

KURT HILDEBRANDT: *Norm und Entartung des Menschen.* 293 S. Gr. 8°. Geheftet 27 Mark; in Pappband 37 Mark.

Erster Teil: Der Einzelne. Die Entartung. Ursachen der Entartung. Die Norm. Psychologie. Psychische Entartung. Erkennung und Behandlung der erblichen Psychopathie. Zweiter Teil: Die Rasse. Rassenentartung. Höherzüchtung. Rassenhygiene. Anmerkungen.

Es ist zu vermuten, daß Hildebrandts Ergebnisse für eine Anzahl von Forschungsgebieten von weitreichender, vielfach entscheidender Bedeutung bleiben werden, denn sie durchdringen, begrenzen, scheiden einen ungeheuren Stoff aus den natur- und geisteswissenschaftlichen Disziplinen: sie klären die Grundlagen und Prinzipien der Vererbungs- und Entwicklungslehre, der Rassenwissenschaft, vor allem der psychiatrischen Entartungslehre. Daneben führte das Bedürfnis nach Breite und Festigkeit des Fundaments der Untersuchung zu überaus fruchtbaren psychologischen und philosophischen, historischen und soziologischen Erörterungen.

Österreich. Rundschau

Die wissenschaftliche Besonnenheit und Ruhe, mit der hier die Dinge erörtert werden, das völlig Ungeistreiche

und Phrasenlose seiner Diktion ist allein schon geeignet, dem Buche seinen besonderen Rang anzuweisen. Aber es erhält eine eigene Note noch dadurch, daß der Verfasser nicht im Wissenschaftlichen befangen bleibt, sondern in ihm diese Schulung vereint ist mit einem entschiedenen Kulturwillen, der seinen geistigen Ursprung in der Region Stefan Georges hat.

Deutsche Allgemeine Zeitung

KURT HILDEBRANDT: *Norm und Verfall des Staates.* 245 S. Gr. 8°. Geh. 23 Mark; in Pappband 33 Mark.

Leben und Staat. Philosophie. Der normale Staat. Verfall des Staates. Schlußanmerkungen.

Endlich einmal ein wirklich gutes Buch über Lebens- und Weltanschauungsfragen! Ich möchte wünschen, daß Kurt Hildebrandt ein geistiger Führer für unsere Gebildeten würde! Die solide Bildung Hildebrandts unterscheidet sich sehr vorteilhaft von der Vielwisserei Spenglers, seine schöne und einfache Sprache noch vorteilhafter von dem Spenglerschen Schwulst. Vor allem aber steht sein lebendiger Glaube an die „Norm" turmhoch über Spenglers dogmatischem Skeptizismus. Kurt Hildebrandt hat seine Aufgabe im ganzen gelöst, und ich wünsche seinem Werke die weiteste Verbreitung.

Münchener Medizinische Wochenschrift

Das Werk eines sehr selbständigen und fruchtbaren Forschers wird auf einen verständnisvollen Konsumentenkreis rechnen können. Das sehr gut ausgestattete Buch ist mehr als nur eine Zeiterscheinung und Exponent einer gestörten Zeit. In gedrängter beherrschter Schreibweise wird sehr viel gegeben. Stärkste Anregung knüpft sich daran. Münchener Neueste Nachrichten

Das Wirksamste in diesem Buch ist seine Aktualität, sein Eingreifen in die Fragen unserer Zeit. Denn hier sind von hohen ethischen Standpunkten über die Parteien hinweg Fingerzeige gegeben für Rassenpolitik und

Staatenbau, für Erziehung und Leben. Hier wird seine Wirkung einsetzen: jungen Menschen weisend den Weg zur Erkenntnis der göttlichen Norm. Schlesische Zeitung.

TRAUGOTT K. OESTERREICH: *Der Okkultismus im modernen Weltbild.* 198 S. 8°. Zweite Aufl. Geheftet 12 Mark; in Pappband 18 Mark.

Vorwort. Einleitung. Helene Smith. Die Inkarnationszustände. Mrs. Piper. Die Psychometrie. Croß-Correspondence. Eusapia Palladino. Die Telekinesie. Eva C. Die Materialisationsprozesse. Die Theosophie. Rudolf Steiner. Die neuen Forschungsaufgaben. Literaturnachweis.

Es ist sehr zu begrüßen, daß von ernster absolut unparteiischer Seite eine wissenschaftliche Bearbeitung dieser fast noch gänzlich im Dunkel der Erkenntnisse liegenden Probleme vorgenommen wird. Man muß die klaren Ausführungen des Verfassers und seine Gabe der Einfühlung in das hypothetische Problemgebiet ebenso bewundern wie gleichzeitig seine skeptische Haltung anerkennen. Alle psychologisch interessierten Kreise werden den Ausführungen des vorurteilsfreien Tübinger Gelehrten aufrichtig zustimmen. Kölner Tageblatt

Die Stellungnahme des Verfassers ist durch hervorragende Sachkenntnis und gesundes Urteil ausgezeichnet, so daß man das von dem jungen Sibyllen-Verlag schön ausgestattete Werk den weitesten Kreisen als einen der kundigsten und gediegensten Führer auf dem neuesten und dunkelsten Gebiete des menschlichen Wissens bestens empfehlen kann. Neue Freie Presse

Wer vermöchte den überreichen Inhalt des Werkes in solch knappen Zeilen darzustellen oder auch nur den Eindruck wiederzugeben, den sein Studium hervorrufen muß? Auf Teile des Inhalts zurückzukommen, wird sich später Gelegenheit ergeben; hier sei nur soviel betont, daß jeder, der sich über dieses heute aktuellste und viel-

umstrittene Problem orientieren will, und vor allem jeder Fachgelehrte oder Amateur, der auf diesem Gebiete überhaupt mitzureden wagt, das Buch von Prof. Oesterreich genauestens studiert haben muß.

Neues Wiener Journal

JOSEPH PETZOLDT: *Die Stellung der Relativitätstheorie in der geistigen Entwicklung der Menschheit.* 131 S. 8°. Geheftet 9 Mark, in Pappband 15 Mark.

Die Stellung der mechanischen Naturansicht. Angriff der Philosophen. Philosophischer Sieg. Angriff der Physiker. Physikalischer Sieg. Geschlossene Front.

Frei von mathematischen Formeln und frei von den Versuchen am untauglichen Objekt werden dem Laien die Geheimnisse solcher Formeln enthüllt, die Gedanken dieser Theorie von ihrem ersten Aufkeimen bis zur Vollendung dargelegt. In einer knappen, klaren und bei aller Kürze niemals Wesentliches unterdrückenden Darstellung läßt der Verfasser den Leser an der geistigen Entwicklung Schritt für Schritt mitarbeiten. Die lebendige, frisch zugreifende Schreibweise muß den Leser sofort fesseln und macht dieses Buch zu einem um so brauchbareren Begleiter. Und daß aus dem Buche nicht die Einseitigkeit des Fachmannes, sondern ein im Kampfe gegen eine seelenlose Naturauffassung trefflich gerüsteter, umfassend gebildeter Denker spricht, wird den Wert dieses überall anregenden Führers kaum mindern.

Lübecker Generalanzeiger

Eine vortreffliche, die Fragen geschichtlich aufbauende und damit wie durch klare Darstellung das Verständnis besonders fördernde Schrift. Dresdn. Neueste Nachr.

Petzoldt zeigt in klarer, sehr verständlicher Weise die vielen Irrwege innerhalb der philosophischen Entwicklung auf die Angriffe der Philosophen und später der Physiker gegen die mechanistische Naturansicht und ein-

seitige rationalistische Denkweise und ihrer Überwindung durch Mach, Lorentz, Minkowski und Einstein. Dieses Buch füllt eine Lücke aus auf dem Weg, die neuen Forschungsergebnisse zum Allgemeingut des Volkes zu machen, denn die umstürzenden neueren Erfahrungen und Erkenntnisse verlangen dringend eine große Verbreitung. Recklinghäuser Amtsanzeiger

ECKART VON SYDOW: *Die Kultur der Dekadenz.* 325 S. Gr. 8°. Zweite Auflage. Weich kartonniert 34 Mark, in Halbleinen 45 Mark.

Einleitung: Die Dekadenz als geschichtliche Epoche und als Wesensfunktion. Die Dekadenz im metaphysischen Bewußtsein. Die Dekadenz im Sozialleben. Die Darstellung der Dekadenz in der Kunst. Schlußkapitel: Die Dekadenz als kulturelles Mittel. Zusätze: u. a. Die Stellung Baudelaires zum Problem der Dekadenz.

Das Buch bleibt eine der bemerkenswertesten geistigen und seelischen Äußerungen eines modernen Menschen über die Strömungen unserer Zeit. Potsdamer Ztg.

Der Verfasser behandelt alle Teilerscheinungen des wechselreichen Kulturlebens der Dekadenz in einer schier unerschöpflichen Weise. Durch vielseitige Einbeziehung von Werken, Aussprüchen und Schicksalen bedeutender dekadenter Menschen wird seinen überaus interessanten Ausführungen eine besondere Anschaulichkeit gegeben. Wir sehen die Dekadenz als geschichtliche Epoche und als Wesensfunktion, im metaphysischen Bewußtsein, im Sozialleben und in der Kunst geschildert, Betrachtungen, die wert sind, beachtet zu werden. Kreuzzeitung

Sydow geht mit gutem Rüstzeug an eine verwandte Aufgabe heran, die noch kaum in so umsichtiger monographischer Form dargestellt worden ist. Mit außerordentlichem Feingefühl geht er den Erscheinungsformen seelischer Zugeständnisse, die im Erlebnis des Negativen

GEISTESFRAGEN

wurzeln, nach und analysiert die subjektiven und objektiven Ausstrahlungen der Dekadenz, die Typen des Dandys, des Heimatlosen, des Bohémien, des Weltbummlers und verwandter Vertreter dieser belasteten Menschensorte. Aber sein verdienstvolles Buch gilt weniger der Überwindung als der Analyse der Dekadenz, und in deren Durchführung hat er ein fesselndes, psychologisch aufschlußreiches Probestück einer besonderen wissenschaftlichen Begabung erbracht. Dresdner Nachrichten

DICHTUNG

CAROLA VON CRAILSHEIM-RUEGLAND:
Das schlechtverteidigte Herz.
Roman. 192 S. 8°. Einbandentwurf von Professor Heinrich Wieynck. Entwurf des mehrfarbigen Umschlages von Steffie Nathan. Geheftet 16 Mark; in Pappband 22 Mark; in Ganzleinen 30 Mark.

Die Geschichte des schlechtbewahrten Mädchenherzens ist die Schöpfung einer echt-weiblichen Feder, die mit sicherer Hand nicht alltägliche Seelen aufschließt. Carola von Crailsheim verdient Dichterin zu heißen und wird mit ihrem Erzählertalent sicherlich bald von sich reden machen.

Was in Handlung, äußerer und innerer, vor uns steht, ist Erlebtes, schlechthin, aber getaucht in Herzblut und wiedererweckende, neuerweckende Stimmung und schöpferisch herausgebildet durch ein ersichtlich in der Heldin sich verkörperndes edelstarkes Mädchen. Ich wünsche den interessanten Band in viele Hände. Die Bergstadt

Das Buch der jungen Schriftstellerin fügt sich gut in die Reihe der bekannten Namen. Es hat Aufstrom.
Tägliche Rundschau

DICHTUNG

WOLFGANG GOETZ: *Das wilde Säuseln.*
144 S. 8°. Mit einer mehrfarbigen Umschlagzeichnung von Paul Scheurich. Geheftet 12 Mark; in Pappband 18 Mark.

Dies Buch habe ich mit starker innerer Anteilnahme gelesen. Man könnte es in Vergleich stellen zu Raabes Novelle „Die alte Universität" und erkennt dann, wie weit die Erzählungskunst seitdem fortgeschritten ist, wie sehr sich aber auch das Lebensgefühl gewandelt hat. Wo Raabe noch ohne einen starken Schuß von Sentimentalität nicht auskommt, bleibt Goetz mit bewußter Kunst im vollen Strom des Lebens. Der alte Pfarrer, der zum Stiftungsfest seiner Sängerschaft (der alte Student errät leicht, an welcher Landesuniversität diese rotbemützte Sängerschaft „Ibycus" ihr Wesen treibt) in die so veränderte Hochschulstadt kommt, in mancherlei körperliche und seelische Un- und Umfälle gerät durch die bösen Streiche seines alten Couleurbruders Volland (man beachte die symbolische Namengebung) und innerlich geläutert wieder in sein stilles Heim zurückkehrt — ganz auf diese innere Wandlung ist die Geschichte gestellt und meisterhaft durchgeführt. Und wenn ich eben Raabe zitierte, so könnte ich als zweiten Zeugen Hartleben heranrufen, dessen „gastfreier Pastor" einmal rasch vor dem Hirn des Lesenden auftaucht, um sofort wieder beschämt zu verschwinden. Denn was bei Otto Erich nur groteske Grimasse, nur eitel Lust an frivoler Pointe war, wird hier zum Symbol alles Guten und Reinen in der Menschenbrust. In Goetz können wir eine starke Hoffnung der deutschen Erzählungskunst begrüßen.

Literarisches Echo

Dies Buch ist ein episches Kunstwerk. Ein reifes und reiches Buch, blühend und bunt von der Menge organisch gekuppelter Geschehnisse, durchbraust und gerüttelt von dem „wilden Säuseln", das sich nach Spuk und Traum plötzlichen Frühlings zu später Sommerreife glättet.

Neuer Merkur

DICHTUNG

ARNO HOLZ: *Die Blechschmiede.* Pandivinium, Pandaemonium und Panmysterium. 552 S. Lex. 8°. Mit Vignetten von Julius Diez. Geh. 75 Mark; in Halbleinen 100 Mark. Eine Anzahl Exemplare wurde in Halbleder handgeb. und vom Verfasser signiert: 200 Mark.

In diesem Pandämonium ist alles, das ganze gegenwärtige Universum, auch das der Vergangenheit, der Geschichte, sind Kunst, Theater, Philosophie, Kultur, Politik usw. durch Figuren, die der Gegenwart und allen Reichen und Zeiten der Vergangenheit entnommen sind, parodiert in höchst aufrichtiger, drastischer und derber Weise, und es mag sein — auch in charakteristischen Formen und Figuren. Man staunt über die unerschöpfliche Phantasie des Dichters, die ein umfassendes Wissen spielend zu dichterisch-satirischen Wesen gestaltet, die in immer neuen unübersehbaren Charakteren Zeit-, Kunst- und Kulturerscheinungen personifizieren. Man staunt über diese unermüdliche dichterische Kraft und Energie, die in ihrer Art als genial bezeichnet werden muß, über diesen schöpferischen Willen, der einen nicht endenwollenden satirischen Reigen von 515 Buchseiten großen Formats gleichsam aus dem Nichts hervorgezaubert hat. Eine ungeheure geistige Walpurgisnacht!

Deutsches Tageblatt

Der Eindruck des Werkes ist hinreißend. Man fliegt durch die Seiten, ganz im Bann des Dichters, der, mit der Phantasie eines Rabelais, Aristophanes und Heine begabt, nur stürmischer noch und farbenprächtiger, eine Welt von Bildern und Personen an uns vorüberjagt. Ein Genie lacht — ein Dichter, der alle Bitterkeit des Daseins, des Schaffens und der Hoffnungen ausgekostet hat. Unter der Narrenkappe schlägt ein warmes zuckendes Herz, das Herz eines großen Dichters, der ein Stolz Deutschlands sein sollte.

Münchener Neueste Nachrichten

DICHTUNG

ARNO HOLZ: *Buch der Zeit.* Lieder eines Modernen. Endgültige Ausgabe. 13.-16. Taus. 355 S. 8°. Einbandentwurf von H. Th. Hoyer. Geh. 14 Mark; in Pappband 24 Mark; Geschenkausgabe auf besonders gutem Papier in Halbleinen 36 Mark. Eine Anzahl Exemplare dieser Ausgabe wurde in Halbpergament handgeb. und vom Verfasser signiert: 75 Mark.

Solange es eine Jugend gibt, die nicht in einer abgestumpften Philisterwelt versauern will, sondern zu den lichten Höhen einer freien und stets höher hinauf strebenden Menschlichkeit emporgelangen möchte, so lange ist die Aufgabe dieses Buches noch immer eine unerfüllte, so lange kann es nicht vergessen werden.
Der Volkswille

Dieses Buch ist mehr als nur ein Dokument aus seiner und für seine Zeit; es scheint im Zeichen der ewigen Jugend empfangen, jedenfalls von ihrer Glut genährt zu sein, denn es hat bis heute im Laufe von fünfunddreißig Jahren, in denen ungezählte andere Werke entstanden und vergingen, von seiner Fähigkeit, zu begeistern und zu erschüttern, nichts eingebüßt. Saarbrücker Zeitung

Das wundervolle Draufgängertum des Dichters ist heute noch eine Quelle echter Freude, und wie einzelne Stücke des Bandes unverlierbar eingegangen sind in den Schatz unserer Dichtung, so gebührt dem ganzen „Buch der Zeit" zwischen Liliencrons „Adjutantenritten" und Dehmels „Erlösungen" ein sicherer Platz unter den Dokumenten unserer Literatur. Hannoversche Zeitung

BERND ISEMANN: *Heimliche Briefe.* Novelle. 92 S. 8°. Einbandentwurf von K. E. Mende. Geheftet 8 Mark; in Pappband 14 Mark.

Bernd Isemann ist der Meister in der Verwendung unausgesprochener Worte, d. h. seine Erzählungen und

DICHTUNG

Novellen tragen zwischen den Zeilen noch etwas, einen Geschmack, ein Fluidum, das neue und tiefgehende Vorstellungs- und Empfindungsreihen aufdeckt. Es ward ein Buch in Moll, ein weher — aber von verhaltenen Trieben zitternder — Ton. Neckar-Zeitung

Suchen Sie ein Buch, das nicht Roman und nicht Betrachtung, sondern Linie eines Schicksals und Arabeske um eine Liebe ist? Das ist Bernd Isemanns Novelle „Heimliche Briefe". Sie ist so rein empfunden und gegründet, daß die bitteren, eigentlich nicht einmal ausgesprochenen Erkenntnisse dieses Buches in einem noch lange nachzittern, wie ein verhallender Akkord, der schon längst im Raum verblaßte, während man seinen Schimmer noch im Ohre trägt. Hannoverscher Anzeiger

ROBERT MUSIL: *Die Schwärmer.* Ein Schauspiel in 3 Aufzügen. 244 S. 8°. Geheftet 24 Mark; in Pappband 30 Mark.

Musil ist ein Mensch, der in Tatsachen sieht. Er gibt die Luftstimmung zwischen dem Räumlichen und dem Seelischen. Das Starke seines Wertes liegt in der ruhigen, verinnerlichten Gestaltung abseitiger Dinge dieses Lebens, — die eben doch in diesem Leben sind. Was wir in seinem Werke erblicken, sind die dämmernden Zwischengrade: vom Auge eines Unterscheiders umrissen, mit den Nerven eines Beteiligten empfunden, in der Handschrift eines Dichters veranschaulicht. Alfred Kerr

Der Dichter Robert Musil ist ein psychologischer Analytiker von atemberaubender Schärfe und faszinierender Unnachgiebigkeit. Er macht nirgends Halt, vor seinen Augen fällt Schleier um Schleier von den letzten Verborgenheiten halb noch ungewußter seelisch geistiger Regungen. Walther Rilla

Ein erotisches Buch von nie dagewesener Deutlichkeit der Seelenvorgänge, das in die Tiefen der allzumenschlichen Gefühle wie mit Röntgenstrahlen hinableuchtet.

DICHTUNG

Dieses Buch wird die Sensation des Jahres sein. Es schildert die Überkreuzung zweier seltsamer Liebespaare und stellt Menschen eines extremen Empfindens hinaus. Zweifellos gehört dieses Buch zu den größten Dichtungen unserer Literatur. Ohne Ekstase, nur durch gesammelte erhöhte Wirklichkeit vermittelt der Dichter bei einer Reihe reifer Menschen Erschütterungen, die die innere Mechanik der Seele in genialischer Weise bloßlegen. In diesem Drama zeigt sich zweifellos, daß Musil zu den Dichtern gehört, welche die Richtung der Entwicklung bestimmen. Prager Presse

HADRIAN MARIA NETTO: *Der goldene Strumpf.* Novellen. 121 S. 8°. Geheftet 10 Mark; in Pappband 16 Mark.

Die Vögel waren schuld daran. Lope de Vega. Gospon Neboscha. Der Zigeuner. Die Mauer. Die Bettler. Der goldene Strumpf.

Es sind feingeschliffene Erzählerpreziosen moderner, jedoch nicht expressionistisch experimentierender Art, die hochwertige Stimmungs- und Beobachtungsmomente enthalten. Kreuzzeitung

Ein klarer, in moderner knapper Technik aufgebauter Stil, der sich von den Verstiegenheiten irgendwelcher neuesten „Richtungen" geschmackvoll fernhält, eindringlich gezeichnete und fesselnde Handlung und eine Lebensweisheit, die einen oft aufhorchen läßt, geben den Erzählungen Nettos eine sehr wirkungsvolle Anschaulichkeit. Lübecker Generalanzeiger

HADRIAN MARIA NETTO: *Sibylle und der Papagei.* Eine Salzburger Idylle. 116 S. 8°. Geheftet 12 Mark; in Pappband 18 Mark. Nummerierte Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Zanders-Bütten in Seide gebunden und vom Autor signiert: 80 Mark.

Man liest diese kleine Idylle, in der keine Probleme gestellt und gelöst werden (und keine Artikel ausgelassen) mit Genuß und Freude. Von E. T. A. Hoffmann kommt der Dichter Hadrian Maria Netto her, und wie er die Wirklichkeit der schönen Alpenstadt aus den Träumereien eines jungen verliebten Studenten romantisch und grotesk ummalt, ist gelungen und reizend. Wenn man will: eine ganz banale Liebesgeschichte. Aber — gibt's überhaupt etwas anderes? Der Stil macht's, in dem so etwas erzählt wird. Und Netto hat Stil. Einen leisen, tändelnden, oft köstlich altmodisch-umständlichen Stil, voll zarter Ironie auf die Institutionen dieses Lebens, über das wir uns dauernd aufregen. Und er ist nicht einmal sentimental, so daß der Ausklang seiner Geschichte beinahe wehe tun kann. Der Mann hat Kultur, vielleicht ein bißchen zu viel, doch das schadet nicht in einer Zeit, in der sie den meisten fehlt, in der der Schrei an Stelle des guten Schweigens getreten ist. Netto kann schweigen. Und die Fermaten in der Melodie seines Buches beweisen, daß er ein Künstler ist. Augsburger Neueste Nachrichten

Mit großem Geschick ist die Klippe des Breitwerdens vermieden und mit wenigen Strichen setzt uns die Schilderung mitten hinein in die sonnenüberglastete oder mondumsponnene Landschaft, Leipziger Tageblatt

HADRIAN MARIA NETTO: *Die Augen der Angeline Perza.* Novelle. 157 S. 8°. Zweite Auflage. Geh. 18 Mark, in Pappb. 24 Mark.

Wie sich ein Künstler unter dem faszinierenden Blick der Augen Angeline Perzas in wollüstigen Opferqualen der Vernichtung windet, das ist das Thema Hadrian Maria Nettos. Daß dieses Thema mit einem ganz seltenen Formtalent behandelt worden ist, gibt dem Buche ästhetischen Wert und hebt es weit über die Menge der Tagesliteratur hinaus. Der Kenner wird an dieser eigenartigen Blüte moderner Überkultur Genuß haben, trotz starken dekadenten Einschlages. Weser-Zeitung

Es ist nicht der Titel allein, was in diesem Buche an Balzac erinnert. Auch die Vorliebe für Zusammenhänge abseits vom gewöhnlich-kausalen Ablauf der Geschehnisse, für die Vereinigung des Täglichsten mit dem Seltsamsten deutet in diese Sphäre. Es sind Dinge in dem Buch, Analysen von Denkvorgängen, Aufzeichnungen von reflexartig ablaufenden Vorstellungsreihen, die Respekt beanspruchen dürfen. Literarisches Echo

ARMIN T. WEGNER: *Im Hause der Glückseligkeit.* Aufzeichnungen aus der Türkei. 224 S. 8°. Einbandentwurf von Lorenz Zilken. Geh. 12 Mark; in Pappband 20 Mark.

Das neue Buch ist von einer funkelnden Farbenpracht der Schilderung erlebter Szenen der krassesten Zerstörung und der unzerstörbaren Schönheit orientalischer Landschaft und Seelenart. Es ist die Entdeckung der Seele des Morgenlandes inmitten des Ringens mit der ewig fremden Seele des Abendlandes, die ihr mit Vernichtung droht. Es ist ein Buch, worin das Grauen zur Schönheit reift. Sprachlich der blendend und klare reine Ausdruck des unmittelbar Erlebten und Geschehenen.
Dresdner Nachrichten

Armin T. Wegner hat in diesem Buche, das mit Hearns Japanbuch und Bonsels Indienfahrt eine heilige Trias bildet, seinen eigensten Ton gefunden. Morgenländische Bildfülle paart sich glücklich mit der Prophetie seiner Hymnen und Rhapsodien. Berliner Tageblatt

Erfindung ist ihm nichts, Empfindung alles. Diese schöne Unbedingtheit des Sehens, Empfindens, Bekennens macht Wegners Buch Francis Jammes Hasenroman, der zu den märchenhaften Kostbarkeiten unserer Zeit gehört, verwandt. Berliner Börsen Courier

Wegner gibt in diesen Aufzeichnungen aus der Türkei den Extrakt seelisch nachhaltigen Erlebens eines Landes und seines Volkes, wie es sonst eigentlich nur die Japan-Bücher Lafcadio Hearns bieten. Ein Dichter hat hier

gesehen, ein Dichter und Mensch zugleich, und das Sehen wurde zum Mitfühlen und Mitschwingen. Man spürt stets das heimliche Band, das sein Herz mit diesem Lande, seiner Natur, seinen Bewohnern verbindet. So wurden die Kapitel dieses Reisetagebuches zu stimmungsdurchtränkten Stücken künstlerischen und vor allem ergreifend menschlichen Verstehens. Wegner hat es verstanden, die Seele des Türkenlandes mit ihren feinsten Beziehungen zum Europäertum zu belauschen.

Königsberger Allgemeine Zeitung

ARMIN T. WEGNER: *Der Weg ohne Heimkehr.* Ein Martyrium in Briefen. Zweite Auflage. 192 S. 8°. Mehrfarbiger Einbandentwurf von Lorenz Zilken. Geheftet 12 Mark; in Pappband 20 Mark.

Armin T. Wegner hat schlichteste Bekenntnisprosa prägend eine Tat vollbracht, der dauerhafter Bestand ohne weiteres zuzusprechen ist. Seit Leonhard Franks meisterlichen Predigernovellen erstmals strahlt fanalhaft, was aktivistisches Ethos in rauschendes Pathos völlig unmittelbar umsetzte. Seelischer Ertrag des großen, von tausendfältigem Menschen- und Völkerweh belasteten Ganges: die Entscheidung zwischen den Polen des verfeinerten Selbstgenusses und des primitiven Christenempfindens, zwischen Flaubert und Dostojewski. Diesem Dreißigjährigen wird alle geschaute Buntheit unendlich fruchtbar; Impressionistik trägt den gereiften Gewissenskünstler zu unnahbar reicher und stolzer Ernte. Franz Grätzer

Eine Zeit, die uns einen Dichter schenkt wie Armin T. Wegner, ist noch nicht verloren. Begreift ihr ihn nicht, dann lest ihn nochmals und nochmals. Er ist ein Führer! Martin Feuchtwanger in der Saale-Zeitung

Kein Kriegsbuch, noch eine Völkerstudie hat man hier, sondern das Buch eines Dichters, der sein ruhiges klares Urteil sich ebenso bewahrt wie sein tiefes Gemüt, der die Sprache meistert und unter dessen Händen selbst

ein Brief wahrhaftig zum Gedicht wird. Sie sprechen zu einem, diese Briefe, wie seelenvolle Märchen zum erstaunten Kindergemüt, das mit weitaufgerissenen Augen, heimlichen Grauens voll, lauschend in eine unglaubliche, unbegreifbare Welt starrt. Literarisches Echo

Wie bald ist man völlig im Bann dieses persönlichsten und erschütternsten Dokumentes. Hier schreibt ein Dichter und ein warmherzig mitfühlender Mensch die vielgestaltigen Eindrücke nieder, die seiner empfänglichen Seele zum tragischen Miterleben wurden. Immer wieder wird der Leser zu diesem ergreifenden Liede menschlichen Miterleidens geführt. Lübecker Generalanzeiger

ARMIN T. WEGNER: *Der Knabe Hüssein.* Türkische Novellen. 244 S. 8°. Mehrfarbiger Einbandentwurf von Lorenz Zilken. Geheftet 22 Mark; in Pappband 28 Mark.

Der Knabe Hüssein. Der Bankier. Osman. Der Sturm auf das Frauenbad.

Hier spricht einer, der das Morgenland tiefer kennt als wir alle: sein wirres Durcheinander, seine Pracht zwischen zerschlissenen Lumpen, die Mischung von Grausamkeit, die seiner fanatischen Religiosität beigesellt ist und die zu Exzessen von brünstigem Heroismus treibt. Überall fegt ein heißer Wirbelwind wie eine Sandsäule diese Menschen weiter; der türkische Knabe gerät spielend ins Lager der Soldaten; die kleine schwache Mutter klammert sich an den Zug, der ihren Sohn in den Krieg führt, der kindliche Bauer spannt sich wie ein geduldiges Lasttier vor den Wagen seines Gottes; der reiche armenische Bankier geht durch den gaffenden Bazar zur Hinrichtung; zwei Liebende verschiedenen Stammes finden sich ausgetrieben in einer kahlen Mulde des Wüstensandes. Das tiefe Begreifen der Volksseele in diesen Erzählungen ist nicht weniger bewundernswert als das meisterhafte Mosaik der Sprache, in das wie kostbare Steine die eigentümliche Rede des Orientalen eingelassen

ist. Und doch ist das Werk von einer Einfachheit, die uns erschüttert. Durch alle jauchzenden Farben, durch die braune Glut der Gesichter und der brütenden Sonne schreit heißer und wilder das menschliche Herz. So offenbart sich auch hier jener vornehmste Zug dieses Dichters, der noch hinter dem Faltenwurf gestickter Gewänder die Haut des nackten Lebens erzittern sieht und auch in der Hülle des fremden Volkes zuletzt nur den Menschen sucht. Weimar. Landesztg. Deutschland

Der Duft des Orients steht als betäubende Wolke über diesem Buche, und morgenländische Geheimnisse brennen das Feuerwerk unerhörter, grausamer, der abendländischen Seele fremder und betörender Gewitter aus dieser Wolke. Wegners Stil hat die monumentale Pracht unerhört prunkvoller Moscheen und die zarte architektonische Musik schlanker Minaretts. Die Kraft, mit der er menschliches Schicksal aufzeigt, aufbaut, in seine Ursachen und Verästelungen verfolgt, ist geradezu meisterlich. Aroma der Bazare duftet über den Erzählungen, und es ist laut von dem unverfälschten Herzschlag einer erbarmenden, werbenden, glühenden Menschlichkeit.

Max Prels

ARMIN T. WEGNER: *Das Geständnis.* Roman. Etwa 286 S. 8°. Einbandentw. von Prof. Heinrich Wieynck. Entwurf des mehrfarbigen Umschlages von Ludwig Kainer. Geheftet 22 Mark; in Pappband 30 Mark; in Ganzleinen 36 Mark.

In der Widmung des Buches heißt es: „Ich lege dieses Buch in die Hände der Frau zurück, die es lebte. Es ist das Geständnis ihres Daseins, das ich aufgezeichnet habe, wie sie es mir erzählte in jener Nacht, als sie das erste Mal in mein Zimmer trat und in den vielen Stunden, die ihr folgten. Auch was der Welt als Wollust und Bacchanal erscheint, ist nur Flucht vor Qual und unentrinn-

330

baren Leiden, und ich wünschte, daß die Welt ihr Schicksal erkennen möchte, wie ich es erkannte, und daß es mit auf diese grausame Erde gehört, die schön ist noch in ihren tödlichen Schrecken. Ich bin selbst nur der Griffel gewesen und der Mund, durch den ihr Leben sprach, und ich glaube, daß dies nicht der schlechteste Teil unserer Sendung ist, die uns zum dienenden Künder von Menschen machte."

Das Liebesleben hat zwei Gesichter. Das eine spiegelt sich in Romanen und Gedichten, das andere in Gerichtsakten, Polizeirecherchen und der Kasuistik der Psychiater und Sexologen. Beide Seiten hat zum erstenmal in eins gebogen J. P. Jacobsen in seiner „Frau Marie Grubbe". Eine Marie Grubbe des zwanzigsten Jahrhunderts und Berlins, etwas, was nichts mit J. P. Jacobsens Dichtung zu tun hat und doch in jener letzten Synthese und in der Wucht des Wurfes ihm gleicht, ist Armin T. Wegners Roman „Das Geständnis" geworden. Man darf sagen: Großstadtleben und Großstadtliebesleben ist so wirklich und so dichterisch zugleich, so radikal und so festlich noch nie geschen worden. Wir erkennen alle jene Straßen und Plätze wieder und auch die Menschen, denen wir täglich begegnen. Aber sie strahlen, — strahlen nicht in einem fremden Lichte, sondern in ihrer eigenen, heimlichsten, unheimlichsten Magie. Hugo Marcus

PAUL ZECH: *Der Wald.* Gedichte. Entwurf des mehrfarbigen Einbands von E. R. Weiß. 60 S. 8°. Geheftet 8 Mark; in Pappband 14 Mark. Vorzugsausgabe (50 numerierte Exemplare) vergriffen.

Ein durchaus eigenartiges Naturgefühl, das Schreck und Trauer in Baum und Land hineindeutet, bricht durch die schlichten, mit feinem Stift gezogenen Linien von Zechs Versen hervor. Eine versonnene schwer geprüfte Dichternatur findet für das Widerspiel ihrer Empfindungen den ergreifenden Ton. Der Tag

DICHTUNG

Die Schau dieses Walderlebnisses drängt sich in klaren Formen zusammen, und wenn nicht alles täuscht, so sind diese Gedichte der Beginn einer neuen Ära des Dichters, der berufen sein dürfte, der führende deutsche Lyriker nach Dehmel zu werden. Post

Sein letztes Versbuch „Der Wald" ist typisch für den zerrissenen Modernen, der nichts anderes will als: wieder einmal primitiv in der Natur stehen — man denkt an Novalis, der sich in den Erdboden eingraben wollte. Ein interessantes Dokument. Wenn man bedenkt, wie unendlich schwierig wir uns heute lösen können von alledem, was „modern", „Großstadt", „Maschine" heißt, staunt man über die Reinheit und Klarheit, die Zech in diesen Strophen bisweilen schon erreicht hat. Vossische Zeitg.

Zechs Verse sind von jener Neuformung des sprachlichen Ausdruckes, die oft ganz neue Töne und Farben aus den Dingen herauszuzwingen vermag. Für des Dichters Entwicklung ist dieser kleine, strenggefaßte Band eine wertvolle Stufe in die innere Befreiung vom Druck der Welt hinein. Äußerlich bietet sich das Bändchen schmuck und zierlich auf bestem starken Papier.

Dresdner Nachrichten

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen

SIBYLLEN-VERLAG / DRESDEN

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 13 06 18 03 007 6